

## امروز شما

متولدین فروردین:

امروز زمان مناسبی برای تلاش در رقابت کردن نمی باشد. به نظر می رسد که واقع بین نیستید. امروز نباید کار یا تجارتي را آغاز کنید. ممکن است امروز کسل کننده باشید.

متولدین اردیبهشت:

امروز سراسیمه و دست پاچه هستید و توانایی گرفتن پیام های اطرافیان را ندارید. سعی کنید نظرات خود را در این جهت بگیرید. اگر به خرید وسیله گرانی قیمت تمایل دارید. تلاش نکنید که عشقتان را با آن غافلگیر کنید! در حقیقت بهتر است در این باره با هم تصمیم بگیرید.

متولدین خرداد:

گرچه حس و حال خیلی خوبی دارید، آشکار است که زیاد کارآمد نمی باشید. به نظری رسد که واقع بین نیستید. به این موضوع اهمیت ندهید و گرنه خشمگین می شوید.

متولدین تیر:

ممکن است از بستگان دور یک مبلغ قابل توجهی دریافت کنید، و برنامه های خود را برای آینده شروع کنید. عجلوانه تصمیم نگیرید، زیرا امروز واقع بین نیستید؛ بنابراین با شکست مواجه می شوید. از عشقتان نظر خواهی کنید.

متولدین مرداد:

در طول صبح با مشکلاتی در محیط کار مواجه می شوید زیرا متمرکز نیستید. به شایعات اطراف توجه نکنید، می تواند شما را عصبی کند. بعد از ظهر حس و حال خوب به سمت شما بر می گردد. شانس این را خواهید داشت که شب رمانتیکی را در مکانی با شخصی که برای شما مهم است، بگذرانید.

متولدین شهریور:

امروز صبح پریشان و سردرگم هستید و حس خوبی ندارید، از هر گونه ریسک کردن خودداری کنید، زیرا شانس موفق شدن شما کم است. از هر فرصتی برای استراحت کردن استفاده کنید. مواظب خودتان باشید!

متولدین مهر:

شما برنامه های عالی دارید مخصوصاً در ارتباط با موقعیت مالی، اما آشکار است که نتوانستید نشانه ای نوید بخشی را ببینید. تصور کنید که سعی کنید زمانتان را برای تأثیر بیشتر مدیریت کنید. توجه به جزئیات کلید موفقیت شماست.

متولدین آبان:

امروز صبح شما بسیار حساس شده اید و راضی کردن شما غیر ممکن است. سعی کنید این مسائل را هر چه زودتر پشت سر بگذارید و گرنه روابط شما تحت تأثیر قرار خواهد گرفت. شما باید از اینکه دیدگاهتان را به همکارانتان تحمیل کنید دست نگه دارید. در طول شب یکی از بستگان که شما به او نزدیک هستید برای شما خبر خوبی می آورد که ممکن است حس شما را به حالت خوبی برگرداند.

متولدین آذر:

زمان مناسبی برای ملاقات دوستان و راه اندازی کسب و کار نمی باشد. ممکن است سختگیر شوید و حس و حال صحبت کردن نداشته باشید. خرید و فروش را به تعویق بیندازید! شما در خطر تصمیم گیری های دردمرست آفرین هستید. در زندگی عشقی شما همه چیز آرام است اما باید توجه بیشتری به عشقتان داشته باشید!

متولدین دی:

از گرفتن مسئولیت های زیاد پرهیز کنید زیرا موفقیتان بسیار کم است. خوشبختانه، از جایی که اصلاً انتظار ندارید حمایت می شوید. در شب احتمالاً یکی از دوستانتان را ملاقات می کنید و هر نگرانی که دارید را فراموش می کنید.

متولدین بهمن:

در صبح ممکن است سردرگم باشید و در ارتباطات دچار مشکل شوید. به حستان و هیچ وجه اعتماد نکنید زیرا شانس کم است. بهتره عصبانی نشوید و استراحت کنید، واقعاً نیاز به شارژ شدن دارید.

متولدین اسفند:

امروز برای سرمایه گذاری و برنامه های بلند مدت مناسب نیست. از طرف دیگر، زندگی عشقی شما رضایت مندی خاصی را برای شما به همراه دارد. از کسب و کاری که با حدس و گمان همراه است دوری کنید، زیرا به راحتی دچار مشکل بزرگ قانونی خواهید شد.

