

امروز شما

فروردین
امروز آتش تاجایی که می توانید ذهن خودتان را روی چیزهای مثبتی که در زندگی تان در جریان هستند متمرکز کنید. شاید در طول روز با چالش ها و مشکلاتی مواجه شوید و حتی درگیر بحث و دعوایی شوید که اصلاً انتظار آن ها را ندارید.

اردیبهشت
امروز آتش انرژی درون تان سوزان تر از هر زمان دیگری است، پس از این انرژی درونی حداکثر استفاده را ببرید. هر پروژه ای که شما مدیریت و رهبری آن را به عهده بگیرید با موفقیت پیش خواهد رفت.

خرداد
امروز از طرفی دل تان می خواهد روزتان را هر چه سریع تر شروع کرده و مشغول به کار شوید، اما از طرفی هم احساس می کنید که آمادگی لازم را ندارید.

تیر
امروز تنش و انرژی منفی اطراف شما را فرار گرفته است، اما برای این که از این وضعیت جان سالم به در ببرید باید در قلب این همه چالش و تنش که اطرافتان را در بر گرفته است بتوانید فرصت هایی که برای تان وجود دارند را پیدا کنید.

مرداد
امروز شما بسیار احساساتی شده اید و ممکن است واکنش های بسیار شدیدی از خودتان نشان دهید. حالت تهاجمی درونی امروز شما باعث شده است که بخواهید خودتان کنترل همه چیز را در دست بگیرید.

شهریور
اگر در جستجوی قدرت هستید، بهتر است که این قدرت را در درون خودتان جستجو کنید، زیرا آن را به مقادیر فراوان خواهید یافت. اجازه دهید قدرت و احساسات درونی تان امروز کنترل شما را در دست بگیرند.

مهر
شما در حال حاضر دارید در زمینه های مختلف زندگی خود رشد و پیشرفت را تجربه می کنید. درست است که تغییرات زیاد و ناگهانی باعث ایجاد فشار و استرس می شوند، اما همین تغییرات فرصت از بین رفتن بسیاری از تنش های تان را هم برای شما فراهم خواهند کرد.

آبان
امروز شما در برقراری تعادل بین کارهای زیادی که در محل کارتان در انتظار هستند و مسائل شخصی تان با مشکل مواجه خواهید شد. حتی اگر لحظه ای در طول ساعاتی که در محل کارتان هستید هم بخواهید به مسائل شخصیتان بپردازید.

آذر
امروز انگار همه دنیا عصبی شده اند، اما خوشبختانه شما به اعصاب خود مسلط هستید، پس به همین روند ادامه دهید و اجازه ندهید خشم و بی حوصلگی اطرافیان تان روی شما هم تأثیر بگذارد و حال و هوای تان را تغییر دهد.

دی
در حال حاضر رابطه ی بین شما و تردیان موفقیت بسیار خوب است و بدون هیچ گونه مشکل و سختی خاصی می توانید پله های ترقی را یکی یکی طی کنید.

بهمن
شما دارید دوره ی رشدی ناگهانی را پشت سر می گذارید که از تغییرات ایجاد شده در اعتقادات و باورهای تان سرچشمه می گیرد. شاید جذب رشته ی تحصیلی جدیدی شوید و یا بخواهید در مورد مکتب خاصی به مطالعه بپردازید.

اسفند
ارزشمندترین و بزرگترین منبعی که شما در اختیار دارید داشته های مادیتان نیستند، بلکه افرادی هستند که از شما و رویاهای تان حمایت می کنند. امروز شما هدیه ای از یکی از این عزیزان خود دریافت خواهید کرد که شاید هم هدیه ی مادی نباشد و بیشتر جنبه ی معنوی داشته باشد، شاید حتی این هدیه جمله ای باشد که می تواند روی ذهنیت شما اثرات بزرگی بگذارد.

سرودی که حسن روحانی آن را سفارش داد



شاعر این ترانه چه کسی بودند و آیا شعر قبل از آهنگسازی آن آماده بود؟

شعر از مرحوم مجتبی کاشانی است. شعر خیلی اهمیت دارد و پیام را می رساند. خواستم که شعر آماده باشد و بعد روی شعر موسیقی بگذارم و از آقای مهندس کاشانی خواهش کردم که از ابتدا با هم شروع کنیم.

