



گفت‌وگو با علی اکبر رزمجو، عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما درباره آینده رسانه‌های مکتوب

روزنامه نمی‌میرد

پخش برنامه‌های جدید باید ساختارهای قبلی‌شان را قدری منعطف‌تر کنند و همسو با بسترهای جدید پیش بروند. در این میان مطبوعات و رسانه‌های سنتی چایی چه وضعیتی دارند؟ این رسانه‌ها باید چه رویکردی را در پیش بگیرند؟ آیا می‌توانند همچنان با همین فرمت کاغذی‌شان ادامه حیات دهند؟

این وضعیت در خصوص رسانه‌های چاپی هم صادق است. زمانی کسی فکرش را نمی‌کرد که اتاق خبر آنلاین داشته باشیم و صرفاً تحریری‌های داشتیم که از سردبیر و دبیر و خبرنگار تشکیل شده بود. منتها از زمانی که مطبوعات به سمت الکترونیکی شدن پیش رفتند، واژه‌های در جامعه ایجاد شد. عده‌ای ترسیدند مبدا لمس نکردن کاغذ، مخاطب را فراری بدهد و رغبت‌شان را برای خواندن مطالب کم کند. اتفاقاً بسیاری از افرادی که از قدیم خواننده مطبوعات بوده‌اند، هنوز دوست دارند روزنامه‌ها و مجله‌ها را ببینند و تورق کنند.

در یک نگاه کلی مخاطبان امروز مطبوعات را به چند دسته می‌توان تقسیم کرد؟ هر دسته چه ویژگی‌هایی دارند؟ اولین گروه مخاطبان مطبوعات همانطور که گفتیم، مخاطبان قدیمی هستند. ما هنوز این گروه از مخاطبان سنتی را داریم که با این شیوه، خیرهای موردنظرشان را دنبال می‌کنند و به دنبال شکل فیزیکی مطبوعات هستند، نه قالب الکترونیکی آن. روزنامه‌خوانی در میان این افراد به یک عادت تبدیل شده است و حاضر به دست کشیدن از آن نیستند. البته عده دیگری هم هستند که با شکل‌های الکترونیکی ارتباط بیشتری دارند. این افراد کنشگر و به دنبال تحلیل هستند و وقتی مطالب یک روزنامه را به صورت اینترنت‌ای روی وب می‌خوانند، می‌توانند در همان لحظه صفحه دیگری را هم باز کنند و در خصوص مطالبی که خوانده‌اند به جست‌وجوی بیشتر بپردازند. دسته سوم گروهی هستند که مراجعه‌شان به مطبوعات برای سرگرمی است و این افراد بیشتر صفحات حوادث را می‌خوانند، جدول حل می‌کنند و رویکرد تفریحی دارند؛ مخاطبان عام که نگاه‌شان به مطالب مطبوعات متناسب با نیازشان است. این گروه هم با دیجیتال شدن روزنامه‌ها می‌توانند به مطالب گسترده‌تری مراجعه کنند و سراغ روزنامه‌های مختلف بروند تا آن نیاز را پیدا کرده و بخوانند.

پس شما موفق حرکت رسانه‌های سنتی و مطبوعات به سمت استفاده هرچه بیشتر از فضاهای مجازی هستید؛ درست است؟ باین‌حال به نظر شما استفاده مخاطبان از فضاهای جدید رسانه‌ای لازمه چه پیش شرط‌هایی است؟ آیا هرکسی با هر سطح سواد و دانشی می‌تواند به راحتی از این شکل‌های جدید ارتباطی بهره بجوید؟

بله نگاه من به رسانه‌های جدید مثبت است. سرعت تطورات تکنولوژیک را نمی‌توان نادیده گرفت یا رد کرد، اما نکته‌ای که در میان قابل توجه است، بحث سواد رسانه‌ای و لزوم آموزش آن به مخاطبان است. همانطور که مخاطب در مواجهه با رادیو و تلویزیون می‌داند هر برنامه‌ای مورد نیازش نیست و لازم نیست وقتش را برای دیدن تک تک برنامه‌ها تلف کند، در فضای مجازی دانستن همین عامل لازم است و مخاطب باید خودش تشخیص بدهد که واقعاً چه نیازهایی دارد و رسانه‌های مورد مراجعه‌اش کدامند.

