



فروردین
امروز مشکلات و مسائل مادی ذهن شما را به خود مشغول کرده‌اند، اما بیشتر نگرانی‌های شما در این مورد در واقع بی‌اساس هستند. شما دارید از گاه برای خودتان کوه می‌سازید.

اردبیهشت
شما به کمی استراحت نیاز دارید، اما اگر نمی‌توانید در خانه مانده و استراحت کنید سعی کنید کمی بیشتر از همیشه به‌ظاهر خودتان برسید تا آثار این خستگی کمتر در چهره‌تان هویدا باشند.

خرداد
امروز شما با بی‌قراری در تلاش برای به پایان رساندن یکی از پروژه‌های نیمه‌تمامی هستید که به عهده دارید، اما در حال حاضر اصلاً نمی‌دانید که چه کار باید بکنید تا این کار را به بهترین نحو ممکن پیش برده و نتایج مورد انتظار را به دست بیاورید.

تبر
امروز شما دوست دارید به‌جای ماندن در خانه تا جای ممکن بیرون باشید و با دیگران صحبت کرده و در ارتباط باشید.

مردام
امروز به شرکت در یک جمع و یا فعالیت اجتماعی دعوت خواهید شد که علاقه زیادی به حضور در آن دارید. با حضور در این جمع با افراد مهمی آشنا خواهید شد که دوستی و رابطه با آن‌ها می‌تواند فرصت‌های زیادی در برابر شما قرار دهد.

شهریور
امروز فرصت سفر به مقصدی که همیشه در آرزوی رفتن به آن را داشته‌اید برای شما فراهم خواهد شد. شاید این سفر برای اهداف کاری و تجاری باشد، اما به هر حال هیجان زیادی را برای شما به همراه خواهد داشت و تجربه منحصر به فردی خواهد بود.

مهر
امروز رؤیای پردازی زمان زیادی از شما خواهد گرفت و تمام‌روز در فکر ماجراجویی‌های هیجان‌انگیز خواهید بود. این مسئله به خاطر این است که وضعیت فعلیتان برایتان خسته کننده شده است و دل‌تان می‌خواهد کاری کنید که شما را از روند تکراری زندگی نجات داده و حال و هوایتان را تغییر دهد.

آبان
شما امروز میل شدیدی به دیدن عشقتان احساس می‌کنید و دوست دارید ساعاتی طولانی را در کنار او بگذرانید. با این حال احتمال این که طرف مقابلتان هم از این ایده استقبال کند چندان زیاد نخواهد بود. در مورد او بد قضاوت نکنید و گمان نکنید که دوست ندارد با شما باشد.

آذر
زیاده‌روی در خوردن طی چند وقت اخیر باعث شده است نه تنها از وضعیت تناسب‌اندام خود راضی نباشید، بلکه احساس کنید از لحاظ سلامتی نیز در موقعیت خوبی قرار ندارید.

دی
امروز شما تمایل شدیدی به دیدار با عشقتان احساس می‌کنید، اما متأسفانه به احتمال زیاد فرصت دیدن او را نخواهید داشت و شاید حتی نتوانید با او از طریق تلفن هم‌صحبت کنید.

بهمن
یکی از افراد خانواده با دمدمی مزاجی و رفتار متغیر خود شما را گیج کرده است و نمی‌دانید چطور باید با این رفتار آزاددهنده او مواجه شوید و یا چه واکنشی نشان دهید.

اسفند
امروز شما دوست دارید بیشتر وقتتان را به تنهایی و بیرون از خانه بگذرانید. مسائل خیلی مهمی هستند که ذهنتان را به خود مشغول کرده‌اند و احساس می‌کنید فکر کردن به آن‌ها در تنهایی خودتان بهترین کار ممکن خواهد بود.