بعضی جاهای شعر جور دیگری بود که واسط کار بعضی جاها را تغییر دادیم. چون جامعه با پیام شعر ارتباط برقرار می کند. درست هم فکر می کردم بعداً نتیجه گرفتیم که نظر درستی بود. اول باید شعر سروده بشود و بچه های آهنگساز سعی کردند که روی کلام ضرب آهنگ بگذارند. سعی کردیم که برخلاف زمان قبل از انقلاب که روی آهنگ شعر می گفتند، اول شعر سروده شود و بعد روی شعر آهنگ بگذاریم. راجع به تلفیق شعر هم میانه می گرفتند، اول شعر سروده شود و بعد روی شعر آهنگ بگذاریم. راجع به تلفیق شعر هماهنگ بشود. پس از آن بچه ها برخی کلمات را درست ادا نمی کردند. من با آن ها خیلی کار کردم تا کلام را درست بیان کنند و از حالت مجاوره خارج شوند و فکر کنند که کتاب فارسی شان را از رو می خوانند.

رزم ماندگاری آثاری مثل «هم شاگردی سلام» چه چیزی است؟

به نظر من چند عامل، یکی ریتم کلام است و باید کاملاً موسیقی کودک و نوجوان را القا کند. یعنی بچه ها و کودکان با این ریتم می توانند حرکت درستی داشته باشند. ولی اگر قدری این موسیقی را سنگین تر و پیچیده تر کنیم، نمی توانند ریتم را رعایت کنند و در نهایت با ملودی ارتباط برقرار نمی کنند. شما در همه آثار من یک میزان موسیقی غربی پیدا نمی کنید، موسیقی ما بسیار بسیار گسترده است کافی است که یک مقدار تحقیق داشته باشیم و آن را جدی بگیریم. یکی هم خود ملودی بود که ملودی شادی داشت. ملودی بدون کلامی که نشان می دهد دو نفر با هم دیالوگ دارند. به هر حال فضای داشت که جذابی ایجاد می کرد. دومین کاری که برای بچه ها ساخته شد، همین «هم شاگردی سلام» بود و مهم تر از همه خواست خدا بود.

این است که دو تا دانش آموز همدیگر را در حیاط مدرسه می بینند که سال قبل باهم هم کلاس بودند و خیلی خوشحال می شوند، با هم خاطره ای دارند و پدر هر دوشان جزو شهدای منطقه جنگی هستند؛ ولی این ها خیلی شاد با هم صحبت می کنند «مسئولیت و وظیفه ی پدرهایمان را ما به دوش می گیریم و ما هدف آن ها را ادامه می دهیم». خیلی شاد و خوشحال کننده با هم دیالوگ دارند. این شعر خیلی زیبا و خوب سروده شده و آقای مهندس کاشانی، این جا سنگ تمام گذاشتند.

پیشنهاد ساخت این آهنگ از چه کسی بود؟

روحانی که اکنون رئیس جمهور است، خیلی تأکید داشت که باید بچه هایی که محصل هستند را وارد عرصه موسیقی کنیم و خانواده ها هم باید حرف های بچه ها بشنوند و بدانند نیاز بچه های محصل چه چیزی هست و از پدر و مادر چه توقعاتی دارند و نیز باید آموخته باشند. قبل از کار هم شاگردی سلام، چند تا کار غیرسرود هم در اثبات همین موضوع آماده کرده بودم که مرتبط با کودک، درس و کتاب بود. دیدن دو تا دانش آموز که همدیگر را بغل می کردند و ذکر خاطرات و ... «بابا خون داد» را هم قبلاً ساخته بودم و در حال پخش بود. «بابا خون داد» زودتر از این ها تولید شده بود و همین گروه در

دیدن و شنیدن ترانه «هم شاگردی سلام» از تلویزیون و رادیو در دهه ۶۰ و ۷۰ نشان از شروع ماه مهر و بازگشایی مدارس پس از تعطیلات شیرین تابستان بود و حالا خیلی از مردم با گذشت این همه سال هنوز با آن خاطره بازی می کنند.

