



پنجشنبه ۲۵ آبان ۱۳۹۶ شماره ۲۱۰۵ قیمت در کارزون ۴۰۰ تومان

طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱ چاپخانه: آیل رسانه پرتو

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶ حساب جاری سپهر ۰۱۰۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع

آدرس سایت: www.tolounews.com پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com مرانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations

آدرس کانال تلگرام رسمی روزنامه طلوع: http://telegram.me/tolounews یا جستجوی @tolounews

گله عاشقانه او از خدا در غربت، از ماندگارترین سکناس های «از کرخه تا راین» و سینمای ایران است؛ او با اولین حضور در سینما و بازی در نقش یک جانباز شیعیایی (سعید) هم به شهرت و محبوبیت و اعتبار رسید و هم ناخواسته با این بازی همدلی برانگیز، کار خود را برای ادامه فعالیت در بازیگری سخت کرد.

علی دهکردی اگرچه همچنان و احتمالاً تا همیشه، بیش از همه با این نقش و فیلم موفق به یاد آورده می‌شود، اما سعی کرد ضمن حفظ شأن و مقام والای اولین حضور، بازی‌های متفاوتی را هم ارائه کند. به بهانه فرخنده تولد این بازیگر محبوب، سراغ او رفتیم و درباره مسائل مختلف حرف زدیم؛ از اعتباری که آدم‌ها به سن خود می‌دهند تا بازی متفاوتش در فیلم دفاع مقدسی «دریاچه ماهی» و بازی‌اش در نقش شخصیتی بزرگ به نام سهروردی، فیلسوف ایرانی که ساعت ۱۸ این روزها می‌توانید برای تماشای آن به تالار وحدت بروید.

دهکردی همچنین به‌عنوان رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران هم حرف‌هایی امیدوارکننده زده است.

همکاری با کینوش عیاری

الان مدتی است که در سریال «۸۷ متری» به کارگردانی آقای کینوش عیاری مشغول بازی هستم. با این که حدود سه ماه از شروع فیلم‌برداری می‌گذرد، اما همچنان در اوایل پروژه هستیم. چون کار طولانی مدتی است.

تلاش برای عدالت در عرصه بازیگری

یکی از عواملی که در سال‌های اخیر باعث بیکاری خیلی از بازیگران و دیگر همکارانمان در سینما شد، بحران مالی جهانی بود که ایران را هم دربرگرفت. این وضعیت باعث کاهش تولیدات سینمایی و تلویزیونی شد و بیکاری طیف گسترده‌ای از بازیگران کشور را در پی داشت. خوشبختانه الان یک رونق نسبی مخصوصاً در سازمان صداوسیما در حال اتفاق است؛ اما بحث اینجاست تا روزی که ما دارای یک سیستم یکپارچه مدیریتی در تولید آثار تلویزیونی و سینمایی نشویم، نمی‌توان این معضل را به‌صورت جدی آتالیز کرد و راهکاری برای آن در نظر گرفت. به وجود آوردن جاهایی مثل صندوق بیکاری یا صندوق ازکارافتادگی و صندوق بازنشستگی نیاز به تعاریف حقوقی دارد که الان از طریق خانه سینما، وزارت کار، سازمان تأمین اجتماعی و مذاکره با بیمه‌های خصوصی به‌طورجدی پیگیر آن هستیم. امیدوارم در ادامه با این اقدامات و پیگیری‌ها، شاهد اتفاقات مثبتی برای بازیگران کشور و رفع مشکلات آن‌ها باشیم و همکارانمان بتوانند با افزایش تولیدات نمایشی، در آثار مختلف نقش‌آفرینی کنند.

تعامل، شرط نقش‌های متفاوت

ارائه بازی متفاوت، یک توافق کاملاً مشترک میان بازیگر و کارگردان است، اصلاً غیرازاین هم نمی‌تواند باشد؛ یعنی نه من به‌عنوان بازیگر می‌توانم اصرار کنم می‌خواهم نقشی با این کیفیت و تفاوت را بازی کنم و نه کارگردان می‌تواند بازیگر را اجبار به بازی در نقشی کند. به‌عنوان‌مثال خوشبختانه در فیلم «دریاچه ماهی» این تعامل و دیالوگ میان من به‌عنوان بازیگر و سرکار خانم دوستی به‌عنوان کارگردان برای ایجاد یک نقش متفاوت اتفاق افتاد و حتی با فیلم‌نامه‌نویس کار هم گپ و گفت مشترک داشتم. یکی از دلایل حضور من در این فیلم و نقش، قابل احترام بودن تفکر جاری در این اثر بود، ضمن این که نقش متفاوت بازی کردن برای هر بازیگر یک تجربه خوب است و حسی دلپذیر همراه دارد.