کفت و گو با مریم واعظ پور، گوینده پیشکوت رادیو: هنوز خودم را گوینده نمی‌دانم



«رادیو گفته است!» هنوز برخی گویندگان نمی‌دانند تلفظ متفاوت برخی کلمات معنی آنها را عوض می‌کند و این خیلی بد است. غیر از این موارد، همان‌طور که اشاره کردم مدتی در یکی از شبکه‌های رادیویی لحن‌هم خیلی تغییر کرده بود و به نظرم زیبا نبود که البته الان خیلی بهتر شده است.

«چکاوک» و «عقیق و عتیق» از جمله برنامه‌هایی است که مریم واعظ پور سال‌ها در شبکه رادیویی جوان اجرا می‌کرد و پس از آن وارد رادیو فرهنگ شد و همچنان اجرای برنامه‌هایی در همین سبک را ادامه داده است. این گوینده حدود ۳۰ سال تجربه گویندگی دارد و با وجود آن‌که گونه‌های متنوعی از برنامه‌ها را اجرا کرده، اما به گفته خودش علاقه اصلی او، برنامه‌های ادبی و عرفانی است. اگر شما هم شنونده برنامه‌های این گوینده باشید، متوجه شده‌اید که صدایش به سبب لطافت و آرامش، یکی از بهترین گزینه‌ها برای اجرای این دست برنامه‌هاست. با او درباره سبک موردعلاقه‌اش در اجرا، تفاوت میان نسل قدیم و جدید گویندگان و ... به گفت و گو نشستیم.

مدتی است بیشتر صدای شما را از رادیو فرهنگ می‌شنویم. انتخاب این شبکه بنا به علاقه خودتان بوده یا اتفاقی پیش آمده است؟
ماجرا این است که من اول از طریق رادیو ایران وارد این رسانه شدم. بعد از افتتاح شبکه رادیو جوان، آقای خجسته خواستند که به شبکه جوان بروم. در آنجا بیشتر برنامه‌های ادبی و عرفانی داشتم که برایم بسیار مطلوب بود. ۱۲ سال اجرای برنامه اذنگاهی ظهر رادیو جوان به عهده من بود، اما آرام آرام شکل اجرا در این شبکه تغییر کرد و دیگر مورد پسند نبود؛ در همین زمان آقای کاظمزاده - مدیر سابق رادیو فرهنگ - از من دعوت کرد به رادیو فرهنگ بروم و گفتند اینجا جای تو است. تقریباً پنج سال است که در شبکه رادیویی فرهنگ کار می‌کنم. همچنین ۲۰ سال است در شبکه پیام هستم و یک روز در هفته در این شبکه شیفت دارم.

ترجیح خودتان اجرای چه برنامه‌هایی است؟
یک گوینده باید آفتدر توانمند باشد که بتواند همه نوع برنامه‌ای را اجرا کند. مثلاً من برنامه سیاسی را اصلاً دوست ندارم و آنچنان هم سواد سیاسی ندارم، اما چهار سال برنامه «سپهر سیاست» را در شبکه چهار تلویزیون اجرا کردم. برنامه ورزشی را دوست ندارم، ولی زمانی بوده که این سبک را هم اجرا کردم؛ اما در نهایت فرد به یک سمت کشیده می‌شود و آن تخصص‌اش می‌شود. تخصص من برنامه‌های فلسفی، عرفانی و ادبی است.

علاقه شما هم بیشتر اینگونه برنامه‌هاست؟
بله، اما برنامه‌های دیگر را هم اجرا می‌کنم.

