



گفت و گو با کامبیز دیرباز، بازیگر فیلم «سوء تفاهم» برای سیمرغ بازیگری نمی‌کنم

باید در نقش بازی کند و بنابراین هر چه یک بازیگر از نقش دورتر باشد اجرای آن‌هم مشکل‌تر است. به همین خاطر فکر می‌کنم اجرای نقش‌های منفی (قاتل، موادفروش و...) از بقیه نقش‌ها سخت‌تر است. چون یک بازیگر در زندگی واقعی‌اش این آدم‌ها را حس نکرده و شاید اصلاً از نزدیک ندیده باشد. نقش منفی چالش بیشتری را می‌طلبد. من بعد از سریال «تب سرد» به کارگردانی علیرضا افخمی که در آن نقش کاملاً منفی و کیفی داشتم، دیگر نقش منفی قبول نکردم. چون مردم ما با گوشت و پوست و تمام احساس‌شان کاری را تماشا می‌کنند و من می‌خواستم در دل مردم جا بزنم.

وقتی نقشی به شما پیشنهاد می‌شود مدیوم آن سینما باشد یا تلویزیون یا تئاتر برایتان تفاوت دارد؟

مسلم است فرق دارد، اما اولویت برای من کاراکتری است که می‌خواهم آن را بازی کنم و این‌که از چه شخصیتی بیشتر خوشم می‌آید. ضمن این‌که بازی در مدیوم‌های مختلف تفاوت‌های خاص خودش را دارد. تئاتر که جای خودش را دارد و توضیح دادن راجع به آن توضیح واضح‌تر است، اما بین سینما و تلویزیون همیشه حساسیت خاصی برای انتخاب‌های تلویزیونی‌ام دارم. برای این‌که تلویزیون جای اشتباه نیست، چرا که تلویزیون وسعت دید بیشتری دارد و به اندازه همین وسعت باید وسواس در انتخاب نقش هم بیشتر باشد.

... و اما سیمرغ؛ آیا در این دوره از جشنواره به سیمرغ هم فکر می‌کنید؟ تجربه نشان داده وقتی بازیگری هنگام بازی به سیمرغ فکر می‌کند قضیه را به‌طور کلی می‌بازد. یک بازیگر وقتی می‌تواند به سیمرغ فکر کند که بقیه فیلم‌ها را هم دیده باشد و بداند در آن‌ها چه خبر است. بازیگر وظیفه‌اش این است که از پس نقش خود به‌درستی برآید و کاری کند که بیننده تا انتها از بازی او خسته نشود. شروع کار من با سیمرغ برای فیلم «دوئل» (سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر) بوده و شاید به همین خاطر است که هیچ‌گاه سیمرغ در وجودم حل‌شده. البته این به معنای آن نیست که از سیمرغ بدم می‌آید بلکه از آن خیلی هم خوشم می‌آید، اما برای سیمرغ بازیگری نمی‌کنم.

پس در سوء تفاهم گویش و لحن خاص کامبیز دیرباز را که همیشه در نقش‌هایش با خود به همراه دارد، نمی‌بینیم؟

نه، این لحنی که شما مد نظر تان است بیشتر زمانی اتفاق می‌افتد که من با یک نویسنده چند کار داشته باشم. در این صورت وقتی نویسنده در چند کار مشترک است قلمش هم در قسمت‌هایی از نگارش شبیه هم می‌شود. در سوء تفاهم از آنجا که تفکر متفاوتی در پشت کار است، نوع نگارش هم متفاوت است و بنابراین نقش هم سبک و سیاق دیگری از آنچه مخاطب تابه‌حال دیده دارد. ضمن این‌که من خودم در هفته اول فیلم‌برداری سوء تفاهم تا وقتی زیربوم کاراکتر دستم بیاید با مهران ملکوتی (صدابردار) همین موضوع لحن و گویشم را چک می‌کردم. چون او از هدفون دقیقاً صدایم را می‌شنید و من مرتب به او می‌گفتم حواسش باشد که من تن صدایی را که برای این کاراکتر انتخاب کردم می‌کنم.

می‌توان این لحن خاص شما را که البته در این فیلم آن را ندارید، لحن عامه‌پسند نامید؟

اگر اینطور تعبیر شود که پس چون در سوء تفاهم این لحن را نداشتم، این فیلم را برای مخاطب خاص بازی کردم که باید بگویم کاملاً با گفته شما مخالف هستم. من اصلاً اعتقادی به سینمای خاص و عام ندارم و فکر می‌کنم همه مردم باید از این سینما لذت ببرند، اما از سوی دیگر به این هم معتقدم که هنر در ذات خودش امری است سلیقه‌ای و عام خیلی‌ها ممکن است اثری را دوست داشته یا نداشته باشند. خودم خیلی به دنبال نام‌گذاری برای لحنی که غالباً با آن نقش بازی کردم نیستم و فکر می‌کنم این نقش است که به بازیگر می‌گوید چطور و در چه حال و هوایی بازی کند. حالا اگر انتخاب‌های من بیشتر کاراکترهایی از یک طبقه اجتماعی بوده به دلیل علاقه‌ای است که به بازیگری در آن طبقه دارم و فکر می‌کنم این طبقه اجتماعی بیننده بیشتری هم دارد.