رزم ماندگاری این ترانه چه بود؟
اصلاً با چه هدفی تولید شد؟ و خیلی سؤال های مانده در ذهن برای این قطعه ماندگار موسیقایی که شاید جواب گرفتن شان خالی از لطف نباشد. گفت و گویی داشتیم با استاد احمدعلی راغب آهنگساز این ترانه و گوش سپردیم به خاطرات و ناکفته هایش در روزهای دور گذشته برای ساخت این قطعه ماندگار. لطفاً در مورد تولید و ساخت ترانه «هم شاگردی سلام» برای ما صحبت کنید؟

کار هم شاگردی سلام در مهرماه سال ۵۹ در شورای عالی تولید موسیقی که آن زمان در رادیو تشکیل شده بود، آماده شد ولی پخش آن در سال ۶۰ بود و کار دشواری بود. چون صدای گروه کر آن آقایان و خانم های بزرگسال بودند و آقای محمد هاشمی که ریاست صدا و سیما را در آن زمان داشتند و نیز آقای روحانی که در حال حاضر رئیس جمهور هستند دستور دادند که این ترانه را بچه ها بخوانند که البته درست هم بود. با همکاری خانم علوی تعدادی از بچه ها که بعضی از آن ها پدران شان جزء شهدا بودند، از مدارس جمع آوری شدند و سرود با آن ها تمرین و در رادیو اجرا شد. واقعاً برای ما ارزشمند بود که توانستیم چنین گروهی را جمع و جور کنیم و سرود را برای مهرماه آماده اجرا و پخش کنیم و نیز بتوانیم بچه ها را هم وارد عرصه موسیقی کنیم. شاعر این آهنگ آقای مجتبی کاشانی بودند. ما با گروه کر بچه ها کار کردیم و اوایل مشکل ریتم داشتیم ولی همکاری شان خیلی خوب و قابل قبول بود. آن زمان ما روی شعر خیلی تأکید داشتیم و می خواستیم پیام شعر به خانواده ها برساند شود.

پیام این ترانه چه بود و با چه هدفی تولید شد؟
ما نظرم آن این بود که حتی پدر و مادرها هم دارند با بچه های خود صحبت می کنند. «رسیدید مدرسه و هم کلاسی پارسال خودتان را دیدید، همدیگر را بغل کنید و ببوسید» متأسفانه درحال حاضر همه کم رنگ شده و از بین رفته است. پیام کلی این شعر

زنی که ۷۸ سال آب نخورده است

والدینش که ترسیده بودند او را نزد پزشک بردند و دکتر پیشنهاد کرد که عرق درماتی ۴۸ ساعته روی او اجرا کنند که آب اضافی بدنش خارج شود. پس از اینکه بهبود یافت دیگر هیچ وقت آب نخورد. او لباس های مرطوب می پوشد تا در برابر گرما دوام بیاورد و سطح آب بدنش کنترل شود، فقط پرنج، میوه های خشک و آجیل می خورد و پنج ساعت در روز دعا و نماز می خواند و حداقل ۱۰ روز ماه روزه می گیرد. ناراساما در سال ۲۰۰۰ به یک تور ۳۶ روزه بدون آب و غذا شمال و جنوب هند رفت. ادعای ناراساما ممکن است نامعقول به نظر برسد، اما چند ماه پیش به دانشمندان ثابت شد ادعای او راست است.



زن سالخورده هندی با آگاهی و اراده کامل ۷۸ سال آب نخورد و شیوه دیگری انتخاب کرد. این موضوع سال ها از خانواده اش پنهان ماند. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از باشگاه خبرنگاران، یک زن ۹۲ ساله هندی ادعا می کند که از ۱۴ سالگی آب نخورده است. ناراساما از عجیب بودن ادعایی که می کند کاملاً آگاه است به همین دلیل هرگز به هیچ کس جز خانواده اش نمی گوید. این زن ۹۲ ساله هرگز احساس تشنگی نمی کند و بدن او با دو فنجان قهوه که هر روز می خورد به خوبی کار می کند. وقتی ناراساما ۱۴ ساله بود یک بیماری عجیب گرفت که باعث شد گلویش به شدت خشک شود و روزانه تا ۱۰ لیتر آب می خورد.

عزاداری ۶۰۰۰ نفره دانش آموزان شیراز



عکس از میلاد پناهی از نگاه دوربین

