

امروز شما

فروردین
امروز یک نفر در محل کارتان در انجام مسئولیت‌های خود کوتاهی می‌کند و در نتیجه شما و سایر همکاران‌تان مجبور به جبران کم کاری‌های او خواهید بود. این موضوع باعث عصبانیت شما شده و جو متشنجی بر فضای محل کارتان حاکم خواهد شد.

اردیبهشت
اگر قصد دارید این چند روز باقی مانده از تابستان را به سفر بروید باید هر چه سریع‌تر دست به کار شده و برنامه‌های‌تان را ردیف کنید تا همه چیز به موقع انجام شود و به مشکلی برخوردید.

خرداد
شما این اواخر به شدت نگران مسائل مالی بوده‌اید و امروز دیدن این که یکی از اعضای خانواده پول زیادی را خرج چیزهای کاملاً غیرضروری می‌کند باعث عصبانیت شما خواهد شد.

تیر
امروز شاید مجبور باشید به یک دعوت جواب منفی بدهید و طرف مقابل‌تان به خاطر این کارتان از دست شما حساسی ناراحت شود. کار شما آتقدر بد نیست که او بخواهد چنین واکنشی از خودش نشان بدهد و به احتمال زیاد خودش به خاطر فشار کاری و استرس زیاد عصبی شده است.

مرداد
امروز صبح که از خواب بیدار می‌شوید احساس می‌کنید که انگار شما را روی دور کند گذاشته‌اند و به این فکر بیفتید که با این وضع چطور می‌توانید این همه کاری که امروز در انتظارانتان هستند را به انجام برسانید.

شهریور
امروز اگر همراه با عشق‌تان در یک مراسم یا هر گونه جمع دیگری حضور پیدا کنید او به دیگران توجه زیادی خواهد کرد و با آن‌ها حساسی گرم خواهد گرفت. این موضوع باعث می‌شود که احساس کنید تنها هستید و به شما بی‌توجهی شده است.

مهر
یکی از دوستان و آشنایان‌تان امروز با یک پیشنهاد غیر عادی اما وسوسه‌انگیز به سراغ‌تان خواهد آمد، پیش از آن که بدون فکر کردن این پیشنهاد او را بپذیرید تمام مزایا و معایب این موقعیت را بسنجید.

آبان
شما خیلی بیشتر از همیشه دارید سعی می‌کنید عادت‌های بد قدیمی خود را کنار گذاشته و عادات خوب را جایگزین آن‌ها کنید. شما برای بهبود بخشیدن به کیفیت زندگی‌تان اشتیاق بسیار زیادی دارید، اما به دنبال ایجاد تغییرات کوچک نیستید.

آذر
شما در حال حاضر تمایل بسیار زیادی به گسترش علم و دانش خود دارید و آماده‌اید تا هر کاری که لازم باشد در این راه انجام دهید. خواه ثبت نام در یک دوره آموزشی جدید باشد و یا شرکت در بحثی که می‌تواند به دانش شما چیزی بیفزاید، می‌خواهید کاری انجام دهید که ذهنش را به چالش بکشد و حتی اگر لازم بود پایه و اساس تفکراتان را درگروگون کند.

دی
امروز ممکن است بر سر موضوعی کوچک و بی‌اهمیت بین شما و شخصی که دوست دارید بحث‌هایی در بگیزند. کار ممکن است تا جایی پیش برود که با خودتان فکر کنید از این شخص متنفر هستید و دیگر هرگز نمی‌خواهید او را ببینید.

بهمن
امروز شما برای فکر کردن به دیوانه‌وارترین ایده‌ها هم آماده‌اید، در واقع تحت شرایط کیهانی موجود هر چقدر این ایده‌ها غیرعادی‌تر باشند برای شما جالب‌تر می‌شوند.

اسفند
بعضی افراد برای شانه خالی کردن از زیر کارهای روزمره هر کاری می‌کنند اما این موضوع در مورد شما صدق نمی‌کند و خودتان برای انجام کارهایتان انگیزه دارید و مهم‌تر از آن، واکنش‌های نزدیکان‌تان برای‌تان اهمیت بسیار زیادی دارد.

