

### رویا تیموریان از «دیوار به دیوار» می گوید:

## تنهایی پوران جایش را به همدلی داده است



عرصه بازیگری این روزها شلوغ تر از هر زمانی شده است. چهره های نو و جوان و حتی سن و سال دارتر روز به روز هریک به بهانه ای و استعدادی پا به این عرصه جذاب می گذارند و هنر نمایش را به عنوان راهی برای دیده شدن انتخاب می کنند. در این میان دیدن محدود چهره های با سابقه و اصطلاحاً استخوان دار عرصه نمایش، اتفاقی ویژه و دلگرم کننده است؛ بازیگرانی که به نوعی عمر و سال های زندگی شان را روی صحنه های نمایش و مقابل لنز دوربین ها گذرانده اند و در این سال ها صاحب تجربه ای گرانبه ا گردیده اند که تماشای هنرنمایی شان را لذتی مضاعف می بخشد.

از جمله این بازیگران گرانسنگ، رویا تیموریان است؛ بانوی بازی های ماندگار تلویزیون، سینما و تئاتر. تیموریان پس از بازی در سری اول مجموعه دیوار به دیوار، امسال دوباره با سری دوم این مجموعه مهمان نگاه مخاطبان شده و شمایی از یک زن میانسال، تنها و باورپذیر را به نمایش در آورده است.

تیموریان در گفت و گویی چهره به چهره با خبرنگار جام جم از نقش پوران می گوید.

**شما همکاری با سامان مقدم را از سال ها پیش آغاز کرده اید. در «کافه ستاره» نقشی جدی و تحسین شده از خود به نمایش گذاشتید، در مجموعه «شمس العماره» باز شاهد بازی نمایشی تان در نقش زنی دوست داشتنی که اخلاق و رفتاری خاص و طنز گونه داشت بودیم و سال گذشته و امسال در دیوار به دیوار هم باز نقش طنز و البته کاملاً متفاوت با پری شمس العماره را ایفا کردید. همکاری مجددتان با آقای سامان در ایفای نقش پوران چطور شکل گرفت؟ آیا از ابتدا شما را برای این نقش در نظر داشتند؟**

هنگام ساخت سری اول دیوار به دیوار که در سال ۹۵ اتفاق افتاد، آقای مقدم از همان ابتدا درخواست پوران با من صحبت کردند. گفتند که این زن خصوصیت های ویژه ای دارد. بعد از این که برای بازی در نقش با هم به توافق رسیدیم، در حین ضبط کار هم باز نقطه نظر هایمان را به اشتراک گذاشتیم و در واقع هر کاراکتری برای خودش صاحب شناسنامه و ویژگی هایی شد.

**جدانیت هایی که از همان ابتدا در وجود پوران دیده می بود؟ چه عاملی به قبول این نقش ترغیب تان کرد؟**

هر گاه آقای مقدم برای بازیگری به من پیشنهاد بدهد، مسلماً به بازی ترغیب می شوم! (می خندد) زیرا او همیشه انتخاب های درستی دارد و می داند چه نقشی را برای چه کسی در نظر داشته باشد. این اشراف او به شکل گیری هرچه بهتر نقش هم کمک می کند، چرا که ما عموماً افرادی دقیقه نودی هستیم، تأیید کارها دیر به دستمان می رسد و رسیدنشان به مرحله تولید همیشه به لحظات آخر موکول می شود.

**و به دیوار به دیوار ۲ رسیدیم...**

بله. در انتهای دیوار به دیوار ۱ دیدیم که پوران با آقای دلپاک (با بازی فرهاد آتیش) ازدواج کرد. بر همین اساس در فصل دوم مجموعه هم داستان پس از ازدواج این دو شخصیت و به نوعی زندگی مشترکشان را دنبال کردیم. در این فصل تعامل و ارتباط میان این دو نفر را بیشتر شاهد شدیم و البته مهم تر از آن، نکته ای که آقای مقدم به شدت مدنظر داشتند این بود که در مسیر داستان و به کمک ترسیم روابط میان این خانواده ها، نقدهای اجتماعی داشته باشیم. اتفاقی که در سال گذشته هم با استقبال مخاطبان مواجه شد و حتی بسیاری شان گفتند که با مشکلات خانوادگی و تعاملات همسایگی میان شخصیت ها همذات پنداری برقرار کردند. فکر می کنم این جزو وظایف ماست که خوب و بد را در کنار هم نمایش دهیم.

**حالا که دیوار به دیوار ۲ به مرحله پخش رسیده، خودتان سری دومش را چطور ارزیابی می کنید؟**

دیوار به دیوار ۲ هم اتفاق خوبی است. تیمی حرفه ای داشت که در لحظه لحظه کار دل نگران تر بهتر شدن آن بودند. فضای پشت صحنه

لحظات آخر موکول می شود. قطعاً تصمیم گیرندگان از مدت ها قبل می دانند فروردین در پیش است؛ اگر زودتر شرایط مهیا شود و ما به تولید اقدام کنیم، متن ها استحکام بیشتری پیدا می کنند و همه با فشار و استرس کمتری به فعالیت می پردازند. در چنین شرایطی کیفیت آثار هم بالا می رود. این موضوعی است که به دغدغه همیشگی ما تبدیل شده است و به نظرم باید تعامل میان هنرمندان و مسئولان بیشتر شود و اطمینان ها افزایش پیدا کند. به هر حال ما افرادی هستیم که سال ها در این عرصه فعالیت داریم و دیگر خودمان خیلی خوب خط قرمزها را می شناسیم؛ خط قرمزهایی که نسبی هم هستند و در دوره های مختلف جلو و عقب می روند. در شرایط حاضر بلا تکلیفی، مانع درست کار کردن ما می شود. ما هم متعلق به همین سرزمین هستیم، عمرمان را در آن گذرانده ایم و جایی هم جز اینجا برای فعالیت کردن نداریم.