وظیفه روزنامه‌نگاران و اصحاب جراید در این بین چیست؟ فناوری‌های جدید چقدر کار را برایشان راحت‌تر کرده است؟

کار برای روزنامه‌نگاران سخت شده است. هر روزنامه‌نگاری می‌داند مطلبی که بنویسد تا آخر به رزومه‌اش وصل خواهد شد و فقط یک جست‌وجو کافی است تا پیشینه کاری یک فرد برای دیگران مشخص شود. پیشینه‌های کار برای شما روزنامه‌نگاران سخت شده است. هر روزنامه‌نگاری می‌داند مطلبی که بنویسد تا آخر به رزومه‌اش وصل خواهد شد و فقط یک جست‌وجو کافی است تا

نقش و جایگاه رسانه‌های نوین ارتباطی روزه‌روز در جامعه پررنگ‌تر می‌شود و با سرعتی بیشتر به میان مخاطبان می‌خزد و زندگی‌ها را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. امروز با مخاطبانی مواجهیم که به‌نوعی اعتیاد نسبت به این فضا دچار شده و شاید اگر ساعتی اینترنت‌شان قطع شود، دچار ترس و اضطراب شده و آرامش خود را از دست بدهند. در چنین شرایطی برخی صاحبان رسانه‌های سنتی و مشخصاً مطبوعات دچار نوعی ترس و واکنش شده و نگرانند که این اقبال روزافزون به فضاهای مجازی، باعث نابودی و مرگ رسانه‌های مکتوب شود.

در این راستا به گفت‌وگو با علی اکبر رزمجو، دکتر ارتباطات و عضو هیئت علمی دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما نشستیم و از جایگاه کنونی رسانه‌های سنتی در کشور پرسیدیم. وضعیت امروز ارتباطات را در کشور چطور ارزیابی می‌کنید؟ عده‌ای منتقدان ظهور و حضور رسانه‌های ارتباطی جدید و شبکه‌های اجتماعی، مخاطبان را از رسانه‌های سنتی چون مطبوعات، رادیو و تلویزیون دور کرده است و نگرانند که مبدا ادامه این روند موجب حذف و نابودی رسانه‌های سنتی تر شود. نظر شما در این خصوص چیست؟

از مهمترین نکات مورد بحث در ارتباطات امروز، همین روند تطور تکنولوژیک ارتباطات است. وقتی انسان با این تنوع گونه‌های ارتباطی جدید مواجه می‌شود، ممکن است مثل شما همین نکته به ذهنش متبادر شود که نکند این گونه‌های جدید، گونه‌های ارتباطی قبلی را پس بزند و از میدان به در کند. از نگاه من، این نظریه باطل است. شیوه‌های مختلف ارتباطی، اختراعات جدید در زمینه رسانه و پیدایش وسایل ارتباطی نوین و ظهور شبکه‌های گوناگون اجتماعی، قابلیت‌هایشان به گونه‌ای نیست که مخاطبان را نسبت به ارتباطات سنتی قبلی دل‌زده کند؛ اتفاقاً هر کدام از این اختراعات و اتفاقات تکمیل کننده پروسه قبلی‌شان است و بر این اساس اگر رادیو، تلویزیون و مطبوعات را به‌عنوان رسانه‌های قبلی در نظر بگیریم، می‌بینیم که این رسانه‌ها به‌خوبی از امکانات جدید بهره جسته‌اند و در واقع این وسایل و ارتباطات به کمک‌شان آمده‌اند.

