

<p><b>طلوع</b> روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی</p> <p>صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد مهدی جعفری زاده</p>	
<p>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳</p> <p>ISSN: 5873 - 8002</p>	<p>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</p>
<p>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</p> <p>تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲</p> <p>فکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱</p> <p>چاپخانه: آنیل رسانه برتر</p>	<p>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱</p> <p>حساب جاری سپهر ۰۱۰۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع</p>
<p>آدرس سایت: www.tolounews.com</p> <p>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</p> <p>مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx</p>	<p>نماینده آگهی روزنامه طلوع در تهران: شرکت بخش پرنیا-۸۸۵۴۶۶۳۰</p> <p>آدرس کانال تلگرام رسمی روزنامه طلوع: http://telegram.me/tolounews</p> <p>یا جستجوی @tolounews</p>
<p>چهارشنبه ۵ مهر ۱۳۹۶ شماره ۲۰۶۵ قیمت در کازرون ۴۰۰ تومان</p>	



## امروز شما

**فروردین**  
شما فردی هستید که مدام خودتان را با زندگی دیگران درگیر می کنید. آنقدر خودتان را وقف دیگران می کنید که گاهی یادتان می رود به خودتان اهمیت دهید.

**اردیبهشت**  
امروز به سختی از تختخوابتان پا می شوید. دوست دارید که تمام مسئولیت های تان را زمین بگذارید و به هیچ چیز فکر نکنید. همه ما گاهی به استراحت احتیاج داریم. پس به خودتان سخت نگیرید و کاری را که دوست دارید انجام دهید.

**خرداد**  
روز فوق العاده ای را در پیش دارید. دوست دارید با انرژی هر چه تمام تر خودتان را به دیگران ثابت کنید. در این راه نیز موفق خواهید شد و پاداش خوبی دریافت خواهید کرد.

**تیر**  
طی ۲ ماه اخیر شانس با شما یار بوده، اما اخیراً همه چیز تغییر کرده است. مشکل شما این است که نمی دانید ایراد کار از کجاست. برای رهایی از این وضعیت بهتر است که تمرکز بیشتری روی عادات روزمره تان داشته باشید. مطمئناً ریشه آن را پیدا خواهید کرد.

**مرداد**  
زمان مناسبی است تا دانش خود را نسبت به اطرافتان بالا ببرید. کتاب خواندن یا جست و جوی اینترنت می تواند منابع خوبی برای تان باشند. حتی سفر هم یکی دیگر از راه های جذاب تجربه کردن است.

**شهریور**  
آیا تا به حال احساس کرده اید که زندگی شما به نظم و تعادل بیشتری احتیاج دارد. کار زیاد و مداوم هر کسی را فرسوده خواهد کرد، بنابراین بهتر است که سبک زندگی خود را تغییر دهید. امروز زمان خوبی برای این کار است.

**مهر**  
چند وقتی است که شرایط زندگی برای تان سخت شده اما به زودی تمام آن ها را پشت سر می گذارید. شما تجربه هایی دارید که اطرافیان تان ندارند. مورد است از آن ها به شیوه ای درست استفاده کنید.

**آبان**  
اگر فکر می کنید که از زندگی عقب هستید، بد نیست که نگاهی دقیق تر به اطرافتان بیاندازید. شما آرزوهای زیادی در سر دارید که تنها یک قدم با شما فاصله دارند. کافی است کمی تلاش تان را بیشتر کنید آن وقت اعتماد به نفس تان نیز افزایش خواهد یافت.

**آذر**  
این روزها افراد جدیدی بیشتری را ملاقات خواهید کرد. از میان آن ها فردی با تجربه های خود شما را در مسیر تازه ای از زندگی قرار می دهد. شما نیز از این که توانایی لازم را برای به دست گرفتن مسئولیت های بیشتر دارید، خوشحال می شوید.