گفت‌وگو با خواننده متفاوت ایرانی پرواز با همای عقل و عشق



کردم که کاملاً یک اپرای ایرانی شود و شکل واقعی یک اپرا را داشته باشد.
از این اپرا به عنوان اپرای ایرانی یاد کردید. لطفاً توضیح بفرمایید، اپرای ایرانی چه شاخصه‌هایی می‌تواند داشته باشد؟
از این اثر به عنوان اولین اپرای ایرانی یاد کردم، به این معنا که تا به حال اپرای واقعی با آن قواعد تکنیک نوشتاری اپرا از نظر حرکات و قواعد نوشتاری موسیقی در ایران اجرا نشده و آن‌هایی هم که تحت عنوان اپرا اجرا شده، نمایش‌های عروسکی یا موزیکال بوده‌اند که قواعد نوشتاری اپرا در آن‌ها رعایت نشده است.
من با توجه به آنچه از قواعد اپرا می‌دانم، این اثر را نوشتم و به خاطر همین اصرار دارم، عشق و عقل و آدمی، اولین اپرا به شکل واقعی است و آن‌های دیگر نمایش‌های موزیکال یا نمایش‌های عروسکی موزیکال بودند که روی صحنه اجرا شده‌اند.

شما همیشه در آثارتان توجه خاصی به موسیقی نواحی داشته‌اید. آیا در این اپرا که عنوان ایرانی دارد، از موسیقی بومی استفاده کرده‌اید؟

بله، برای این که این اثر یک اپرای کاملاً ایرانی‌تر شود، از موسیقی نواحی ایران هم استفاده و آن‌ها را با موسیقی‌های متفاوت ترکیب کردم. از موسیقی لرستان، گیلان، خراسان، کردی و آذری بهره بردم تا موسیقی اقوام ایران هم همراه با ارکستر سمفونیک بزرگ در این اثر نقش کامل داشته باشد.

هیچ‌گاه در ایران اجرا نشده و بسیاری از بزرگان موسیقی کلاسیک همیشه انتقاداتی را بر آن داشته‌اند. شما برای این اثر اپرای چه تدابیری را در نظر گرفته‌اید که همه بخش‌های آوازی بدون مشکل و به صورت کامل اجرا شود؟

من شش سال وقت گذاشتم تا بتوانم این اپرا را به آن شکلی که می‌خواهم، اجرا کنم. در این اپرا صدای زن‌ها با لحاظ مسائل شرعی با هم ترکیب شده. در واقع، صدای عشق مادر، عشق جوادان و عشق آسمانی با عقل‌ها ترکیب شده و یک اثر خیلی متفاوت خلق کرده است.

چگونه از موسیقی کلاسیک در تلفیق موسیقی ایرانی برای این اثر بهره بردید؟

از آنجا که در مدت حضورم در ایتالیا درس‌های تاریخ اپرا را از بدو شکل‌گیری‌اش آموختم و تکنیک‌ها و نوشتن آن را یاد گرفتم و همچنین در اپراهای متفاوت ایتالیایی حضور داشتم و نوع تکنیک‌های‌شان را دیدم و آری‌های متفاوت اپرا را خواندم و با کارگردان‌های متفاوت مشورت کردم، تصمیم گرفتم این اپرا را با همان قواعد درست اپرا و ایتالیایی بنویسم که معنای واقعی اپرا داشته باشد. من در این اثر هم از سازهای ارکسترسیون کلاسیک و هم ایرانی استفاده

آنجا که قبلاً آن را در اروپا اجرا کرده بودم، تلاش کردم به شکل کامل‌تر و کاملاً ایرانی‌تر در ایران اجرا کنم.
من معتقدم، مردم این زمانه نیاز به شنیدن موسیقی کاملاً متفاوت دارند و فکر می‌کنم، این یکی از آن موسیقی‌هایی است که مردم از شنیدن لذت خواهند برد.
در سال‌های اخیر اپرا به شکل واقعی‌اش هیچ‌گاه در ایران اجرا نشده و بسیاری از بزرگان موسیقی کلاسیک همیشه انتقاداتی را بر آن داشته‌اند. شما برای این اثر اپرای چه تدابیری را در نظر گرفته‌اید که همه بخش‌های آوازی بدون مشکل و به صورت کامل اجرا شود؟

همای طی سال‌ها فعالیت با طرح‌های نو سعی کرد در ارائه موسیقی‌اش تکرار نباشد، به طوری که زمانی با ارکستر بزرگ، زمانی دیگر با گروهی کاملاً سنتی و در برهه‌های دیگر با حضور هنرمندان غیرایرانی از جمله عالیم قاسم‌اف و ترکیب و تلفیق موسیقی ایرانی و آذربایجانی به روی صحنه رفته است. او در روزهای گذشته و در طرحی دیگر، اپرا را به شیوه ایرانی به صحنه آورده؛ اپرای از جنس هم‌نشینی موسیقی بومی با موسیقی ایرانی و کلاسیک.

عاملی که باعث شد در چنین برهه زمانی به فکر اجرای چنین پروژه‌ای آن هم در قالب اپرای بیفتید، چه بود؟

من همیشه دوست دارم کارهایی که انجام می‌دهم، با کارهای قبلی‌ام متفاوت باشد و تکراری نباشد. با توجه به این که این روزها در ایران کارهای متفاوت در حال انجام است، حس آدم برانگیزه می‌شود برای این که بتواند کارهای جدید انجام دهد.

