

امروز شما

فروردین
از این که از مسیر زندگی خود و قوانین آن جدا شوید، نگرانید، اما تغییرات و چیزهای جدید همیشه هم بد نیستند. امروز وقت آن است تا تصمیم نهایی خود را بگیرید یا باید به اتفاق‌های جدید تن دهید یا باید در همان شرایط کسل کننده خود باقی بمانید.

دربهبشت
امروز که اول هفته است، کمی به ظاهر خود توجه کنید. مثلاً می‌توانید مدل موهای خود را تغییر دهید یا حتی به آرایشگاه بروید و آن را کوتاه کنید. پوشیدن لباس‌های رنگی هم ایده خوبی است. این کار به شما کمک می‌کند تا از عادات روزمره و کسالت بار خودتان کمی فاصله بگیرید و جذاب‌تر از همیشه به نظر آید.

خرداد
امروز به چیزهایی که در رابطه عاطفی خود در آینده به آن احتیاج دارید پی می‌برید و با توجه به آن باید درباره رابطه کنونی‌تان تصمیم بگیرید. نگران نباشید، زمین و زمان دست به دست هم می‌دهند تا بهترین را انتخاب کنید.

تیر
رابطه عاطفی شما کمی دچار تغییر و تحول شده است و امروز زمان آن است که با دقت بیشتر به مسائل نگاه کنید. شاید دلیل آن تغییرات شخصیتی شما و به همان نسبت شریک زندگی‌تان است. رشد کردن، یکی از حقایق زندگی است و نباید از آن دلگیر باشد. به جای غصه خوردن، با آن پیش بروید.

مرداد
اگر مجرد هستید، به زودی رابطه عاطفی تازه‌ای را آغاز می‌کنید که باعث تغییرات مثبتی در تمام زمینه‌های زندگی شما خواهد بود. فقط لازم است که قبل از باز کردن درهای قلبتان، برخی از اخلاق‌های نادرستان مانند شک و دودلی را کنار بگذارید.

شهریور
علی‌رغم ناامیدی بهتر است فعلاً شغل قبلی خود را با همان روند همیشگی ادامه دهید. اگر چه دچار شک و تردید شده‌اید اما مسیری که در آن هستید، اشتباه نیست. چرا وقتی هنوز یک قدم هم برداشته‌اید، منتظر تغییر هستید. عشق زندگی‌تان نیز در انتظار است اما شما هنوز هم تردید دارید. بیایید صادق باشید، واقعاً از زندگی چه می‌خواهید؟

مهر
توصیه می‌کنیم امشب خود را با یکی از عزیزترین‌های زندگی‌تان بگذرانید. اگر می‌خواهید از رازی که در رابطه عاطفی شما وجود دارد باخبر شوید، قبل از آن باید شیوه آشکار شدن آن را بیاموزید. سعی کنید با احتیاط حرکت کنید اما یادتان باشد هر چه بیشتر در این راه درنگ کنید، بیشتر پشیمان خواهید شد.

آبان
امروز خوشبختی دوباره به سراغ شما می‌آید بنابراین چشم و گوش خود را باز کنید تا آنها را از دست ندهید زیرا ممکن است از مسیری که انتظارش را ندارید، سر برسند. آماده تغییراتی در زندگی شخصی و شغلی خود باشید. شما باید خود برای قدم‌هایی که بر می‌دارید، تصمیم بگیرید.

آذر
امروز جیب‌تان پر از پول است. اگر چه شما در حال زندگی می‌کنید، نه آینده و دوست دارید به جای جمع کردن پول، آن را خرج خوشگذرانی خود کنید اما بهتر است امروز با احتیاط عمل کنید. روابط اجتماعی شما امروز به اوج خود می‌رسد بنابراین عصر خود را با دوستان نزدیک و عشق زندگی‌تان بگذرانید.