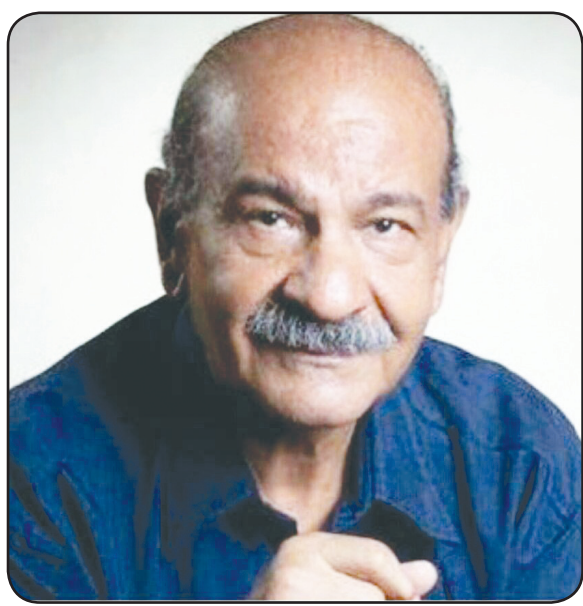
**دی**  
به تازگی نقدهای منفی از خودتان شنیده اید که کمی دل چرکین تان کرده است. دقت نظر شما در کار فوق العاده بالاست اما دیگران دست از سر شما بر نمی دارند.

**بهمن**  
یادتان نرود که امروز لیختن بزنید. با این کار تأثیر بیشتری بر دیگران خواهید گذاشت. روحیه کنجکاوانه شما فوران کرده و دوست دارید که از همه چیز سر در بیاورید اما حواستان باشد که در این کار زیاده روی نکنید زیرا موجب سوتفاهم هایی برایتان خواهد شد.

**اسفند**  
از زندگی خود راضی نیستید، دوست دارید که پیشرفت کنید اما شرایط لازم برایتان فراهم نمی شود. به فعالیت های اخیر خود نگاه کنید. فکر نمی کنید که اگر هدفمندتر رفتار می کردید آدم موفق تری بودید؟ دوییدن به تنهایی اهمیت ندارد، بلکه باید مسیر درست را برای راهی که در پیش گرفته اید، انتخاب کنید تا بتوانید به مراد دلتان برسید.

## با همراهی دوستان فردوس کاویانی هفتاد و ششمین سالروز تولدش را پاس داشته ایم

### فردوس تئاتر کمال تلویزیون



فردوس کاویانی، سند شرافت تئاتر ایران است؛ سندی هنوز زنده، گرچه نه چندان سرزنده. اردیبهشت امسال بود که او را پس از مدت ها در مراسمی دیدیم اما این کاویانی با تصویری که از عمو فردوس همواره در ذهن داشتیم، کوچک ترین قرابتی برقرار نمی کرد. پس از آن بود که همه نگرانش شدیم. با کسی به گفت و گو نمی نشست. تنها، همسرش می گوید باید برای جلوگیری از پیشرفت پارکینسون، دوز داروها را بالاتر می بردند که نکرده اند و ...

حالا هادی مرزبان به ما می گوید این که دوست ندارد دوستانش و مردم او را ببینند، از غرورش می آید؛ غروری که البته از صداقت ره می جوید و عمری خاطرات تئاتری و سینمایی و تلویزیونی ما را نمایندگی می کند.

دوستانش می گویند آنقدر صادق و ساده است که دیگر شورش را در آورده. حتی برخی شان عصبانی می شوند از این مقدار سادگی اش. مثلاً یک بار اصغر همت گفته بود او آنقدر در شرافت افراط دارد که باید کنترلش کرد. اما او فردوس کاویانی است؛ بازیگری که در درخشان ترین لحظات تئاتر این سرزمین حضوری چشم گیر داشته است. از کارگاه نمایش در دهه های ۴۰ و ۵۰ تا همین سه سال پیش که برای آخرین بار روی صحنه رفته است. امروز او ۷۶ ساله می شود. با برخی دوستانش درباره حرف زده ایم؛ آن ها در این صفحه، ستایش نامه ای جمع و جور برای او تدارک دیده اند.

