

خواندنی

اصلاح صورت با تبر!



تصویری قدیمی از اصلاح صورت با استفاده از تیزی تبر در طول جنگ جهانی دوم سال ۱۹۴۱ را می بینید.



این موز را با پوست بخورید!

پژوهشگران ژاپنی با شیشه‌سازی رشد گیاهان در عصر یخبندان، موز جدیدی پرورش داده‌اند که پوست آن را می‌توان خورد، بدون این که حس بدی داشته باشیم. این محصول در ژاپن بسیار کمیاب است و باقیمت دانه‌های شش دلار (۲۶ هزار تومان) عرضه می‌شود.

به گزارش جام جم آنلاین به نقل از خبر آنلاین، این موز که در مزرعه D&T واقع در ایالت اوکایاما ژاپن تولید شده، Mongee نام گرفته است که در زبان ژاپنی خارقالعاده معنی می‌دهد. روش تولید این موز جدید، بیدارسازی به کمک ذوب از انجماد نام دارد و طی آن، ابتدا درخت موز در دمای زیر صفر رشد می‌کند؛ سپس آن را گرم می‌کنند تا یخه‌ایش ذوب شود و دوباره آن را در خاک می‌کارند. این همان روشی است که تصور می‌شود برای گیاهان در عصر یخبندان اتفاق افتاده است. فرآیند انجماد، رشد سریع تر درختان موز را به همراه دارد. در شرایطی که دو سال طول می‌کشد درخت موز در مناطق حاره‌ای به باردهی برسد، در روش جدید فقط چهار ماه لازم است تا درخت موز به شرایط مناسب برای میوه‌دهی برسد.

پوست موز دارای برخی مواد مغذی است و در برخی کشورها آن را همراه میوه موز می‌خورند؛ اما بدن بسختی می‌تواند مواد مغذی درون پوست موز را استخراج و جذب کند. کسانی که موز مونیجی را امتحان کرده‌اند، می‌گویند پوست موز مونیجی، نازکتر از موزهای معمولی است، بافت عجیبی هم ندارد و مزه خاصی هم نمی‌دهد.

به‌رغم رشد سریع و شرایط مناسب برای تولید پر محصول، موز مونیجی در ژاپن کمیاب است. این محصول فقط در برخی سوپرمارکت‌های بزرگ ژاپن عرضه می‌شود و سهمیه هر فروشگاه هم در موز در هفته است.

کفت و گو با سپید امیر سلیمانی بازیگر فیلم «ثبت با سند برابر است»

بچه مثبت سینما شدم!

یکی از اتفاقاتی که معمولاً برای بازیگران رخ می‌دهد، این است که وقتی در قالب نقشی می‌درخشند دیگر کمتر کارگردانی ریسک می‌کند تا به آن‌ها پیشنهاد بازی در یک نقش متفاوت را بدهد. سپید امیر سلیمانی هم از جمله این بازیگران است که سال‌ها در نقش‌های کمدی و طنز توانسته لبخند بر لب مردم بیاورد و این در حالی است که او توانایی بازی در نقش‌های دیگر را هم دارد.

فیلم‌های سینمایی «خوب، بد، جلف»، «خراجی‌ها»، «تان، عشق و موتور ۱۰۰۰» و سریال‌های «شب‌های برره»، «خوش‌شین‌ها»، «کلاه پهلوی»، «معمای شاه» از جمله کارهایی است که این بازیگر جوان در آن‌ها بازی کرده است. این روزها در امیر سلیمانی فیلم سینمایی «ثبت با سند برابر است» به کارگردانی بهمن گودرزی بر پرده سینماهاست. به این بهانه با او درباره فعالیت‌هایش در عرصه کمدی، دلایل کم‌کاری سال‌های اخیرش و... به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

شما در سال‌های گذشته حضور پررنگی در کارهای کمدی داشتید و همکاری‌تان با آقای مدیری و کارهای‌شان مدت‌ها مداوم داشت. چه شد این همکاری ادامه پیدا نکرد؟

این همکاری قطع نشد یا لاقال از طرف من قطع نشده. من در سریال «در حاشیه» حضور داشتم و در باقی کارهای‌شان هم لابد نقشی مناسب من نبوده که به من پیشنهادش را ندادند.