این به معنای دگرگون شدن تعریف رسانه‌های سنتی نیست؟ نه به هیچ‌عنوان. این رسانه‌ها هویت خودشان را حفظ می‌کنند و در کنارش از امکانات جدید هم بهره می‌برند. این به معنای نفی نیست و امکانات جدید کمک می‌کند تا رسانه‌های سنتی پیام‌شان را رساتر منعکس کنند و به مخاطبان برسانند. در نتیجه اینکه بستر پیام‌رسانی بیشتر فراهم می‌شود و شکل و قالبی جذاب و جدید می‌یابد. البته نباید فراموش کرد که در چنین شرایطی رسانه‌های سنتی نمی‌توانند بر همان ساختارهای پیشین پیش بروند و تغییری نکنند. به‌عنوان مثال، رادیو و تلویزیون در تولید و

تعمیر رفتار شخصی احساسات شما را از حالت طبیعی تان بیرون می‌آورد. هوشیار باشید و چند روز صبر کنید سپس احساساتان را دوباره مرور کنید و اگر احتیاج به بیان بود، این کار را انجام دهید. اگر اعتمادبنفس کافی داشته باشید هیچ گاه شیوه زندگی دیگران را مورد قضاوت قرار نخواهید داد و آن‌ها را متهم نخواهید کرد.

دی آنچه در سرتان دارید در بیان کنید به شرط آنکه حرف‌های دیگران را نیز بشنوید. یک طرفه به قاضی نروید در غیر این صورت وقتتان را هدر داده‌اید. وقتتان را صرف افرادی که به شما اهمیت نمی‌دهند، نکنید. اتفاقاتی که اخیراً برای شما پیش آمده، تأثیر زیادی بر روحیه‌تان گذاشته است.

بهمن امروز که از خواب بیدار می‌شوید، شور زندگی و اشتیاق در شما موج می‌زند، آن را با اطرافیانان به‌خصوص خانواده‌تان تقسیم کنید. شما جایگاه خود را در مسائل احساسی پیدا کرده‌اید و نسبت به شرایط و اطراف خود آگاهی کامل دارید.

اسفند تغییر بزرگی در زندگی‌تان رخ داده و شما درباره اتفاق‌هایی که قرار است در آینده‌ای نزدیک در زندگی شما بیفتند، هیجان‌زده هستید. دوست دارید به پله‌های بالاتری قدم بگذارید تا وسعت دیدتان نسبت به اطراف وسیع‌تر شود.

تعمیر رفتار شخصی احساسات شما را از حالت طبیعی تان بیرون می‌آورد. هوشیار باشید و چند روز صبر کنید سپس احساساتان را دوباره مرور کنید و اگر احتیاج به بیان بود، این کار را انجام دهید. اگر اعتمادبنفس کافی داشته باشید هیچ گاه شیوه زندگی دیگران را مورد قضاوت قرار نخواهید داد و آن‌ها را متهم نخواهید کرد.

دی آنچه در سرتان دارید در بیان کنید به شرط آنکه حرف‌های دیگران را نیز بشنوید. یک طرفه به قاضی نروید در غیر این صورت وقتتان را هدر داده‌اید. وقتتان را صرف افرادی که به شما اهمیت نمی‌دهند، نکنید. اتفاقاتی که اخیراً برای شما پیش آمده، تأثیر زیادی بر روحیه‌تان گذاشته است.

بهمن امروز که از خواب بیدار می‌شوید، شور زندگی و اشتیاق در شما موج می‌زند، آن را با اطرافیانان به‌خصوص خانواده‌تان تقسیم کنید. شما جایگاه خود را در مسائل احساسی پیدا کرده‌اید و نسبت به شرایط و اطراف خود آگاهی کامل دارید.

اسفند تغییر بزرگی در زندگی‌تان رخ داده و شما درباره اتفاق‌هایی که قرار است در آینده‌ای نزدیک در زندگی شما بیفتند، هیجان‌زده هستید. دوست دارید به پله‌های بالاتری قدم بگذارید تا وسعت دیدتان نسبت به اطراف وسیع‌تر شود.

تعمیر رفتار شخصی احساسات شما را از حالت طبیعی تان بیرون می‌آورد. هوشیار باشید و چند روز صبر کنید سپس احساساتان را دوباره مرور کنید و اگر احتیاج به بیان بود، این کار را انجام دهید. اگر اعتمادبنفس کافی داشته باشید هیچ گاه شیوه زندگی دیگران را مورد قضاوت قرار نخواهید داد و آن‌ها را متهم نخواهید کرد.