**پهزاد فراهانی: او پیتز سلرز ایران است**

با فردوس کاویانی در نمایش «شب روی سنگفرش خیس» هم بازی بودم؛ نمایشنامه ای از اکبر رادی و به کارگردانی هادی مرزبان که در یکی از سال های دهه ۸۰ روی صحنه رفت. اجرای این نمایش، مصادف بود با نخستین بروز و ظهورهای بیماری در فردوس کاویانی؛ برخی مشکلات بیماری اش پدیدار شده بود. از همین رو مواظب بودیم که هر تغییری می تواند او را اذیت کند. حتی یک تغییر کوچک در میزانش یا دیالوگ ها او را دچار مشکل می کرد.

آشنایی من با او به دهه ها پیش برمی گردد. من در گروه هنر ملی عضو بودم و ایشان نیز به این گروه پیوست. کاویانی با همسر هم در نمایش «تابستان» به کارگردانی رضا کرم رضایی هم بازی بود؛ شخصیتی ساده و صادق که این صداقت با بازی هایش هم دیده می شود.

اما فکر می کنم از همین رو او به اشتباه وارد ماجرای زمین در تعاونی مسکن هنرمندان اداره تئاتر شد؛ کاویانی آنقدر شکیبایی نداشت که بداند پیگیری هایش برای خانه دار کردن تئاتری ها، این قدر برای او رنج آفرین خواهد شد. در این مرتبه او بسیار اذیت شد، به خصوص از جانب دوستان نزدیکش. رنجی که در این راه برد بسیار آزارش داده؛ رنجی که برای خدمت متحمل شد. او دست تا آرنج در عسل فروردی در پیش دوستانش دراز کرد اما آن ها کارش گرفتند! درباره جنس بازیگری او باید بگویم بازیگر بسیار نرمی است. بازی اش همیشه من را یاد جنس بازی پیتز سلرز می اندازد.

بازیگری که هیچ گاه غلو را به بازی اش راه نداده است. با نرمشی که داشته همواره آرام آرام در نقش اش خیزده است. هرگز فشار زیادی برای ایفای نقش از او نمی بینیم.

**هادی مرزبان: همیشه روی صحنه هایم هستی**

اگر بخوادم دو نفر آدم تئاتری، به معنای واقعی کلمه در این سرزمین نام ببرم، با اعتقاد کامل و ایمان راسخ به تئاتر، می گویم اول فردوس کاویانی است و دوم باز هم او و البته که سومی هم او. فراموش نمی کنیم که او خودش را وقف تئاتر کرد. من با همه بزرگان تئاتر و سینمای ایران همکاری کرده ام، از علی نصیریان و جعفر والی و ایرج راد گرفته تا پرویز پرستویی و جمشید اسماعیل خانی و جمشید مشایخی و ... تا بازیگران جوان تر، اما تنها کسی که اولویتش همیشه تئاتر است، فردوس کاویانی است. اغلب بازیگران، وقتی پیشنهادی برای حضور در سریال یا فیلمی ندارند، سراغ تئاتر می آیند؛ من ربع قرن با او کار کرده ام. رادی هم همیشه می گفت من و مرزبان ربع قرن است با هم کار می کنیم و این را مثلث در نظر بگیرد. در این مدت، او با این که همیشه پر کار بود و همه در تلویزیون و سینما دنبالش بودند، هر وقت پیشنهاد بازی داشت، اول به من زنگ می زد، با آن لحن آرام و دوست داشتی اش می گفت: «هادی جانم تو تئاتر نمی خواهی شروع کنی من برم سر این فیلم؟» تماماً عمرش را برای تئاتر گذاشته و هیچ چیز هم نصیبش نشده و هرگز نیز به حق و حقوقش نرسیده است. همیشه عاشقانه به تئاتر پرداخته و آدمی نیست که موقع دعوت درباره دستمزدهای چیزی پیرسد. همین است که همیشه آدم را بدهکار خودش می کند.