تامل‌تان با احمدرضا معتمدی چطور بود و آیا این اعتماد دوطرفه وجود داشت تا با فاکری آزاد نقش را بازی کنید؟

وقتی به کاری دعوت می‌شوم به این معناست که کارگردان از قبل کارهای من را دیده و بر اساس اعتمادی که به من کرده نقش را پیشنهاد می‌دهد. باقی‌اش هم می‌ماند خواندن فیلم‌نامه توسط من و اعتماد من به کارگردان که با هم با علی بگویم و کار را شروع کنیم. زمان فیلم‌برداری سوء تفاهم هم‌زمان زیادی را برای جلسات، تمرین، دور خوانی و تحلیل شخصیت می‌گذشتیم. در زمان تحلیل نقش، گاهی نقش‌ها بالا و پایین می‌شد و خوشبختانه خود دکتر معتمدی درست مثل کار در تئاتر شدت از پیشنهاد استقبال می‌کرد و معتقد بود روزی که بازیگری بدون پیشنهاد سر صحنه بیاید، آن روز برای کار با آن بازیگر روز مناسبی نیست.

خلاصه «سوء تفاهم»

«سوء تفاهم» مضمونی اجتماعی دارد و قصه آن ماجرای یک گروه‌گویی است که همه‌چیز در متن واقعیت پیش می‌رود، اما با گذشت زمان این شبهه پیش می‌آید که این حادثه بیشتر شبیه یک «سوء تفاهم» یا توهم است!

کامبیز دیرباز، اکبر عبدی، مهدی فخیمزاده، مریلا زارعی، هانیه توسلی و پژمان جمشیدی بازیگران اصلی «سوء تفاهم» هستند. نام‌هایی که نشان می‌دهد معتمدی مانند فیلم‌های قبلی خود سراغ بازیگران شناخته شده رفته است.



در این فیلم بازیگران مطرحی چون مریلا زارعی، اکبر عبدی، پژمان جمشیدی، هانیه توسلی و... بازی می‌کنند. کار با این بازیگران چگونه بود؟

در این فیلم من به‌غیراز استاد فخرزاده با بقیه بچه‌ها سابقه همکاری داشتم. با مریلا زارعی و هانیه توسلی در تئاتر کار کرده بودم، با پژمان جمشیدی هم قبل از این‌که بازیگر شود دوست بودم، با استاد عبدی عزیز هم قبلاً چند کار انجام داده بودم و کلاً همه در این کار باهم به یک‌زبان مشترک رسیدیم.

بعلازاین همه‌سال بازیگری، به عقیده شما بازی در چه نقشی دشوار است؟

این سؤال خیلی کلی است. اساساً به نظرم سینما و جزئی‌تر بازیگری کار دشواری است. راحت نیست شما خودت را در قالب کسی می‌گذاری که در واقع او نیستی و زندگی را تجربه می‌کنی. بازیگر اپرا توری نیست که یکسری جمله را حفظ کند و آن‌ها را طوطی‌وار بیان کند. بازیگر

پریشان حالی تالاب پریشان

از نگاه دوربین



فروردین

از این‌که متفاوت باشید هراسی نداشته باشید. این‌که خودتان را اسیر یک چرخه‌ی تکراری کرده و مدام همان کارها را انجام دهید خیلی ساده است.

اردیبهشت

اگر سبک زندگی‌تان به‌طور قابل‌توجهی با اطرافیان‌تان فرق می‌کند خودتان را سرزنش نکنید! هرکسی نیازها و اولویت‌های خودش را دارد و سبک زندگی خود را بر این اساس انتخاب می‌کند.

خرداد

امروز شما اراده و قدرت زیادی را در وجود خود احساس می‌کنید که به شما انگیزه می‌دهد تا روز خود را بانرژی تمام آغاز کنید.

تیر

آیا انرژی موجود در امروز را احساس می‌کنید؟ انگار همه‌چیز را روی دور تند گذاشته‌اند و این موضوع باعث شده است کمی احساس نگرانی کنید و برسید که مبادا نتوانید خودتان را با موج این انرژی هماهنگ کرده و با آن پیش بروید.

مرداد

امروز بد نیست برای یک سفر کوتاه چندروزه برنامه‌ریزی کنید. شما این‌اواخر به‌سختی کار کرده‌اید و حق‌دارید که بخواهید کمی تفریح و استراحت کنید تا بتوانید پس‌ازآن دوباره روند قبلی را در پیش گرفته و با قدرت تمام به‌سوی اهداف‌تان پیش بروید.