سال‌ها بود دلم می‌خواست، این اپرای عشق و عقل و آدمی را در ایران روی صحنه بیاورم. از

خواندنی

باشگاهی که نمی‌تواند املا صیح نامش را رعایت کند!



املا صیح سخت «Montpellier» تیم بنویسد! در حالی که املا صیح خود این باشگاه را هم به صیح نام تیم «Montpellier» اشتباه انداخته است. به گزارش همراه پا دو حرف «l» ست اما بر جام جم آنلاین از میزان، باشگاه روی لوگوی پیراهن جدید این تیم مون پلیه فرانسه موفق نشده نام «Montpelier» نوشته خود را به درستی بر روی لوگوی

زن ۱۱۷ ساله جامائیکایی در گذشت

با انتشار این خبر در ماه آوریل، هولنس با حضور در محل زندگی وی با اعطای مدال افتخار از او تمجید کرد.

او در دیدار با نخست وزیر جامائیکا گفت: خدا مرا برای یک هدف انتخاب کرده است. هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم آتقدر عمر داشته باشم؛ ولی اکنون می‌بینم که ۱۱۷ سال دارم. برای این خدا را شکرگزارم. خدا برای هر کسی سرنوشتی قرار داده است.

با حضور مقامات گینس قرار بود، نام خاله وی به عنوان پیرترین فرد زنده در جهان در کتاب رکوردهای گینس به ثبت برسد؛ ولی مقامات جامائیکایی اعلام کردند مدرکی مبنی بر اینکه او پیرترین فرد جهان است وجود ندارد. این در حالی بود که گروه تحقیقاتی علم پیری‌شناسی او را پیرترین فرد زنده جهان معرفی کرده بود.

رابرت یانگ، مدیر این گروه تحقیقاتی به آسوشیتدپرس گفت: پیامی در حساب کاربری توئیتر خود مبنی بر درگذشت او منتشر کرد. طبق تحقیقات یک گروه ژرنتولوژی (علم پیری‌شناسی) که به صورت داوطلبانه پیرترین افراد جهان را شناسایی می‌کنند، خاله وی پیرترین فرد جهان معرفی شده بود.



«ویولت موس‌براون» معروف به «خاله وی» که گفته می‌شد یکی از پیرترین افراد زنده در جهان بود، در سن ۱۱۷ سالگی درگذشت.

خاله وی روزهای پایان عمر خود را به دلیل ضعف ناشی از کهولت سن در بیمارستان شهر سنت جیمز، جامائیکا، سپری کرد. براساس گزارش رسانه‌های محلی، او ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه در بیمارستان درگذشت.

«اندرو هولنس»، نخست وزیر جامائیکا نیز با انتشار عکسی از آخرین دیدارش با خاله وی، پیامی در حساب کاربری توئیتر خود مبنی بر درگذشت او منتشر کرد.

طبق تحقیقات یک گروه ژرنتولوژی (علم پیری‌شناسی) که به صورت داوطلبانه پیرترین افراد جهان را شناسایی می‌کنند، خاله وی پیرترین فرد جهان معرفی شده بود.

از نگاه دوربین روز شعر و ادب پارسی، روز بزرگداشت استاد سیدمحمد حسن شهبریار را گرامی می‌داریم



بشنویسد

چرا «ماجرای نیمروز» باید به اسکار برود؟



خاورمیانه نیست و تمام مردم دنیا مردم این قاره را با تروریسم آشنا کرده بود.
این مسائل نشان می‌دهد که به رغم باور مرسوم در داخل ایران، تروریسم سوژه‌ای بین‌المللی است که برای مردم دنیا غریب نیست و با آن همراه خواهند شد.

اخیراً بحث معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار داغ شده و گزینه‌های مختلفی در این زمینه مطرح شده‌اند.
به گزارش جام جم آنلاین به نقل از سینماپرس، هرساله کشورهای مختلف صاحب سینما، نماینده‌ای را به طور رسمی به آکادمی اسکار معرفی می‌کنند تا در بخش فیلم غیرانگلیسی زبان مورد بررسی و رقابت قرار بگیرد.

چرا ماجرای نیمروز؟
ماجرای نیمروز دومین ساخته سینمایی محمدحسین مهدویان است. تمام مردم، از جمله شهروندان غربی رفته است.
در چند سال اخیر و با پیدایش سال اخیر به تعداد بسیار زیادی از جوایز سینمایی ایران دست پیدا کرد.
ماجرای نیمروز از معدود آثار ایرانی است که حادثه‌ای تاریخی