دی آنچه در سرتان دارید در بیان کنید به شرط آنکه حرف‌های دیگران را نیز بشنوید. یک طرفه به قاضی نروید در غیر این صورت وقتتان را هدر داده‌اید. وقتتان را صرف افرادی که به شما اهمیت نمی‌دهند، نکنید. اتفاقاتی که اخیراً برای شما پیش آمده، تأثیر زیادی بر روحیه‌تان گذاشته است.

بهمن امروز که از خواب بیدار می‌شوید، شور زندگی و اشتیاق در شما موج می‌زند، آن را با اطرافیانان به‌خصوص خانواده‌تان تقسیم کنید. شما جایگاه خود را در مسائل احساسی پیدا کرده‌اید و نسبت به شرایط و اطراف خود آگاهی کامل دارید.

اسفند تغییر بزرگی در زندگی‌تان رخ داده و شما درباره اتفاق‌هایی که قرار است در آینده‌ای نزدیک در زندگی شما بیفتند، هیجان‌زده هستید. دوست دارید به پله‌های بالاتری قدم بگذارید تا وسعت دیدتان نسبت به اطراف وسیع‌تر شود.

امروز شما

پس از چند مدت‌ها، امروز احساس خوبی را تجربه می‌کنید بنابراین آن را به‌سادگی از دست ندهید. بهتر است با شریک زندگی خود قرار ملاقاتی بگذارید و فعالیتی را که هردوی شما به آن علاقه دارید، انجام دهید.

اردیبهشت به خودتان کمک کنید و اندیشه‌هایی را در سر بپرورانید که خوشحالتان می‌کند. اگرچه این روزها هر چه سعی می‌کنید مسائل را برای دیگران بیشتر توضیح دهید، نتیجه عکس می‌دهد و دیگران آن‌ها را زیاد جدی نمی‌گیرند و ساده از کنارشان می‌گذرند اما شما به تلاش‌تان ادامه دهید.

خرداد در مقابل دیگران جایگاه بی‌طرفانه داشته باشید. شما با کمک افراد دوروبرتان احساس شادی و آزادی بسیاری خواهید کرد اگر دست از پیش‌داوری بردارید.

تیر از مشورت با دوستی که برای کمک مستمناً آمده، صرف‌نظر کنید. اگر امروز با مشکلات عاطفی برخورد کردید، بگذارید قلبتان به‌تندی تصمیم نهایی را بگیرد. احساسات شما در این ماه به اوج خود می‌رسد و روزهای خوبی را تجربه خواهید کرد بنابراین با مشکلات کوچک خودتان را نبازید.

مرداد با خودتان خلوت کنید. در راه روی مزاحمان ببندید و تأمل کنید. شما از نظر عاطفی دیگر رنجیده‌خاطر نیستید بنابراین امروز قلبتان را باز بگذارید و در ارتباطاتان سخت‌گیر نباشید.

شهریور گفتن برخی حرف‌ها به کسی که نباید کار درستی نیست. حضور شما تأثیر زیادی بر دیگران، به‌خصوص دوستانتان، خواهد گذاشت، آن را نادیده نگیرید و برای به دست آوردن دل آن‌هایی که دوستشان دارید، تلاش کنید.

مهر دست روی دست گذاشته‌اید. اگر همین حالا برای اهدافتان دست‌به‌کار نشوید، همه مسائل پیچیده‌تر به نظر خواهد رسید. زمانی که صحبت از عشق و عاشقی می‌شود، شما عصبانی و دلگیر می‌شوید گویی در شرایط سختی به سر می‌برید.

آبان در مورد مشکلی به خاطر حفظ موقعیتان مجبور می‌شوید سکوت کنید و عصبانیت خود را حفظ کنید. به همین روند ادامه دهید تا نتیجه مطلوبتان را بگیرید. سعی کنید در مورد مسائل و مشکلاتتان خیلی احساسی برخورد نکنید.