## سوپر استارهای میانسال و جوان ستاره های پولکی در سینما



سهم میانسالگی در سینما چقدر است؟ کارگردانان در سینمای امروز چقدر به نمایش تصویر این نسل پرداخته اند؟ از سوی دیگر در سینمای ایران سالانه چند نقش به بازیگران میانسالی که دیگر پا به سن گذاشته اند و علاوه بر دغدغه شغلی دغدغه مالی هم دارند، سپرده می شود؟

این درست که مخاطبان اصلی سینما را جوانها تشکیل می دهند و رسیدگی به معضلات جوانان از اهداف اصلی یک جامعه در قالب سینماست، اما واقعاً باید بحران های دوره میانسالی را فراموش کرد؟ بازیگری که تمام جوانی اش را در این حوزه کار کرده و دیگر به بلوغ کاری خود رسیده چرا یکباره در سینما کنار گذاشته می شود؟ همه اینها در حالی است که در سینمای هالیوود و سایر کشورهای جهان خیلی از نقش های اول برای افراد میانسال نوشته و به آنها سپرده می شود و آنها کمتر از نود نقش هایی درخشان و سالشان گله و شکایت دارند.

جام جم در گزارش پیش رو چرایی و علل کمبود نقش هایی مناسب بازیگران میانسال را بررسی می کند که در ادامه می خوانید.

**سینمایی رو به سوی لودگی**

مجید قاری زاده کارگردانی که دغدغه پرداخت به آثاری با مضامین میانسالان در آثارش به وضوح دیده می شود در گفت و گو با جام جم بیان کرد: اگر به کارنامه کاری من نگاه کنید بخوبی دغدغه های که برای ساخت آثاری درباره میانسالها و کهنسالها دارم، مشهود است. حتی فیلم آخرم «رفقای خوب» داستان زندگی یک بازیگر پیشکسوت را روایت می کرد که سالهاست جلوی دوربین نرفته و حالا که قرار است مراسم تجلی برایش برگزار شود هیچ کس از محل زندگی اش خبر ندارد! من این فیلم را سه سال پیش ساختم و از ساخت آن پشیمان شدم! چون نه نهادهای سینمایی، نه مطبوعات و نه حتی سالن دارها از پخش و اکران آن حمایت

نکردند. وقتی هم فیلمی تبلیغات شهری و غیرشهری مناسب و همچنین سالن و سانس خوب در اختیار نداشته باشد در گیشه نمی فروشد. فیلمسازان دیگر هم وقتی سرنوشت فیلم من را می بینند مسلماً دیگر ریسک نمی کنند و سرمایه شان را به خطر نمی اندازند که دستشان در گیشه خالی بماند. قطعاً اگر از این دست فیلمها حمایت کافی شود گرایش به ساختشان هم بیشتر می شود. کارگردان فیلم های «بدربرگ»، «سرزمین آرزوها»، «شقایق» و... افزود: در سالهای اخیر همه به دنبال فیلم های روز و پر فروش هستند و همین می شود که سینما می رود به سمت لودگی.

**بی رحمی سینما**

مهرانه مهین ترابی از جمله بازیگران پرکار دهه ۷۰ تلویزیون و سینماست که فیلم هایی چون آتش بس ۲، نگین، شور زندگی، گلپهار و... را در کارنامه کاری خود دارد. او در گفت و گو با جام جم با بیان این که محوریت بیشتر سناریوها جوانها هستند، توضیح می دهد: در حال حاضر بیشتر سناریوها با محور جوانان نوشته می شود. جوانهایی که انکار ارتباط کمی با نسل قبلی خود (پدر، مادر، خاله و...) دارند و این مسلماً کم کاری یا بیکاری بازیگران میانسال را در سینما و تلویزیون به دنبال دارد. در سینما و تلویزیون فیلمی با دغدغه

و محوریت میانسالها ساخته نمی شود یا اگر ساخته شود خیلی کم، به هر حال اگر میانسالها در این جامعه وجود دارند مسائل و مشکلاتی هم دارند که پرداخت به آنها ضروری است. او ادامه داد: البته به اعتقاد من این مسئله ای است که در سینمای تمام دنیا دیده می شود و درصد فیلم های جوان محور در تمام کشور نسبت به فیلم هایی با محوریت میانسالها بیشتر است.

