

امروز شما

فروردین
امروز احساس سنگینی می کنید و شرایط شما زمانی بدتر می شود که می خواهید خود را برای دیگران بیان کنید؛ اما آن‌ها شما را نمی فهمند. شاید دلیل این امر پیچیدگی‌های ذهن شماست. سعی کنید که با مسائل ساده‌تر برخورد کنید تا دیگران نیز بتوانند ارتباط بهتری با شما برقرار کنند.

آردبیهشت
افکار نابی در سر می‌پرورانید که می‌تواند در پیشرفت کاری‌تان مؤثر باشد. از آنجا که اطلاعات زیادی نیز در دست دارید، از این فرصت به بهترین شکل استفاده کنید. اگر احساس خستگی دارید، سعی کنید گاهی از منقح خود دور شوید و در عالم خیال سرک کشید. بگذارید که رویاهای‌تان شما را به هر کجا که می‌خواهند ببرند.

خرداد
شما تجهیزات لازم را در دست دارید، کافی است که دست به کار شوید و به سمت هدف‌تان قدم بردارید. شور و شوقی که در شما جریان دارد را تا انتهای روز نگه دارید تا انگیزه‌های خود برای سرعت بخشیدن به کارهای‌تان، به زودی خبرهای خوبی را از نتیجه تلاش‌هایی که کرده‌اید، دریافت خواهید کرد.

تیر
این روزها هر چه شما برای صلح و آرامش بیشتر تلاش می‌کنید، دیگران دوست دارند که با شما بجنگند و این موضوع ذهن شما را بهم ریخته است. اگر چه سخت است که حرف‌های آن‌ها را نادیده بگیرید اما این کار در حال حاضر به صلاح‌تان است.

مرداد
امروز کارهای مهمی برای انجام دادن دارید، به همین دلیل زودتر از خواب بیدار شوید و روزتان را آغاز کنید. شما در مرحله‌ای هستید که چشم‌های زیادی روی شماست و باید حواس‌تان باشد به خطا نروید.

شهریور
اگر خود واقعی‌تان باشید و نقش بازی نکنید، هیچ مشکلی به وجود نخواهد آمد. امروز از آن روزهایی است که شما باید برای هدف‌های بلند مدت‌تان قدم‌های بزرگی بردارید. انرژی و اعتماد به نفس‌تان زیاد است پس بی‌هراس دست به کار شوید. پس از مدت‌ها انتظار بالاخره آن انتظاری که از رابطه عاطفی‌تان دارید را به دست خواهید آورد.

مهر
نیروی شما را وادار می‌کند تا کاری را مدت‌هاست برای شروع آن این دست و آن دست می‌کنید، آغاز کنید. انرژی خوبی امروز در فضای اطراف شما برقرار است که به پیشرفت‌تان کمک خواهد کرد. از این فرصت برای ابراز ایده‌هایی که در سر دارید استفاده کنید.

آبان
از احساسات خود کمک بگیرید و تصمیمی را که مدت‌هاست به تعویق انداخته‌اید، بگیرید. ذهن شما مانند پازلی است که تکه‌هایی از آن را کم کرده‌اید اما حال زمان آن است که مقصد نهایی خود را مشخص کنید. دیگر دلیلی برای تأخیر وجود ندارد.

آذر
بد نیست که امروز کمی به خودتان بیش از دیگران توجه کنید. شما توانایی این را دارید که در هر زمینه‌ای اول باشید اما مهربانی و از خود گذشتگی بیش از حد شما مانع از پیشرفت‌تان می‌شود. در مورد مسائل عاطفی سعی کنید که منطقی عمل کنید.

دی
امروز ذهن‌تان به شدت فعال است و کلماتی که به زبان می‌آورید حساب شده و تأثیرگذارند. بنابراین سعی کنید برای کارهای مهم، چه در محیط کار گرفته چه در رابطه عاطفی‌تان، قدم بردارید.

بهمن
شما فردی درون‌گرای هستید اما امروز دوست دارید که خودتان را ابراز کنید. این فرصتی است تا دیگران از درون واقعی شما آگاه شوند و توانایی‌ها و ایده‌های‌تان را بشناسند. اگر نگران مسیری هستید که در آن قدم گذاشته‌اید، باید بگویم که اشتباه نکرده‌اید.

اسفند
در روزی مثل امروز، لازم نیست که خیلی خودتان را درگیر و سردرگم کنید. همه چیز برای شروعی دوباره برای‌تان فراهم است، کافی است از جای‌تان بلند شوید و قدم اول را بردارید.