آذر تغییر رفتار شخصی احساسات شما را از حالت طبیعی تان بیرون می‌آورد. هوشیار باشید و چند روز صبر کنید سپس احساساتان را دوباره مرور کنید و اگر احتیاج به بیان بود، این کار را انجام دهید. اگر اعتمادبنفس کافی داشته باشید هیچ گاه شیوه زندگی دیگران را مورد قضاوت قرار نخواهید داد و آن‌ها را متهم نخواهید کرد.

دی آنچه در سرتان دارید در بیان کنید به شرط آنکه حرف‌های دیگران را نیز بشنوید. یک طرفه به قاضی نروید در غیر این صورت وقتتان را هدر داده‌اید. وقتتان را صرف افرادی که به شما اهمیت نمی‌دهند، نکنید. اتفاقاتی که اخیراً برای شما پیش آمده، تأثیر زیادی بر روحیه‌تان گذاشته است.

بهمن امروز که از خواب بیدار می‌شوید، شور زندگی و اشتیاق در شما موج می‌زند، آن را با اطرافیانان به‌خصوص خانواده‌تان تقسیم کنید. شما جایگاه خود را در مسائل احساسی پیدا کرده‌اید و نسبت به شرایط و اطراف خود آگاهی کامل دارید.



پوش ملی پیشگیری از چاقی با تغذیه سالم و لزوم تغییر در سبک زندگی

دومین قسمت انیمیشن کامپیوتری اینکر دیبل‌ها آماده نمایش شد. این کم‌دی اکشن خانوادگی و ماجراجویانه برای ۱۵ ژوئن سال جاری میلادی به روی پرده سینماها می‌رود. تحلیلگران اقتصادی سینما از حالا پیش‌بینی فروش بسیار بالایی برای محصول تازه کمپانی والت‌دیزنی می‌کنند.

دیزنی فیلم را با همکاری شرکت کامپیوتری پیکسار تهیه کرده و براد پیرد کارگردانی آن را به عهده داشته است. خط اصلی داستان فیلم درباره خانواده اینکر دیبل است که تمام اعضای آن ابرقهرمان هستند. ماجراهای قسمت دوم، روی مادر خانواده یعنی الستیگرل اینکر دیبل (با صدای هالی هانتز) تمرکز می‌کند. درحالی که پدر خانواده وظیفه مراقبت از فرزند کوچکشان را در داخل خانه به عهده گرفته، الستیگرل در بیرون خانه با ماجراجویی تازه‌ای روبه‌رو می‌شود. زمانی که او با دردسرهایی پیش‌بینی‌نشده روبه‌رو می‌شود، سینه‌ها رفت. در کنار استقبال بالای تماشاگران از این اکشن ابرقهرمانانه، منتقدان سینمایی هم به شدت آن را پسندیدند. از همان زمان، بحث تولید دومین قسمت فیلم مطرح شد. دلیل تأخیر در تولید فیلم، نبود یک داستان جذاب اعلام شده است.

براد پیرد می‌گوید: استقبالی که از نسخه اصلی صورت گرفت، کار همه ما را برای ساخت قسمت دوم مشکل کرد. می‌دانستیم که تماشاگران به چیزی کمتر از قسمت اول رضایت نخواهند داد. برای همین، تصمیم گرفتیم بدون عجله و سر فرصت یک داستان جذاب و خوب برای ادامه ماجراجویی خانواده ابرقهرمان اینکر دیبل پیدا کنیم. دانیل تی لنسن و هالی هانتز در قالب صداپیشه‌های اصلی فیلم، نقش مهمی در موفقیت نسخه اصلی داشتند و در اینجا، دوباره صداپیشان را به آقا و خانم اینکر دیبل قرض داده‌اند. از آنجا که بخش مهمی از تماشاگران قسمت اول را خانم‌ها و دخترانشان تشکیل می‌دادند، در قسمت دوم نقش بسیار مهم‌تری به خانم اینکر دیبل داده‌ایم.

باز گشت اینکر دیبل‌ها