برای ورود به این حرفه و ماندگار شدن چه ویژگی‌هایی لازم است؟
صدای خوب بخشی از کار است. سواد رسانه‌ای، به روز بودن، مطالعه، تمرینات تنفسی و فی‌باین نیاز است. اگر کسی یک روز خودش را گوینده دانست، روز مرگ حرفه‌اش فرارسیده است. وقتی احساس کنی گوینده‌ای هستی که قبول دارند، دیگر پیشرفت نمی‌کنی. ۳۰ سال است کار می‌کنم و هنوز خودم را گوینده نمی‌دانم. هنوز هم اگر به من بگویند کلاسی بر گزار می‌شود، در آن شرکت می‌کنم؛ اما به بعضی جوانان که مدتی است وارد این حرفه شده‌اند وقتی می‌گویند کلاس برو، با خودشان می‌گویند چرا؟ ما که دیگر وارد کار شده‌ایم؟! به خاطر دارم زمانی که ما کارمان را شروع کردیم برایمان دوره می‌گذاشتند و بعد کم کم اجرای برنامه‌های زنده را به ما می‌سپردند، ولی امروز بسیاری از جوانان سریع وارد برنامه‌های زنده می‌شوند. خود من شش ماه از ساعت ۸ صبح تا ۴ بعدازظهر زیر نظر آقای جواد مانی، تهیه‌کننده رادیو دوره دیدم.

در واقع معتقدید میان شما و نسل جدید گویندگان تفاوت‌های جدی وجود دارد؟
نی‌شود جمع بست، اما اخلاق و کار حرفه‌ای دو مقوله‌ای است که به نظر من در این نسل با مشکل روبه‌روست. البته تقصیری هم ندارند باید آموزش ببینند. حتی طرز رفتار باید آموزش داده شود. ۲۰ سال پیش زمانی که دخترم وارد سازمان شد به او گفتم باید به کسی که یک هفته قبل از تو وارد این حرفه شده است به‌عنوان پیشکوت احترام بگذاری. به نظر خوب است که سازمان افراد اهل فن و قدیمی را جمع کند و برای عزیزان تازه وارد کلاس‌های ادبیات، عروض و شعرخوانی برگزار کند. شعرخوانی واقعا معضل شده است. بسیاری از گویندگان ما اشعار را بدرستی نمی‌خوانند. این قاجاعه است چون تعداد شنوندگان رادیو بسیار زیاد است و برای برخی مردم، رادیو معیار و حجت است. وقتی گوینده کلمه‌ای را به شکلی خاص تلفظ می‌کند، مردم هم همان گونه به کار می‌برند و می‌گویند:

خواستگاری



روبی و جوجه‌ها در جشنواره انسی فرانسه

انیمیشن روبی و جوجه‌ها به کارگردانی بابک و بهنود نکویی در بخش رقابتی انیمیشن‌های تلویزیونی جشنواره انسی مهم‌ترین جشنواره انیمیشن جهان پذیرفته شد.

به گزارش جام جم آنلاین از روابط عمومی استودیو گنبد کبود، انیمیشن برگزیده دو بخش ملی و بین‌المللی جشنواره پویانمایی تهران و برنده جایزه کارگردانی چهارمین جشنواره جام‌جم، به انسی ۲۰۱۸ راه پیدا کرد.

هرسال در ماه ژوئن، شهر انسی در فرانسه، میزبان جشنواره‌ای است که بهترین انیمیشن‌های جهان را در کنار هم به نمایش می‌گذارد و امسال نیز مصادف با ۲۱ تا ۲۶ خرداد، پنجاه‌هشتمین دوره این جشنواره برگزار می‌شود.

این دوره از جشنواره، در حالی برگزار می‌شود که رکورد تعداد آثار متقاضی شرکت در این جشنواره شکسته شده و بیش از سه هزار اثر خواهان شرکت در بخش‌های مختلف آن بوده‌اند.

از میان این آثار در نهایت ۲۰۰ اثر انیمیشنی از جمله روبی و جوجه‌ها برای حضور در بخش رقابتی پذیرفته شده و این انیمیشن ایرانی در جمع ۲۰ سریال منتخب از تولیدات تلویزیونی جهان جای گرفته است.

جشنواره انسی ضمن آنکه فرصتی برای رقابت بهترین تولیدات کوتاه، بلند، تلویزیونی و سفارشی است، هر سال مشهورترین انیمیشن‌سازان و معتبرترین فعالان صنعت انیمیشن را گرد هم می‌آورد.

