

امروز شما

فروردین
دوستی را از خود رنجانده‌اید اما نگران نباشید زیرا همیشه راهی برای بازگشت پیدا می‌شود. با غرور و خودخواهی هیچ اتفاق مثبتی رخ نخواهد داد پس بهتر است هر چه زودتر این احساس را از خود دور کنید و برای معذرت خواهی پیش قدم شوید.

اردیبهشت
امروز مجبورید که تصمیم‌های زیادی بگیرید. در این شرایط تا می‌توانید به عقل و منطق تکیه کنید و گر نه به اشتباه می‌روید. هر چه بیشتر دانش خود را با دیگران به اشتراک بگذارید.

خرداد
شما مانند کبک سرتان را در برف فرو برده‌اید. چرا دوست دارید هم خودتان و هم دیگران را گول بزنید و به همه ثابت کنید که دانای کل هستید در صورتی که آقدها هم که فکر می‌کنید نمی‌دانند؟ بهتر است سلاح‌های خود را زمین بگذارید و به جای جنگیدن، صلح کنید.

تیر
به خاطر کابوس‌های دیشب‌تان امروز صبح حال خوشی ندارید، بنابراین از همین حالا مراقب رفتارهای‌تان باشید تا مبادا کنترل شما را به دست گیرند و پشیمانی به سراغ‌تان آورند.

مرداد
امروز زمین و زمان به شما لبخند می‌زند، از این حس مثبت خود استفاده کنید و به کارهای عقب مانده خود سرو سامانی دهید یا حتی اگر به فکر یک جلسه برای بستن قراردادی هستید، درنگ نکنید.

شهریور
زمان آن است که به خود و اطرافیان‌تان اعتماد کنید و چشم‌های‌تان را به روی واقعیت بکشایید. اگر به فکر ایجاد تغییراتی در زندگی خود هستید، نگرانی را کنار بگذارید و قدم اول را بردارید زیرا همه چیز به نفع شما پیش خواهد رفت.

مهر
اگر چه فرد صبوری نیستید اما به ناچار در این شرایط قرار گرفته و یاد گرفته‌اید که «گر صبر کنی ز غوره حلوا سازی» چقدر صحت دارد. به زودی به یک مهمانی دعوت می‌شوید.

آبان
در حال حاضر رضایت شخصی چیزی است که شما باید آن را در اولیت زندگی خود قرار دهید. اگر احتیاج به حمایت دیگران دارید، خجالت را کنار بگذارید و از دیگران درخواست کمک کنید.

آذر
آیا از وضعیت کنونی‌تان راضی هستید؟ تنها چیزی که امروز باید تمرکزتان را بر آن بگذارید، مرزها و محدودیت‌های زندگی‌تان است. بهتر است کمی در خلوت خود به این موضوع بیاندیشید.

دی
همه ما نقطه ضعف‌هایی داریم که باید آن‌ها را قبول کنیم. امروز هم بد نیست به خودتان با دقت بیشتری نگاه کنید و ذره بین را به جای دیگران روی خودتان قرار دهید.

بهمن
مدتی است که مانند قبل شاد و سرحال نیستید. شاید از اتفاقاتی که در گذشته برای‌تان افتاده و هنوز ذهن شما را درگیر کرده است، غمگین هستید.

اسفند
عشق در چنین روزی برای شما معجزه خواهد کرد به طوری که با عشق همه چیز برای شما زیبا و جذاب به نظر می‌رسد. عشق در دل شما ریشه کرده و هر چه بیشتر این احساس را با اطرافیان‌تان تقسیم کنید، خشنودی و رضایت بیشتری به دست خواهید آورد.

با حمیدرضا آذرتنگ، بازیگر سینما و تلویزیون

چیزی در بازیگری کم نمی‌گذارم



عادی که در محل زندگی عادی به نظر می‌رسد، موقعی که در موقعیت زندگی در فضای دیگری قرار می‌گیرد، تیپ دیده شود. **آیا برای بازیگری و اصولاً کار هنری تعاریف متفاوتی قابل هستید؟**
هر نوع نقشی تعریف و ویژگی‌های خاص خودش را دارد. نقش و شخصیت‌هایی هستند که در فیلمنامه و درام و اثر ویژگی همراه خودشان را دارند. این ویژگی می‌تواند باعث باور و بر جسته شدنشان بشود. کارهنری برجای گذاشتن ردپایی است که از یک هنرمند باقی می‌ماند و رسالت ما از به دنیا آمدن همین است که در جهان هستی نقطه اثری از خودمان برجای بگذاریم و عبور کنیم. مؤلف بودن یکی از رموز ماندگاری یک هنرمند است. بازیگری هستم که در بازی‌ام یکسری ویژگی را به نقش اضافه می‌کنم و این ویژگی‌ها به جنس و شخصیت خود نزدیک است به عبارتی تعریفی از وجودم را شامل می‌شود. نکته مهم تأثیرگذاری آدم بر نقشش است. تمام تلاشم بر این مسئله متمرکز است که نسبت به نقشی که قرار است ایفا کنم منفعل عمل نکنم.