مایم که به سن اعتبار می‌دهیم

با این که سن اختراع بشر است و چیزی در طبیعت به نام سن وجود ندارد، اما باین‌حال من این مسئله را پذیرفته‌ام و کاملاً با آن کنار آمده‌ام. به نظر من صحیح‌ترین شکلی که می‌توانستم با مقوله سن برخورد کنم، همین بود. در ۳۰ سالگی، ۳۰ سالگی کردم، در ۴۰ سالگی، یک مرد ۴۰ ساله بودم و الان هم که در ۵۲ سالگی به سر می‌برم، همین‌طور. به نظر من حتی بیشتر از این که نسبی باشد، اعتباری است؛ یعنی وجود خود ماست که به سیمان اعتبار می‌دهد؛ اعتبار این که الان ما در چه مقطع و جایگاهی در روند زندگی خود قرار داریم.

دلیل کم کاری و گزیده کاری

به لحاظ حرفه‌ای، این گزیده کاری در روند کاری بیشتر بازیگران اتفاق می‌افتد و این فراز و نشیب در حجم کارها همیشه وجود دارد. مخصوصاً کسی که با بازی در نقش‌های جوان اول شروع می‌کند، درجایی از نظر سن، شرایط فیزیکی، تیپ، قیافه و فرم اندام دیگر ایجاد نمی‌کند و منطقی نیست نقش جوان را بازی کند. در همه دنیا این خلوت شدن

گفت‌وگو با رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران پرده‌برداری دهکردی از یک خیانت



کارنامه را در مقاطع مختلف سنی بسیاری از بازیگران می‌بینیم. بخشی از این کم کاری هم به سلیق آدم برمی‌گردد. مورد دیگر این که با بالا رفتن سن، انتخاب‌ها هم سخت‌تر می‌شود. البته خدا را شکر می‌کنم که در همه این سال‌ها به لحاظ حرفه‌ای بیکار نبودم.

برخی پروژه‌ها کمی طولانی بودند و زمان بیشتری بردند. ضمن این که خود هم ولع پرکاری نداشتم. از لحاظ حرفه‌ای نمی‌پسندم یک بازیگر، به‌طور هم‌زمان در دو یا چند کار بازی کند. این از نظر مفهوم آکادمیک بازیگری و هم از لحاظ اخلاق حرفه‌ای میدانی، کاری پسندیده نیست. خودم تحت هیچ شرایطی زیر بار این مسئله نرفتم. این موضوع را به‌ویژه برای بازیگران اصلی پروژه‌ها کار درستی نمی‌دانم، اما بازیگرانی که نقش‌های فرعی بازی می‌کنند، اشکالی ندارد اگر این روند را رعایت نکنند و منطقی هم هست اگر چند جلسه سر یک فیلم سینمایی می‌روند، با تنظیم برنامه‌ها و به‌طور هم‌زمان در چند جلسه پروژه‌های دیگر هم حضورداشته باشند. ولی همه تمرکز یک بازیگر اصلی باید روی یک پروژه باشد تا بهترین کیفیت را ارائه کند.

درخواست از رسانه ملی

در گفت‌وگو با روزنامه جام جم، ذکر یک نکته و نگرانی را هم ضروری می‌دانم؛ آن‌تجاکه بیش از ۹۹ درصد و تقریباً همه بازیگران حرفه‌ای کشور ما، بازیگران رسانه ملی هم هستند و واقعاً تفکیک بازیگران میان تلویزیون و سینما شدنی نیست، حتی آن عده قلیلی که فقط در سینما کار می‌کنند هم با نمایش فیلم‌هایشان از تلویزیون است که بازتاب ملی پیدا می‌کنند و مردم از این طریق در روستاها و شهرهای کوچک آن‌ها را می‌بینند، بنابراین یک‌وقت‌هایی مشکلات صنفی ما با این که اسم این انجمن، «انجمن بازیگران سینما» است، مربوط به آثار تلویزیونی می‌شود؛ معضلاتی چون به تعویق افتادن دستمزدها و اختلاف‌نظر با تهیه‌کننده‌ها که متأسفانه هیچ مرجعی برای رسیدگی به آن‌ها در سازمان صداوسیما وجود ندارد. مرجعی که ما را به‌طور نظام‌مند به رسانه ملی پیوند دهد. من و شورای مرکزی انجمن بازیگران این آمادگی را به‌طور کامل و تمام‌عیار داریم که یک همکاری جدی حقوقی با سازمان داشته باشیم تا گامی برای رفع معضلات بازیگران به‌ویژه بیکاری آن‌ها برداریم.