گفت‌وگو با فریبرز لاجینی، آهنگ‌ساز فریفته زرق و برق خارج نشویم



فریبرز لاجینی بدون شک یکی از بزرگ‌ترین آهنگ‌سازان تاریخ موسیقی ایران است. آلبوم‌های «پاییز طلایی»، «مهریبه» و «بوی دیروز» ساخته او برای چند نسل لیریز از آرامش است.

با این آهنگ‌ساز گفت‌وگویی انجام دادیم که در آن لاجینی می‌گوید زندگی در ایران با وجود همه مشکلات عالی است. او تصریح می‌کند که نمی‌گوید اینجا بهشت است، اما کجای دنیا بهشت است؟ او که برنده جایزه از جشنواره‌های مختلف موسیقی و داور جایزه معتبر «گرمی» است، می‌گوید فریفته زرق و برق خارج نشویم. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه بخوانید.

به نظر شما از ماندگاری آلبوم‌های «پاییز طلایی» چه بود که برای مخاطبان کهنه نمی‌شود؟
وقتی برای کودکان ایران کار نکنم؟ به هر بوم و سعی کردم طوری موسیقی ایرانی را بسازم که برای خارجی‌ها هم قابل درک باشد. در نتیجه «پاییز طلایی» مورد استقبال قرار گرفت، چون هم اصالت ایرانی دارد و هم در دنیا موسیقی ایرانی به شیوه جدیدی عرضه شد.

چه انگیزه‌هایی شما را به بازگشت به کشور و ادامه کار هنری در ایران ترغیب کرد؟
من در استودیویی در فرانسه کار می‌کردم. در سوربن هم درس خوانده بودم. بعد برای کودکان موسیقی نوشتم، اما به خودم گفتم چرا برای کودکان ایران کار نکنم؟ به هر حال من یک ایرانی هستم و تافته جدا افتاده‌ای نبودم. سال ۸۲ به ایران برگشتم. مدتی هم با تلویزیون همکاری کردم. در نهایت حس کردم بچه‌های خودمان خیلی بیشتر به موسیقی نواز دارند. همان زمان که به ایران آمدم فقط شهر پارسی ۴۲ هزار آهنگ‌ساز داشت. ترجیح دادم برای کودکان سرزمین خودم کار کنم.

برخی عشق ترک وطن دارند و به هر قیمت و با هر مصیبتی کشور را به بهانه وجود مشکلات ترک می‌کنند. به نظر شما چقدر به زندگی مطلوب می‌رسند؟
من ده سال است شهروند کانادا هستم. در بسیاری از کشورهای دنیا کار و زندگی کرده‌ام. در آمریکا و فرانسه کار کرده‌ام. احساس کردم در سرزمین خودم بهتر می‌توانم کار کنم. شما می‌گویید اینجا مشکلاتی وجود دارد، اما کجا مشکل نیست؟ مثل این می‌ماند که دندان شما درد می‌کند بروید خارج و آنجا گوش درد بگیرید. هر جایی مشکلات خودش را دارد. بستگی دارد چطور با مشکلات کنار بیایید. کار با کودکان ایرانی خیلی لذت‌بخش است. از طرفی من نماینده یونسف در خاورمیانه و عضو شورای دوری

۸۰۰۰ دلار در ماه به من می‌دهد. متأسفم که در مملکت خودم کپی‌رایت رعایت نمی‌شود. قطعات ما را جوانک‌هایی کپی می‌کنند و می‌گذارند روی سایت‌ها برای دانلود مجاني. من عاجزانه خواهش می‌کنم این کار را نکنند. ما هنرمندان خیلی زحمت می‌کشیم. خواهش دیگر من از مردم است که این کارها را دانلود نکنند. خود شما یا اقوام شما چند بار در طول سال سی‌دی می‌خرید؟

شما اولین فردی هستید که کار آهنگ‌سازی را با رایانه به انجام دادید. این روزها استفاده از رایانه به جای صدای واقعی خواننده‌ها بسیار مطرح است. نظر شما در این باره چیست؟
رایانه فناوری خوبی است، اما کارش این نیست که با آن تار و سه تار بزیم که بگویم بهتر از صدای اصلی ساز یا صدای خواننده است. صدای طبیعی نیست، شبیه عکس از یک منظره است. در نهایت کپی است. شما استفاده خوبی از صنعت و فناوری روز کردید و آن را در آهنگ‌سازی به کار بردید. همان‌طور که خودتان هم در جامعه می‌بینید برخی از جوان‌ها به اسم تکنولوژی صبح تا شب در کامپیوتر و موبایل و شبکه‌های اجتماعی وقت خود را به بطالت می‌گذرانند. این مشکلی است که در همه جای دنیا وجود دارد. مثلاً یک شب مهمان هستید، می‌بینید همه در گوشی‌های خود هستند. یک معضل اجتماعی است که در دنیا با آن مبارزه می‌کنند. یک مسئله روانی است که ارتباطات را کم می‌کند. به هر حال علفزار هم گل دارد و هم علف هرز. فناوری هم دو رو دارد، می‌توان علمش را یافت و از آن در جهت پیشرفت استفاده کرد. من به تمام شاگردانم که می‌آیند می‌گویم اول موبایل‌تان را خاموش کنید.