کار با بازیگر نوجوان نسبت به کار کردن با بازیگر بزرگسال چه تفاوت‌هایی دارد؟
تفاوتی وجود ندارد. زمانی که وظیفه خودم بدانم که اگر قرار است بازی بازیگر روبه‌رویم را تکمیل کنم، آن وقت سن و سال و سایر موقعیت‌های بازیگر مقابل در اولویت اصلی قرار ندارد. در بازیگری چیزی به نام اصلی نداریم و همه مکمل هستند. مهدی قربانی بازیگری نازنین و دوست داشتی است و علاقه دارد در کار بازیگری پیشرفت کند و عاشق بازیگری است.

جنس بازی‌تان در بیست و یک روز بعد با توجه به گرمی و شخصیت نقش با بازی رئالیستی که در اغلب فیلم‌ها انجام می‌دهید مقارن است.
مرد صاحب کلوب فیلم‌های ویدئویی شخصیت کاملی نبود و چیزی بین تیپ و شخصیت بود و من برای بازی کردنش با آن برخورد فیزیکی انجام دادم. خاستگاه این آدم هم متعلق به قشر متوسط رو به پایین جامعه بود.

شغل این مرد چقدر در شخصیت پردازی‌اش نقش داشت؟
بیشتر موقعیت اجتماعی‌اش مهم بود. من این حرفه (ویدئو کلوب‌داری) را از دهه ۶۰ می‌شناختم و در این جنس از آدم‌ها موقعیت اجتماعی‌شان مهم است.

ویدئو کلوب و فیلم وی اچ اس دیدن برای نسل شما نوستالژی‌های زیادی دارد؟
دوران کودکی من با دیدن فیلم‌های ویدئو سپری شد. اما نوستالژی معنی‌اش خاطره بازی خوش است. اما برای من آن سال‌ها حاوی تلخی‌های زیادی بود و برای دیدن یک فیلم با کلی ترس و واهمه روبه‌رو می‌شدیم.

حمیدرضا آذرتنگ بعد از درخشش در تئاتر در سال‌های اخیر حضور موفقی در سینما و تلویزیون داشته است. دو سال قبل در سریال جاده قدیم به کارگردانی بهرام بهرامیان توانست استفاده درستی از لجه در قالب یک شخصیت روستایی ارائه کند. او این روزها در فیلم تحسین شده بیست و یک روز بعد در نقش یک مدیر کلوب فیلم‌های ویدئویی بازی جذابی ارائه می‌کند.

به نظر شما پارتنر در بازیگری چقدر در ارائه بازی مؤثر می‌کند؟
متأسفانه در جامعه هنری ما به واژه پارتنر اهمیت داده نمی‌شود.

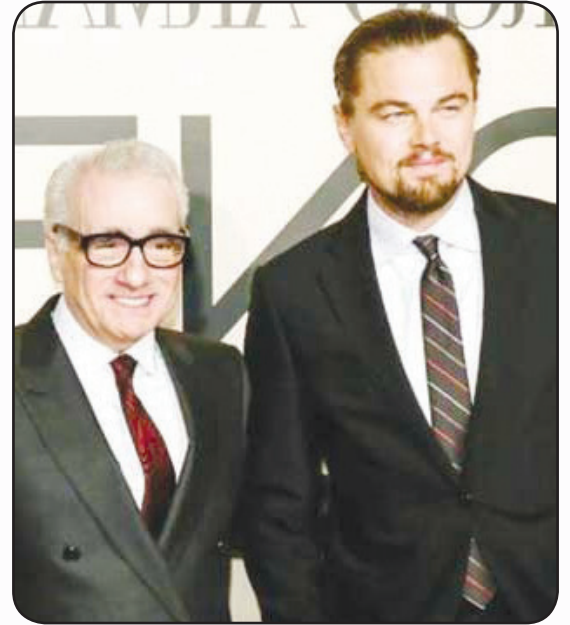
من یک سال در جشن خانه تئاتر داور بودم و عنوان کردم گروه و زوج هنری را برجسته و بزرگ کنید تا به این مقوله اهمیت بیشتری داده شود و آدم‌ها همدیگر را پیدا کنند. در همه جای دنیا چنین رویه‌ای دنبال می‌شود و به‌طور مثال در سریال جاده قدیم همکاری خوبی با شهرام حقیقت‌دوست و یکتا ناصر داشتم.