انتظار داریم بعدازاین، تلویزیون یک قرارداد واحد به وجود بیاورد و متن قراردادی تدوین و تنظیم کند که همه تهیه‌کنندگانی که می‌خواهند با تلویزیون کار کنند، آن را بپذیرند و برهمان اساس عمل کنند. چون الان ما به تعداد تهیه‌کنندگان مختلف، متن قراردادهای متفاوت داریم که در آن‌ها موارد اجحاف‌آمیزی در حق همه طرف دوم‌های قرارداد، چه بازیگران و چه دیگر عوامل وجود دارد. ضمن این که امیدواریم از ورود بی‌رویه افراد غیرمتخصص به‌ویژه در حوزه تهیه‌کنندگی جلوگیری شود و از آن‌ها ممانعت به عمل آید تا شاهد عدم استفاده بهینه از توانایی افراد، ایجاد مشکلات مالی و اختلافات تعیین‌کننده و زیان‌آور نباشیم.

بی‌تفاوت و بی‌اعتنایم و چرا نباید او را بشناسیم؟ این موضوع برای من نگرانی و دغدغه بود. اگر از همین تعداد تماشاگرانی که در این مدت به تماشای نمایش سهروردی آمده‌اند، بپرسند سهروردی کیست، حداقل چهار جمله می‌توانند درباره او حرف بزنند. خوشحالم که با بازی در این نقش، سهمی در شناساندن این شخصیت بزرگ به هم‌وطنانم دارم. دوست دارم این توجه و معرفی درباره خیلی از مشاهیر ایرانی، از دوران کهن و ایران باستان تا قهرمان‌های ملموس امروزی اتفاق بیفتد. اگر تولیدی در حوزه فرهنگ و هنر و سینما، تئاتر و تلویزیون و درباره این شخصیت‌ها نداریم، یک اشکال جدی است. وقتی خودمان در قالب آثار هنری و نمایشی سراغ این بزرگان نمی‌رویم، نتیجه این می‌شود که هالیوود و غرب با یک نگاه ناسالم به آن‌ها می‌پردازد؛ تازه آن‌وقت است که به فکر نقد، بیانیه دادن، میزگرد گذاشتن و از این دست واکنش‌های مقطعی می‌افتیم. از الان معلوم است که هالیوود با چه نگاهی سراغ ساخت قصه شمس و مولانا رفته است. ما در دنیا باشخصیت‌هایی فرهنگی مثل حافظ، خیام، مولوی، رودکی، خاقانی ... شناخته می‌شویم، اما هنوز فیلم و سریالی درباره زندگی این‌ها نساخته‌ایم که جای تأسف دارد. ما کدام‌یک از قهرمان‌های جنگمان را که برخی بزرگراه‌های تهران به نام آن‌هاست، در فیلم‌های سینمایی تصویر و به مردم معرفی کرده‌ایم؟ شهید باقری، شهید باقری، شهید همت، شهید بروجردی ... در فیلم‌های ما کجا هستند؟ نام این بی‌تفاوتی و بی‌اعتنایی، چیزی جز یک «خیانت فرهنگی» نیست.