دی
امروز دوستان جدیدی پیدا خواهید کرد بنابراین لیختن را فراموش نکنید. شاید بهتر باشد در روابط عاطفی خود تجدید نظر کنید. افکار زیادی در سر دارید اما نمی‌دانید چگونه آنها را مدیریت کنید. شاید یک سفر کوتاه ذهن شما را باز کند. آن وقت می‌توانید به موقعیت فعلی خود آطور که می‌خواهید تغییر دهید.

بهمن
شما زمان زیادی را صرف حل مشکلات عاطفی خود کرده‌اید و حال به این نتیجه می‌رسید که باید این وضعیت را تمام کنید و قدم به مرحله دیگری بگذارید. کمی به آینده، اولویت و ارزش‌های زندگی خود بیاندیشید و با اراده‌ای راسخ در مسیری که به نظرانت بهترین است، پیش بروید.

اسفند
شاید امروز انرژی لازم را نداشته باشید اما نا امید نشوید. حتی اگر فکرتان درگیر است، کارهایی را که به شما پیشنهاد می‌شود، انجام دهید. شاید شروع آنها کمی برایتان سخت باشد اما به تدریج از پس آنها بر خواهید آمد.

در برنامه خوشا شیراز جمعه گذشته، چه گذشت؟

سیمنا جفاکش
برنامه این هفته خوشاشیراز با حضور روشنگر گرامی بازیگر جوان و خوش آتیه سینما، تلویزیون و تئاتر و ایفاگر نقش ترنج در سریال گمشدگان، گروه موسیقی ده، گر باند سید حامد و سید توحید کاظمی (برادران کاظمی)، عزت الله ضرغامی عضو شورای فضای مجازی، حسین آبادی هنرمند مجسمه‌ساز و خالقی مجسمه‌های بُرنزی یوزپلنگ ایرانی و لادن کامیاب بازیگر شیرازی سریال گمشدگان در نقش عاطفه با اجرای محسن آزادی.

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

برنامه این هفته خوشاشیراز با حضور روشنگر گرامی بازیگر جوان و خوش آتیه سینما، تلویزیون و تئاتر و ایفاگر نقش ترنج در سریال گمشدگان، گروه موسیقی ده، گر باند سید حامد و سید توحید کاظمی (برادران کاظمی)، عزت الله ضرغامی عضو شورای فضای مجازی، حسین آبادی هنرمند مجسمه‌ساز و خالقی مجسمه‌های بُرنزی یوزپلنگ ایرانی و لادن کامیاب بازیگر شیرازی سریال گمشدگان در نقش عاطفه با اجرای محسن آزادی.

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

چنین تصویری نبود که فضای مجازی آقدر پیش برود، قابلیت‌های فضای مجازی آقدر گسترده شده که هر روز باید شاهد یک کارکرد جدید از این رسانه باشیم. فضای مجازی به عنوان رسانه مطرح نیست بخشی از آن رسانه هست، فضای مجازی یک نوع سبک زندگی جدیدی هست، مردم در این فضا زندگی می‌کنند، مثلاً وقتی مردم گروه خانوادگی در فضای مجازی می‌سازند تمام حرف‌هایشان را در آن گروه می‌زنند و با این فضا زندگی می‌کنند. اگر در فضای مجازی مدیریت مناسب و خوبی داشته باشیم از این ظرفیت می‌شود به خوبی استفاده کرد. من از اینکه ظرفیت عظیم و شیرین فضای مجازی را تجربه می‌کنم خیلی خدا را شکر می‌کنم و لذت

خوارگدگی

قمین عثمانی‌ها
شاید بسیاری ندانند که واژه قمینز لوله توپ جای می‌دادند تشکیل شده بود. هدف از استفاده آن ایجاد رعب و وحشت در بین سپاهیان و ستوران بوده است. در جنگ‌های اولیه بین ایران و عثمانی این توپ نقش اساسی در تضعیف روحیه سربازان ایرانی ایران داشته‌اند مورد استفاده قرار می‌دادند. این توپ اثر تخریبی رو شد دیگر فاقد اثر اولیه بود و نداشت چرا که در آن از گلوله استفاده نمی‌شد و فقط از باروت و پارچه‌های کهنه که با فشار درون