اهالی تئاتر شایعاتی برایش ایجاد شد. این در حالی بود که می دیدم چهار سال در بیابان ها می دوید برای خانه دار کردن بچه های تئاتر. برخی را هم خانه دار کرد اما خودش هنوز اجاره نشین است. دلش را شکستند. طی این ماجراها عصبانی می شدم و به فردوس می گفتم تو آنقدر ساده و صادقی، که صداقتت به بلاهت می زند! نمی توانم باور کنم یک آدم این قدر زلال باشد. او دقیقاً همان «شکوهی» یکی از نمایش های من است؛ شکوهی، عشقش این بود که چه کارها کرده روی صحنه. در صحنه ای زنی می گوید دلت را خوش کردی به سه چهار تا کاغذ پاره که بعد بدهی به جعفر آقای سبزی فروش که دور استفان بیچچه بده دست.

فردوس، دوست دارم. همیشه روی صحنه های من هستی. مهرانه مهین ترابی:

**کاویانی در تئاتر ما منزلت دارد**

بهترین بازیگری که در قالب همکاری روبه رویش بازی کرده ام، بی تردید فردوس کاویانی بوده است؛ بسیار از او آموختم. اگر بخوادم سرفصل آموزه های او را فهرست کنم، باید به تعهد به کار، دقت در اجرای نقش، ادب در پشت صحنه و احترام به دیگران اشاره کنم. او در هر پروژه ای، برای همه احترام قائل است، از بس که خودش مرد محترم و بسیار نازنینی است. متأسفانه مدتی است چندان خبری از او ندارم. البته از طریق دوستان خبردار می شوم. می دانم که همسرش در تماس هایی که با منزلشان برقرار می شود، می گویند حال ایشان بهتر است.

منزلت فردوس کاویانی برای تئاتر ما بسیار است. البته من یک بار بیشتر، او را روی صحنه ندیده ام. دقیقاً خاطرم نیست مربوط به کدام نمایش بود. متأسفانه هیچ وقت هم خودم این شانس را نداشتم که همبازی او در تئاتر باشم. اما همکاری با کاویانی در سریال «همسران» و پیش از آن در مجموعه تلویزیونی «مش خیرالله؛ صندوقچه اسرار»، من را جزو ارادتمندان او کرده است.

این مجموعه تلویزیونی آنقدر مورد استقبال قرار گرفت و هنوز هم جزو خاطره انگیزترین هاست که نیازی به یادآوری ندارد، اما درباره «مش خیرالله...» بگویم که در این سریال هم که فکر می کنم اولین کار من در تلویزیون بود شاید هم جزو اولین حضورهای من در تلویزیون محسوب می شد، نقش همسر او را بازی می کردم، مثل سریال همسران.

نقشی که کاویانی در این سریال بازی می کرد، مردی لحافدوز بود؛ اثری کمندی بود که سال ۶۹ پیش شد. کارگردان این اثر داریوش مودیان بود هر چند چهارقسمتی که ما کار کردیم، کارگردانش کس دیگری بود. بعید می دانم آقای بیژن بیرنگ، کارگردان همسران، آن سریال را دیده باشد و ما را بر اساس تجربه قبلی دوباره روبه روی هم گذاشته باشد. این انتخاب به نظرم، اتفاقی صورت گرفت.

روزهای تولید سریال همسران برایم پر از خاطره است، هر چند غبار گذشت زمانی بیست و چندساله بسیاری از آن ها را از خاطرم برده باشد. اما نکته ای که از آن اثر از خاطرم نمی رود این است که همکاری با کاویانی، به شما احساس امنیت می دهد چون او می خواهد با شما به معنای واقعی کلمه همکاری کند. آرزو دارم ایشان را دوباره سالم و سر حال ببینم و البته پرکارتر از همیشه. او یکی از بهترین بازیگران تئاتر و سینمای ماست.

ایرج راد:

**با هم روی سنگفرش خیس بودیم**

من خاطرات بسیار شیرینی از او طی سال های همکاری دارم؛ چه زمانی هایی که با هم کار می کردیم و چه زمانی های دیگر که شاهد نقش آفرینی های خاطره انگیزش بودیم.