شاید هم دلیل این قضیه برمی گردد به این که قسمت اعظم اهداف سینما به عنوان یک هنر - صنعت پولسازی است و ترویج فرهنگ و هنر در اهداف بعدی قرار می گیرد. شاید هم نویسندگان جوان ما درک و تصور درستی از میانسالی ندارند که بخواهند راجع به آن سناریویی بنویسند یا اولویی برای این مقوله قائل نیستند! به هر حال نوشتن نقش یک شخصیت میانسال می طلبد که خود نویسنده بتواند با شخصیت ارتباط لازم را برقرار کند و اگر نتواند طبیعتاً نمی تواند به آن شخصیت عمق دهد.

مهین ترابی بیان کرد: در چند ماه گذشته خیلی از خانم های بازیگر اعتراض شدیدی نسبت به کم کاری شان در رسانه های تصویری داشتند و حتی نامه ای هم در این باره به وزارت ارشاد نوشتند، اما به هر حال این بی رحمی و بی مهری از اقتضات

## خواندنی

### خانه دختر ناصرالدین شاه



تصویر کم نظیر از منزل عصمت الدوله، دختر ناصرالدین شاه در عصمت الدوله یکی از دختران گیلان از مجموعه فخرالنجاح، ناصرالدین شاه بود. مادر نوه ناصرالدین شاه. این عکس عصمت الدوله، تاج الدوله (نوه مربوط به ۱۱۰ سال قبل فتحعلی شاه) از زنان عقدی ناصرالدین شاه بود.

### کشف گنج هیتلر در سواحل ایسلند



روزنامه دیلی میل چاپ لندن نوشت غواصان انگلیسی در ساحل ایسلند بقایای یک کشتی در هم شکسته آلمانی مربوط به زمان جنگ جهانی دوم را کشف کردند که صندوقی پر از طلا را در خود جای داده است. به گزارش جام جم آنلاین، دیلی میل نوشت ارزش این صندوق پر از طلا که احتمالاً متعلق به نازیها بوده است به یک صد میلیون دلار می رسد.

روزنامه «سان» چاپ لندن نیز نوشت این شرکت قصد دارد این محموله را به انگلیس تحویل دهد. شورای گارد ساحلی ایسلند اعضای این تیم را متهم کرد که بدون مجوز مقامات ایسلندی، دست به عملیات جستجو در سواحل این کشور زده اند.

## دهه کرامت مبارک باد

## از نگاه دوربین



## سینما در دست جوانان خوش چهره



در سینمای ایران کمتر پیش می آید داستان فیلم به گونه ای نوشته شود که محوریت آن بر عهده زنان یا مردان میانسال یا کهنسال باشد و این مسئله باعث می شود سینمای امروز ما از ارائه تصویری درست و واقعی از میانسالها، دغدغه ها، چگونگی امرارمعاش شان، مشکلاتشان و... عاجز بماند.

امروزه قصه های ما عموماً برای جوانها نوشته می شود و اساساً با کمتر داستانی مواجه می شویم که جوانها قهرمان آن نباشند و این در حالی است که یک میانسال یا یک کهنسال هم می تواند قهرمان باشد.

ما در حال حاضر دو انجمن بازیگری در ایران داریم که بنده در یکی از آنها عهده دار سمتی و در واقع خدمتگزار دوستانم هستم. در آنجا می بینم که خیلی از دوستان من که استخوان خرد کرده های این حرفه هستند بیکارند و در عوض تهیه کنندگان و کارگردانان محترم به دلایلی از جمله پرداخت حقوق کمتر و... اشخاص غیرحرفه ای را سرکار می آورند.

بیکار است و در عوض دغدغه سینماگران شده فروش در گیشه آن هم با پسران و دختران که سرخ تماشا می کنند! شبکه های بیگانه می روند که هنر ما فقط شده پول و پول. اتفاقاً در دوران میانسالی است که بازیگر به پختگی و کارآمدی می رسد، اما دقیقاً در همین دوران است که کنار گذاشته می شود و این معضلی است که برخلاف تمام دنیا در سینمای ما رایج است.

جمشید مشایخی