در تئاتر اغلب متن نمایش‌هایی که کارگردانی می‌کنید خودتان می‌نویسید. این نوشتن برای‌تان چه ویژگی‌هایی دارد؟
اگر می‌توانستم بیشتر روی اهمیت فیلمنامه در خلق یک اثر هنری تأکید می‌کردم. زیرا کمترین میزان اهمیت در پرورش یک کار هنری را در حال حاضر برای نویسنده قائل می‌شوند. در صورتی که بنیان یک اثر هنری فیلمنامه و نمایشنامه آن است. در تئاتر ما درام و قصه گویی کم‌کم به فراموشی سپرده می‌شود. در حال حاضر بیشتر در ساختار نمایش‌ها دیالوگ‌ها حذف و تصاویر جایگزین می‌شود. اشکالی ندارد، این اتفاق هم می‌تواند رخ بدهد.

به شرط این که به بحث‌های زیر ساختاری متن آن‌قدر شناخت داشته باشیم که با تصویرسازی‌های صرفاً زیبا کلیت یک اثر را زیر سؤال نبریم.
من اصولاً در نوشته‌هایم چیزی را چون سلیقه خودم است حفته نمی‌کنم. مسیر قصه حتماً

خواندنی

«روزولت»، دی کاپریو و اسکورسیزی را آشتی داد



مارتین اسکورسیزی فیلمی را جلوی دوربین می‌برد که لئوناردو دی کاپریو سال‌هاست آرزوی بازی در آن را دارد. این فیلم با نام روزولت جلوی دوربین می‌رود و درباره رییس جمهور جنجالی تاریخ ایالات متحده آمریکاست.

به نوشته ویرایتی، دی کاپریو چند سال است که می‌خواهد، نقش تئودور روزولت را در یک فیلم سینمایی بازی کند و حالا اسکورسیزی خبر از کارگردانی فیلمی درباره این شخصیت تاریخی می‌دهد. کمپانی پارامونت با همکاری شرکت فیلمسازی دی کاپریو آپیان وی، این درام پرتنش تاریخی را تولید خواهد کرد.

فیلمنامه فیلم را اسکات بلوم نوشته و معلوم نیست چه زمانی وارد مرحله تولید خواهد شد. رسانه‌های گروهی می‌نویسند در حالی که تمام توجهات به فیلم جدید اسکورسیزی به نام «ایرلندی» بود، ناگهان خبر ساخت روزولت مطرح شد.

این در حالی است که فیلمساز مؤلف سینما چند طرح و پروژه سینمایی دیگر را در دست تولید دارد. به گفته منتقدان سینمایی، دی کاپریو بیش از هر کس دیگری از ساخت روزولت خوشحال است. با تولید فیلم، او به آرزوی دیرینه خود میرسد.

کارشناسان می‌گویند، داستان زندگی روزولت بیش از هر رییس جمهور دیگری ظرفیت تبدیل شدن به یک فیلم سینمایی را دارد. زندگی پر پیچ و خم و پرتلاطم این سیاستمدار، فیلمنامه مناسبی برای یک درام سرگرم کننده به حساب می‌آید. او بعد از خدمت نظام وارد دنیای سیاست شد و به فرمانداری شهر نیویورک رسید. زمانی که معاون اول ویلیام مک کینلی رییس جمهور وقت آمریکا شد، به شهرت زیادی رسید و ترور مک کینلی در سال ۱۹۰۱، روزولت را به مقام ریاست جمهوری رساند.

همکاری دی کاپریو و اسکورسیزی در روزولت در شرایطی اتفاق می‌افتد که دی کاپریو در ایرلندی و اثر فیلمساز مورد علاقه‌اش بازی ندارد، اما این دو قرار است در دو فیلم دیگر به نام‌های «شیطان در شهر سفید» و «قاتلان گل ماه» همکاری کنند.

از نگاه دوربین حرمت سالمندان را پاس بداریم - هفته سالمند گرامی باد



گران‌ترین کاسه چینی جهان به فروش رفت



یک کاسه چینی هزار ساله متعلق به دوران سلسله سونگ در چین در یک حراجی در هنگ کنگ به قیمت حدود ۳۸ میلیون دلار فروخته شد. این رقم رکوردی تازه برای فروش ظروف چینی قدیمی محسوب می‌شود. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از BBC، حراجی ساتییز اعلام کرد، این سلسله مینگ تعلق داشت که در سال ۲۰۱۴ به قیمت حدود ۳۶ میلیون دلار فروخته شد.