دو سال قبل دچار حادثه انفجار گاز شدید. این رویداد تأثیر منفی در روند حرفه‌ای شما نگذاشت؟
بله دو سال قبل در دفترم گاز منفجر شد و به بیمارستان منتقل شدم. تمام صورتم سوخت. تا الان نزدیک به ۴۰۰ - ۳۰۰ میلیون خرج صورتم کرده‌ام. خدا را شکر چون سوختگی عمقی نبود صورتم برگشت و به سرعت بازسازی شد. خدا را شکر بخیر گذشت.

خواندنی

یک جریمه سنگین برای پیامک بازاها



اگر از اشخاصی هستید که هنگام راه رفتن پیام‌های تلفن همراه خود را پاسخ می‌دهید، از سفر به این تنها پیامک‌های ارسال شده برای خدمات اورژانس از این قانون شهر خودداری کنید. مستثنی خواهند بود. شهروندان هونولولو، به شدت به در جزایر هاوایی مقرر کردند عابرانی که هنگام عبور از خیابان به تلفن همراه خود می‌نگرند، باید جریمه‌ای نقدی بالغ بر ۹۹ دلار بپردازند.

به نوشته روزنامه «سان» بر اساس این قانون، کسانی که ملی آمریکا ثابت کرد ۱۱ هزار تن از حوادثی که سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۱ اتفاق افتاده، ناشی از بی دقتی در راه رفتن بوده است.

تهیه ساندویچ ۶۷ متری در مکزیک



سراشپزهای مکزیک موفق به بودند، توزیع کردند. تهیه ساندویچ ۶۷ متری شدند به گزارش جام جم آنلاین بعد از آماده شدن، آن را از العالم، تصویری از این بین مردمی که برای دیدن این ساندویچ را در بالا مشاهده ساندویچ غول پیکر تجمع کرده می‌کنند.

از نگاه دوربین در آستانه بازگشایی مدارس ...



گفت‌وگو با خواننده اهوازی؛ مطالعه جزئی از زندگی من است



مهدی یراحی، خواننده اهوازی کشورمان، نه تنها فقط خواننده است که آهنگساز و نوازنده هم هست. او قرار است حدوداً یک هفته دیگر در تهران کنسرتی داشته باشد. موفقی که منتشر کرده، چهار آلبوم متورها کن، امپراتور، مثل مجسمه و آینه قدی را هم منتشر کرده است. یراحی قرار است امروز نخستین تک‌آهنگ خود را بعد از آخرین آلبومش که بهمن پارسال عرضه شد، منتشر کند. با او گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

شما اول خرداد کنسرتی در تهران خواهید داشت. از آخرین فعالیت‌های‌تان برای مخاطبان بگویید.
بله، به جز این کنسرت، قرار است یک تک‌آهنگ با عنوان «چه چیز شنیدم» از من منتشر شود. این اولین کار بعد از آخرین آلبوم من «آینه قدی» است که بهمن سال گذشته منتشر شد. این تک‌آهنگ یک کار

انتقادی - اجتماعی است و به جرأت می‌گویم یکی از ارزشمندترین کارهایی است که تاکنون ساختم. آهنگساز کار هم خودم هستم.

می‌گویید کارهای شما غمگین است. خودتان این موضوع را قبول دارید؟
این حرف‌ها معمولاً قضاوت‌هایی عجولانه است. چند کار را می‌شنوند و بعد تمام آدم را قضاوت می‌کنند. سبکی که من کار می‌کنم بیشتر جدی و سنگین است تا موسیقی‌ای که مینایش ریتم باشد. مینای موسیقی‌ام بیشتر مضمون کلام و شعر آن است، ضمن این‌که کارهایی هم دارم که ریتمیک باشند، مثل کارهای عربی که قبلاً اجرا کردم. مشکل اساسی‌ام با کلمه غمگین است. فکر می‌کنم آثارم در قیاس با دیگر همکاران، بیشتر مخاطب را به خلوت و تأمل می‌برد. شاید هم به خاطر مضمون به نسبت سنگین‌تر کم ندارم.