حبس و جریمه نقدی یک ایرانی به علت کشیدن سیگار در هواپیما

این اتهام بر اساس ماه ۱۰۰ ساله ایرانی را به اتهام استعمال سیگار در خط هوایی «ایر آسیا» ماده ۲۰۶ همین قانون اعمال شده کرد. به گزارش جام جم آنلاین، خبرگزاری رسمی مالزی (برناما) اعلام کرد که این مرد ایرانی قصد داشت با خطوط هوایی «ایر آسیا» در مسیر انتقالی از کوالالامپور به هلند سفر کند و به اتهام استعمال دخانیات در دستشویی هواپیما به دو روز زندان و دو هزار و ۵۰۰ رینگیت (حدود ۵۹۰ دلار) جریمه نقدی محکوم شد. این خبر به همراه اسم و عکس دادگاه مالزی این ایرانی را که «عرف» نام دارد، به دلیل این جرم که ساعت ۷:۵۵ دقیقه صبح ۲۳ اوت (اول شهریور) در دستشویی پرواز تهران به کوالالامپور رخ داد، مجازات کرد.

این اتهام بر اساس ماه ۱۰۰ ساله ایرانی را به اتهام استعمال سیگار در خط هوایی «ایر آسیا» ماده ۲۰۶ همین قانون اعمال شده کرد. به گزارش جام جم آنلاین، خبرگزاری رسمی مالزی (برناما) اعلام کرد که این مرد ایرانی قصد داشت با خطوط هوایی «ایر آسیا» در مسیر انتقالی از کوالالامپور به هلند سفر کند و به اتهام استعمال دخانیات در دستشویی هواپیما به دو روز زندان و دو هزار و ۵۰۰ رینگیت (حدود ۵۹۰ دلار) جریمه نقدی محکوم شد. این خبر به همراه اسم و عکس دادگاه مالزی این ایرانی را که «عرف» نام دارد، به دلیل این جرم که ساعت ۷:۵۵ دقیقه صبح ۲۳ اوت (اول شهریور) در دستشویی پرواز تهران به کوالالامپور رخ داد، مجازات کرد.

از نگاه دوربین

بزرگ می داریم نام بلند آوازه ایران زمین را، محمد بن زکریای رازی
به تعدادی روانه بازار کرده‌اند که چند نسل از خردسالان و کودکان با آن انس بگیرند و اجزای آن به رنگ‌ها و فضاسازی سرایت کرده و با شعر و موسیقی به اوج رسیده است. این سرایل انیمیشنی در آلبوم خاطراتشان ثبت شده است. طبیعی است شخصیت‌های این سرایل بعد از چهار فصل و بیشتر از ۲۰۰ قسمت، برای کودکان حکم دوست و آشنا را پیدا کنند. در کنار این دلایل، دو نکته مهم وجود دارد که نمی‌توان سهم آنها را در موفقیت سرایل نادیده گرفت: یکی این که ماجراهای این سرایل بدآموزی ندارد یا به عبارتی تحت عنوان محتوای امن ارائه می‌شود؛ چیزی که همه خانواده‌ها با هر فرهنگی و در هر کجای دنیا خواهند بستند. نکته بعدی هم به فضای سرایل ماشا و خرس مربوط است که در یک جنگل رخ می‌دهد و برای هر کودکی در هر گوشه از جهان ملموس و قابل درک است. اگرچه نمادها و نشانه‌هایی را از فرهنگ روسیه می‌توان در فضای زندگی یا موقعیت‌های این سرایل دید، اما در نهایت هم مخاطب ایرانی آن را درک می‌کند، هم مخاطب هندی و هم آفریقایی!