شهریور

دیگران را به خاطر آنچه در ظاهر از آن‌ها می‌بینید مورد قضاوت قرار ندهید. قرار نیست که همه مثل شما زندگی کنند و افکار و نظراتی مشابه شما داشته باشند.

مهر

امروز تعداد دوستانی که برای مشورت با شما و یا در میان گذاشتن مشکلات خود و درد دل کردن به سراغتان خواهند آمد خیلی زیاد خواهد بود. شما یکی از بهترین گزینه‌هایی هستید که آن‌ها برای توجه و حمایتی که نیاز دارند می‌توانند به آن پناه ببرند و این موضوع برای خودتان هم بسیار خوشایند است.

آبان

امروز برای شما مشکل خاصی به همراه نخواهد داشت و بیشتر کارهای‌تان به‌خوبی پیش خواهند رفت. خوشبختانه شما انرژی و انگیزه‌ی زیادی را در وجود خود احساس می‌کنید که به شما توان لازم برای انجام کارهای خسته‌کننده‌ی روزمره را می‌بخشد.

آذر

امروز این‌که مجبور باشید محدودیت‌هایی را رعایت کنید و به قیدوبندهای ناخواسته تن بدهید برای شما اصلاً خوشایند نخواهد بود.

دی

امروز شما به‌احتمال‌زیاد پراترزی و سرحال خواهید بود و با نگرش مثبت به دنیای اطراف‌تان نگاه خواهید کرد. اگر دوروبرتان افرادی وجود دارند که خوشحال و راضی به نظر نمی‌رسند سعی کنید این انرژی مثبت خود را با آن‌ها به اشتراک بگذارید.

بهمن

توانایی فوق‌العاده‌ای که در جمع‌آوری اطلاعات دارید را دست‌کم نگیرید. اگر تمام وسایل یا اطلاعات موردنیازتان را در اختیار ندارید خوب فکر کنید و ببینید که برای تأمین این نیازهای خود کجا و به سراغ چه کسی باید بروید.

اسفند

سعی کنید اجازه ندهید جو غم‌انگیزی که به امروز حاکم شده است باعث افسردگی شما شده و حال و هوایتان را به هم بریزد.

شما همیشه با انتخاب نقش‌هایتان مخاطب را غافلگیر می‌کنید و ما هر بار شما را در لباس یک شخصیت تازه می‌بینیم. در این فیلم چه نقشی را بازی می‌کنید؟

امیدوارم همینطور که شما می‌گویید باشد. به‌رحال ایدئال یک بازیگر این است که همیشه برگ جدیدی را برای مخاطبش رو و تماشاچی را به قول شما غافلگیر کند، اما این ایدئال باوجود تلاشی که من دارم، همیشه هم به دست نمی‌آید. در سوء تفاهم، مخاطب با کامبیز دیربازی رویه‌روست که تابه‌حال او را ندیده، ازاین‌جهت که نقش‌هایی را که من همیشه بازی می‌کنم، شخصیت‌هایی هستند که حرف اول و آخر را می‌زنند و فعالند و به لحاظ فیزیکی به‌قول‌معروف روی جمع سوارند، اما در سوء تفاهم، نقش را بازی می‌کنم که تفکرش در جمع تأثیرگذار است. در این فیلم سعی کردم حضوری جدید و متفاوت داشته باشم، هم برای خودم و هم برای کارگردان و تهیه‌کننده‌ها که ذهنیت‌شان از من به‌عنوان یک بازیگر خشن و خیلی پراترزی از این برود. چون تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های سینمای ما کمتر ریسک می‌کنند که قالب بازیگری که سال‌هاست در آنجا افتاده را بشکنند، اما من این فرصت متفاوت را در سوء تفاهم، مغتنم شمردم و تمام‌سعی‌ام را برای بازی در آن به کار بردم.

نذر جالب لیلا اوتادی

35,075 likes

برای کارتون خوابها، کارگران، آشغال جمعکن ها (اون leilaotadi) و... که با داستان لختشون عزیزایی که توی آشغالها میگردند نه پاکبانها) و... که با داستان لختشون توی این سرمای زمستون کار می‌کنند، دستکش نذر کردم و وقتی توی خیابون می‌بینمشون شکلات یا خوراکی تقدیمشون می‌کنم تا بلکه نذرم قبول بشه، مسئولان به فکر بیافتند و خانه‌های کرمانشاه ساخته بشه و دیگه کودکی از سرما جون نذر، نذر کردم، دعا کنید که خداوند جوازش رویده.



لیلا اوتادی بازیگر سینما و تلویزیون برای کارت‌ن خواب‌ها، آشغال‌جمع‌کن‌ها و کارگران نذر جالبی کرد که سوژه‌ی پست جدیدش در اینستاگرام شد. به گزارش جام جم آنلاین، این بازیگر با انتشار این عکس نوشت: برای کارتون خواب‌ها، کارگران، آشغال‌جمع‌کن‌ها (اون عزیزایی که