اگر مردم ما شهید همت یا شهدای دیگر و بقیه بزرگان و قهرمانان این سرزمین را نشناسند و نتوانند درباره آن‌ها چندجمله‌ای صحبت کنند، یک خیانت در این میان اتفاق افتاده است. الان وقتی از چند رهگذر بپرسید «معین» کیست، احتمالاً کسی در لس آنجلس را با این نام بیشتر بشناسند تا شخصیتی چون دکتر معین را که زنه ادبیات و فرهنگ است. باین‌همه به سهم خودم از حضور در نمایش سهروردی خوشحالم و سربلندم، اما کاش کمی مسئولان و مدیران فرهنگی و شهری ما درباره آثاری این‌چنینی که جنبه ملی و میهنی دارد، احساس وظیفه بیشتری داشتند و حمایت جدی‌تر و بیشتری انجام می‌دادند. خود به‌عنوان بازیگر دوست داشتم شاهد حضور آدم‌های تصمیم‌گیرنده‌تری بودم که به دیدن این کار بیایند، مثلاً نمی‌دانم آیا شهردار منطقه‌ای که خیابان سهروردی در آن قرار دارد، تشریف آورده‌اند نمایش ما را ببینند؟ این حضور باعث دلگرمی ما خواهد بود و می‌توانیم انتظار داشته باشیم وی حداقل در آن منطقه، یک حمایت معنوی از کار انجام دهد. یا دوست دارم بدانم چند نفر از نمایندگان محترم شهر تهران به دیدن این نمایش آمده‌اند؟ چون نام یکی از بزرگ‌ترین خیابان‌های شهری که از آن انتخاب‌شده‌اند، سهروردی است.

آگهی مزایده عمومی کتبی

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان کازرون در نظر دارد ۵ قطعه زمین در روستای عسکرآباد بخش مرکزی شهرستان کازرون با کاربری مسکونی را به صورت مزایده عمومی واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید.

مزایده گزار: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس (بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان کازرون)

نشانی: کازرون، خیابان شهید کوهنورد، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان کازرون

موضوع مزایده: فروش ۵ قطعه زمین با کاربری مسکونی، در روستای عسکرآباد شهرستان کازرون با قیمت پایه هر متر مربع ۵۵۰,۰۰۰ ریال (پانصد و پنجاه هزار ریال) شرح جدول زیر:

شماره	مساحت (متر مربع)	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مزایده (ریال)	شماره	مساحت (متر مربع)	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مزایده (ریال)
۱۶	۲۲۷,۱	۶,۲۵۰,۰۰۰	۱۸	۲۱۹,۶۵	۶,۰۴۰,۰۰۰
۱۷	۲۱۹,۶۲	۶,۰۴۰,۰۰۰			

- محل توزیع و تحویل اسناد: کازرون، خیابان شهید کوهنورد، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان کازرون - تلفن: ۴۲۲۲۳۲۱۱ - ۴۲۲۱۰۰۹۵
 - تاریخ توزیع اسناد: از تاریخ ۹۶/۸/۲۷ تا ۹۶/۹/۲
 - تاریخ تحویل (برگشت) اسناد: ۹۶/۹/۴ تا ۹۶/۹/۱۱
 - تاریخ بازگشایی پاکت ها: ۹۶/۹/۱۲ ساعت ۱۳:۰۰
 - محل بازگشایی پاکت های مزایده: سالن جلسات اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس واقع در شیراز
 - ضمانتنامه شرکت در مزایده که مبلغ آن برای هر قطعه مطابق جدول فوق می باشد و هر کدام جداگانه در پاکت قرار داده شود و به صورت واریز فیش بانکی به حساب نزد بانک مسکن به شماره ۱۴۰۰۵۱۵۲۰۵۴ به نام بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس باشد. لازم به ذکر است به هر گونه تضمین دیگر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 - هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.
 - برنده مزایده می بایست پس از ۳ روز کاری جهت انجام مراحل واگذاری مراجعه و تا ۷ روز کاری نسبت به واریز تمام وجه مورد مزایده اقدام نماید و در صورت عدم انجام امور ذکر شده طی مدت مشخص شده ضمن ضبط ضمانتنامه شرکت در مزایده، موضوع مورد مزایده به نفر دوم واگذار می گردد.
 - کلیه کسورات به عهده برنده مزایده می باشد. ۲۵۷۳۸
- بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان کازرون**

انار یک کیلویی

بر شگفتی عموم در کتاب رکوردهای گینس هم ثبت می‌شود؛ مانند این کشاورز کردستانی که برداشت انار یک کیلوگرمی خود را در شبکه‌های مجازی به اشتراک گذاشته است. به گزارش جام جم آنلاین، گاهی اوقات کشاورزان مجازی به اشتراک برداشت می‌کنند که علاوه