شیطنت‌های دخترک روس به ۲۵ زبان

«ماشا و خرس» محصول کشور روسیه، سرایلی ویژه خردسالان و کودکان است که از سال ۲۰۰۹ تولید می‌شود، به ۲۵ زبان دنیا ترجمه شده و حداقل در تلویزیون‌های صد کشور دنیا به نمایش درآمده است. ایران ما هم از جمله کشورهایی است که گذر «ماشا و خرس» به آن افتاده است؛ چند قسمت از این سرایل انیمیشنی با نام «ماجراهای خانم کوچولو و آقا خرس» با دوبله فارسی در شبکه پویا به نمایش در آمده و مخاطبانی برای خودش دست و پا کرده است. نکته قابل توجه درباره این سرایل انیمیشنی آن است که ماشا و خرس، نه یک شاهکار هنری است و نه حتی می‌توان ویژگی خاصی در طراحی شخصیت، کارگردانی، انیمیت یا سایر بخش‌های فنی آن دید، اما به نظر می‌رسد تکیه بر سرگرمی، شناخت درست مخاطب و البته تداوم تولید آن، سه عامل مهم در شهرت و محبوبیت این انیمیشن روسی بوده است. اولگ کوزو کو در مقام نویسنده و یکی از کارگردانان این سرایل انیمیشنی، روایت ماشا و خرس را بر اتفاقات، رویدادها و ماجرای پر کشش و هیجان‌انگیز بنا کرده است. در این

روزنامه‌نگاری

به تعدادی روانه بازار کرده‌اند که چند نسل از خردسالان و کودکان با آن انس بگیرند و اجزای آن به رنگ‌ها و فضاسازی سرایت کرده و با شعر و موسیقی به اوج رسیده است. این سرایل انیمیشنی در آلبوم خاطراتشان ثبت شده است. طبیعی است شخصیت‌های این سرایل بعد از چهار فصل و بیشتر از ۲۰۰ قسمت، برای کودکان حکم دوست و آشنا را پیدا کنند. در کنار این دلایل، دو نکته مهم وجود دارد که نمی‌توان سهم آنها را در موفقیت سرایل نادیده گرفت: یکی این که ماجراهای این سرایل بدآموزی ندارد یا به عبارتی تحت عنوان محتوای امن ارائه می‌شود؛ چیزی که همه خانواده‌ها با هر فرهنگی و در هر کجای دنیا خواهند بستند. نکته بعدی هم به فضای سرایل ماشا و خرس مربوط است که در یک جنگل رخ می‌دهد و برای هر کودکی در هر گوشه از جهان ملموس و قابل درک است. اگرچه نمادها و نشانه‌هایی را از فرهنگ روسیه می‌توان در فضای زندگی یا موقعیت‌های این سرایل دید، اما در نهایت هم مخاطب ایرانی آن را درک می‌کند، هم مخاطب هندی و هم آفریقایی!

روزنامه‌نگاری

به تعدادی روانه بازار کرده‌اند که چند نسل از خردسالان و کودکان با آن انس بگیرند و اجزای آن به رنگ‌ها و فضاسازی سرایت کرده و با شعر و موسیقی به اوج رسیده است. این سرایل انیمیشنی در آلبوم خاطراتشان ثبت شده است. طبیعی است شخصیت‌های این سرایل بعد از چهار فصل و بیشتر از ۲۰۰ قسمت، برای کودکان حکم دوست و آشنا را پیدا کنند. در کنار این دلایل، دو نکته مهم وجود دارد که نمی‌توان سهم آنها را در موفقیت سرایل نادیده گرفت: یکی این که ماجراهای این سرایل بدآموزی ندارد یا به عبارتی تحت عنوان محتوای امن ارائه می‌شود؛ چیزی که همه خانواده‌ها با هر فرهنگی و در هر کجای دنیا خواهند بستند. نکته بعدی هم به فضای سرایل ماشا و خرس مربوط است که در یک جنگل رخ می‌دهد و برای هر کودکی در هر گوشه از جهان ملموس و قابل درک است. اگرچه نمادها و نشانه‌هایی را از فرهنگ روسیه می‌توان در فضای زندگی یا موقعیت‌های این سرایل دید، اما در نهایت هم مخاطب ایرانی آن را درک می‌کند، هم مخاطب هندی و هم آفریقایی!