بر گزار بازار فیلم میفا و کارگاه‌های آموزشی در مورد آخرین دستاوردهای تخصصی دنیای انیمیشن نیز از دیگر بخش‌های این جشنواره پنجاه‌هشت‌ساله است.

انیمیشن روبی و جوجه‌ها، داستان کشمکش‌های بین یک روباه مخترع و خانواده خروس را به نمایش می‌گذارد که در یک مزرعه در همسایگی هم زندگی می‌کنند و نشاط و سرزندگی خانواده خروس روباه را به تنگ آورده است.

این مجموعه به سفارش مرکز صبا در استودیو گنبد کبود تولید می‌شود و یک‌فصل از آن در ایام نوروز از شبکه دو به نمایش درآمد.

از نگاه دوربین ... طروت باران بهاریت را از ما دریغ نفرما



نقوش رقابت بوکس در سنگ‌نگاره‌های تیمره خمین!

داوری بر فراز پله چوبی وجود دارد. وی ادامه داد: کشف این آثار با نمونه‌های همگون مشابه نشان می‌دهد که ایرانیان باستان از هزاره سوم و چهارم قبل از میلاد رقابت‌های ورزشی به‌ویژه مسابقه بوکس را اجرا می‌کردند. پژوهشگر سنگ‌نگاره‌های ایران بابیان اینکه ورزش بوکس به یونان (سال ۶۷۷ قبل از میلاد) منتسب شده است، گفت: محققان بر این باورند که کاربری این ورزش برای تفریح و آمادگی رزمی بوده است.

ناصری‌فرد ادامه داد: کشف نمونه‌های متعدد از اجرای مسابقات بوکس، چوگان و تیراندازی با سرعت‌بالا و ایستاده بر اسب و دیگر نمونه‌ها نشان از این می‌دهد که سنگ‌نگاره‌ها با وجود مهجوریت در ایران آینه تمام‌نمایی از زیست بشر در فلات ایران و به‌ویژه در ایران مرکزی است. وی تأکید کرد: گنجاندن تصاویر سنگ‌نگاره‌ها در کتاب‌های درسی مدارس و دانشگاهی از موضوعاتی است که باید به آن توجه ویژه شود چراکه داشته‌های اصیل فرهنگی را معرفی می‌کند.

نویسنده کتاب‌های سنگ‌نگاره‌های ایران و تیمره بیان کرد: ۲۴ استان کشور دارای آثار سنگ‌نگاره است که در مجموع شمار این آثار به بیش از ۵۰ هزار نمونه می‌رسد و حتی برای کهن‌ترین کتیبه خطی ایران که متعلق به چهار هزار و ۸۰۰ سال پیش است نیز هیچ‌گونه کاربری اقتصادی برای آن ایجاد نشده و نیاز است از این سرمایه ارزشمند به‌درستی در درآمدزایی و معرفی هویت ناب ایرانی بهره گرفته شود.

بیش از ۲۱ هزار سنگ‌نگاره در مساحتی حدود ۱۵۰ کیلومترمربع در منطقه تیمره شهرستان خمین وجود دارد که قدمت بعضی از آن‌ها به بیش از ۴۰ هزار سال می‌رسد.



پژوهشگر سنگ‌نگاره‌های ایران گفت: در مطالعات جدید پژوهشگران آزاد، آثار حکاکی شده و نقوش رقابت بوکس در بخشی از سنگ‌نگاره‌های تیمره در شهرستان خمین کشف شد.

به گزارش جام جم آنلاین، محمد ناصری‌فرد در گفت‌وگو با ایرنا افزود: در این نقوش کشف شده تصاویری از انسان در حال تحرک بدنی و اجرای پرهیجان مسابقه بوکس دیده می‌شود در بخشی از آن نیز صحنه