او را همواره به عنوان یکی از بهترین بازیگران در نظر آورده ام؛ بازیگری با بازی مسئولانه و متعهدانه که حضورش در گروه ها، انسجام بخش بوده است. در بسیار وقت شناس و دقیق است و برای کاری که می کند ارزش قائل است. در بازیگری، کمتر کسی را سراغ دارم که به اندازه او جدی باشد. حضورش در حمایت و شکل دهی صمیمانه گروه های تئاتری همواره مؤثر است. امیدوارم سال های سال زنده باشد و از او بهره ببریم. آخرین بار در «شب روی سنگفرش خیس» هادی مرزبان همکاری بودیم.

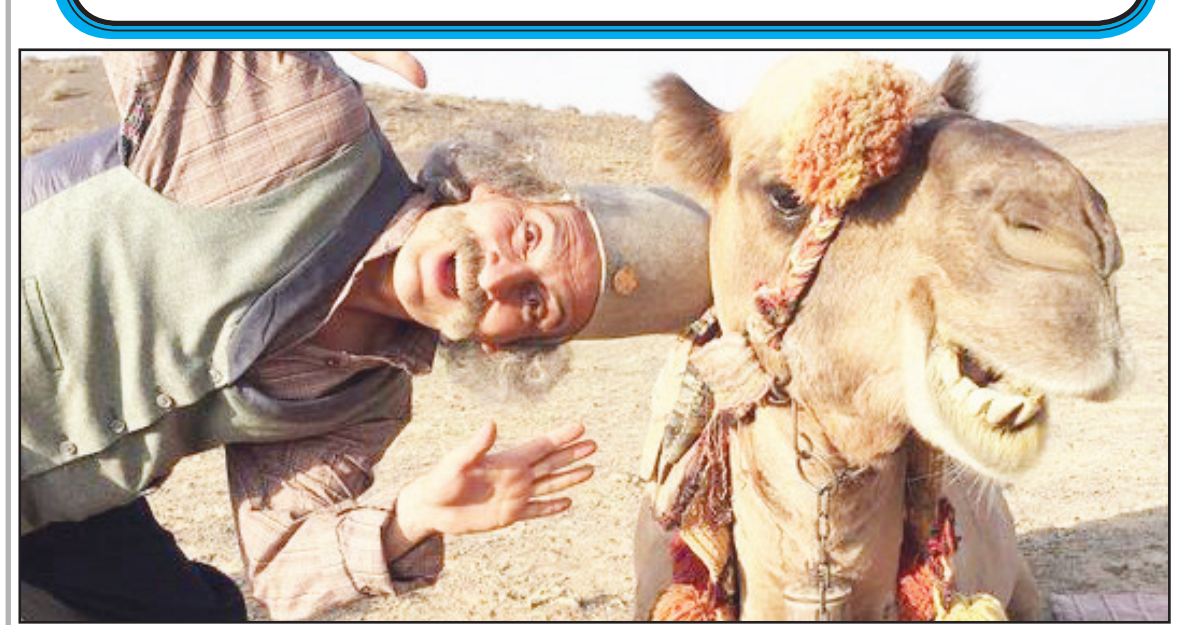
در «مهاجران» هم که من کارگردانش بودم، او بازی کرد. در فیلم اجاره نشین ها هم با هم بودیم. منش و انسانیتش مثال زدنی است. همه این ها برای من سرشار از خاطرات شیرین با فردوس کاویانی است.

## هفته دفاع مقدس را گرمی می داریم

از نگاه دوربین



## سلفی های دو نفره ارزنگ امیرفضلی در بیابان!



به گزارش جام جم آنلاین؛ این بازیگر در این تصاویر با استایل جالبی حاضر شد و نوشت: (از چپ به راست ارزنگ و شتر البته از چپ شتر حساب کنید. نه بیخیال هر جوری دوست دارید حساب کنید. من و شتر که با هم این حرف ها رو نداریم.)

ارزنگ امیرفضلی بازیگر سینما و تلویزیون که با شرکت در برنامه خندوانه بسیار پر رنگ تر از گذشته در رسانه ملی حاضر شده بود، اینستاگرامش را با تصاویر عجیبی از خودش و یک شتر به روز کرد.