یکی از اتفاقاتی که در سینما و تلویزیون برای اغلب بازیگران می‌افتد، این است که در قالب هر نقشی که مورد توجه است قرار بگیرند، ماندگار می‌شوند و کمتر مجال بازی در نقش‌های متفاوت نصیب‌شان می‌شود. دلتان می‌خواهد نقش‌های کاملاً جدی و متفاوت بازی کنید؟

در چند سال ابتدایی کارم هم نقش جدی به من پیشنهاد می‌شد، هم طنز و هر دو را بازی می‌کردم، اما خودم در آن روزها کار طنز را ترجیح می‌دادم و آنقدر طنز بازی کردم که به‌نوعی در آن تثبیت شدم. الان البته از این موضوع خوشحال نیستم و دوست دارم بیشتر نقش‌های جدی بازی کنم. حتی چند وقت پیش یک اپیزود از سریال «مخکومین» را بازی کردم که کاملاً جدی بود. نمی‌دانم شاید ستم که بالا رفته آرام‌تر شدم و دوست دارم فضاهای آرام‌تری را هم تجربه کنم.

به‌هرحال این مشکل سینمای ماست و وقتی بازیگری در نقشی دیده می‌شود و به‌اصطلاح گل می‌کند، سیل پیشنهادهای شبیه به آن نقش به سمتش سرازیر می‌شود!

به نظرم این مشکل تنها منحصر به سینمای ایران نیست و تمام سینمای جهان را در برمی‌گیرد. به این معنا که در تمام دنیا بازیگرها در درازمدت در قالب نقش‌هایی که بیشتر بازی می‌کنند، جا می‌افتند. مثلاً سیلوراستالونه را با اینکه هیکل درشتی دارد، نمی‌توانیم در نقش یک مرد شکست خورده عشقی در نظر بگیریم. علاوه بر این حس می‌کنم قدرت ریسک کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان ایرانی نسبتاً پایین هم هست و کمتر بازیگری را در قالب نقشی متفاوت تست می‌کنند.

در صورتی که جابه‌جایی بازیگران از طنز به جدی یا از جدی به طنز، تجربه‌های شکست‌خورده و ناامیدکننده‌ای نبوده، به‌عنوان مثال فتحعلی اویسی از کارهای جدی به سمت طنز آمدند و بالعکس سعید آقاخانی که سال‌ها بازیگر طنز بود برای اولین بازی جدی‌اش (فیلم «خداحافظی طولانی» به کارگردانی فرزاد مؤتمن) سیمرخ جشنواره فجر را گرفت.

چطور شد برای بازی در فیلم «ثبت با سند برابر است» به کارگردانی بهمن گودرزی انتخاب شدید؟

قبلاً با بهمن گودرزی برای شبکه نمایش خانگی کاری انجام دادم به نام «در جست‌وجوی خوشبختی» و البته بعد از آن هم قرار بود چند کار باهم انجام بدهیم که نشد تا اینکه رسید به «ثبت با سند برابر است». در این کار فکر می‌کنم آقای شریفی‌نیا بودند که



سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) را تسلیت می‌گوییم



تلاش برای رمزگشایی از اسرار آمیزترین کتاب دنیا



تلاش پژوهشگران و دیرینه‌شناسان برای رمزگشایی از مرموزترین کتاب تاریخ جهان ادامه دارد؛ اما هنوز نتایج مشخصی از این پژوهش‌ها حاصل نشده است. به گزارش جام جم آنلاین، کتابی به نام «وینچ» که در واقع یک نسخه خطی است در سال ۱۹۱۲ (۱۰۶ سال پیش) در صومعه‌ای در ایتالیا یافت شد. رمزگشایان از آن زمان تاکنون سعی می‌کنند از مفاد بسیار عجیب‌وغریب این کتاب رمزگشایی کنند و بفهمند اصلاً منظور از اشکال عجیب‌وغریب و اسرارآمیز این کتاب چیست.

این کتاب پر از تصاویر گیاهان عجیب، ستاره‌ها و حالات مرموز انسان است. حتی نرم‌افزارهای کامپیوتری هم هنوز موفق نشده‌اند از علائم موجود در این کتاب رمزگشایی کنند. در برخی از بخش‌های این کتاب البته چیزهایی مبهم شناسایی شده است. مثلاً در بند اول کتاب آمده است: «او به کشیش، مردم، من و خانه توصیه‌هایی کرد.»

قدمت این کتاب به بیش از ۶۰۰ سال می‌رسد و شامل ۲۴۰ صفحه است. برخی از علاقه‌مندان به موضوعات ماورایی می‌گویند این کتاب جادویی خاص دارد. برخی می‌گویند زبان به کار برده شده در این کتاب چیزی شبیه زبان عربی است و برخی دیگر می‌گویند زبان عبری است.