**شما جزو آن دسته هنرمندانی هستید که به رغم درخشش تان در عرصه های مختلف، گویی هیچ گاه مرزی میان این عرصه ها قائل نبوده اید و به موازات در تئاتر، سینما و تلویزیون حضور دارید.**

من همیشه این جمله را هم جا می گویم که خانه اولم تئاتر است و آرزو دارم که هر سال حداقل در یک نمایش بازی کنم. عقیده دارم یک تئاتر خوب در کنار گروهی با کیفیت، می تواند مرا دوباره بازسازی و برای کارهای بعد آماده کند. وقتی یک گروه خوب باشد، متن خوبی نوشته شده باشد و شرایط مهیا باشد، تفاوتی میان سینما، تئاتر یا تلویزیون نمی بینم.

**و نقش هایی هم که در تلویزیون ایفا کرده اید، هر کدام به نوعی در حافظه این مخاطبان رسانه ماندگار شده است. به عنوان مثال، شب دهم هنوز در بازپخش هایش هم خوب دیده می شود و مردم از بازی شما در آن صحبت می کنند. عامل اصلی ماندگاری یک اثر را در چه می دانید؟**

در خصوص مجموعه شب دهم من نقش آقای فتحی را برجسته می دانم. او قلم بسیار شیوایی دارد و احاطه و اشرافش نسبت به تاریخ معاصر کشور بالاست. وقتی یک متن خوب و صحیح در اختیار بازیگر قرار می گیرد و یک کارگردان خبره و باتجربه کار را هدایت می کند، قطعاً می توان کیفیت خوبی را انتظار داشت. اگر می بینم بسیاری از مجموعه ها و آثار ماندگار نشده اند، یکی از دلایل این است که متنی که در شروع کار به ما می دهند تا پایان ضبط مدام تغییر می کند، روند اتفاقات عوض می شود و شیرازه کار از هم می پاشد. بهتر است این تغییرات در ابتدا صورت گیرد تا بازیگر بداند که می خواهد چه کار کند. من معتقدم کم یا زیاد دیده شدن نقش برای بازیگران باتجربه چندان مهم نیست و خود من در هر نقشی که پیشنهاد می شود، فرض می کنم کار اولم است و در نقطه صفر قرار دارم و با همان دلهره ها و اضطراب ها و همان احساس مسئولیت ها جلوی دوربین می روم.

**پس نقطه ضعف اصلی آثاری را که اکنون دیده نمی شوند در متن می دانید؟**

متن قطعاً تأثیرگذار است و اکنون در این زمینه مشکل داریم. شخصیت پردازی ها، دیالوگ نویسی ها و در مجموع روند داستان هایمان دچار اشکال است. به هر حال همه دلشان می خواهد تلاش خودشان را بکنند که اتفاق خوبی در آثار رخ دهد.

چقدر خوب است که ضعف سناریوها را چه در تلویزیون و چه سینما برطرف کنیم. به ویژه در تلویزیون که مسئولیتی سنگین و بزرگ دارد. در این رسانه حداقل ۵۰ میلیون نفر کار شما را می بینند و درباره تان نظر می دهند. این که نگاه ساده انگارانه داشته باشیم، خیلی بد است و عواقب خوبی را هم در پی نخواهد داشت. چنانچه کیفیت درستی را در آثارمان اتخاذ کنیم، می توانیم انتظار داشته باشیم مخاطبانی هم که با این رسانه قهر کرده اند، برگردند و تلویزیون قوی تر شود.



**فروردین**

احتمالاً دوستانتان امروز با شما تماس می گیرند و از شما می خواهند که با آن ها به بیرون از منزل بروید اما خیلی حوصله این کار را ندارید. البته جدا از حوصله، شرایط مالی تان نیز کمی به هم ریخته و ترجیح می دهید که تا ثبات آن ولخرجی را کنار بگذارید.

**اردیبهشت**

امروز پر از انرژی هستید و دوست دارید که این انرژی تان را به گونه ای تخلیه کنید؛ اما مسئولیت هایی که بر دوشان است این اجازه را به شما نمی دهد؛ اما طعمه مشغله های کاری تان نشوید و هر طور شده راهی برای کم کردن هیجاناتان پیدا کنید.

**خرداد**

امروز انرژی همیشگی را ندارید، از این رو از ارتباط برقرار کردن با دیگران نیز گریزانید. حتی حوصله در خانه ماندن و تلویزیون تماشا کردن را هم ندارید.

**تیر**

از نظر شغلی و مالی در شرایط مناسبی به سر نمی برید و همین موضوع شما را نگران کرده است؛ اما بدانید که این شرایط موقتی است و به زودی مشکل شما نیز خودبه خود حل خواهد شد.

**مرداد**

امروز یکی از اطرافیان شما حال خوشی ندارد. در این شرایط کاری از دست شما نیز بر نمی آید. اگرچه نسبت به او احساس مسئولیت می کنید اما بهتر است که تنهایی بگذرانید.

**شهریور**

قراری داشته اید که امروز کنسل می شود. از آنجا که وقتان را خالی کرده بودید، حس سرگردانی دارید و نمی دانید که آن زمان را چگونه پر کنید.

**مهر**

امروز روز خوبی برای تست کردن شاستان نیست. پس از خرید بلیت های بخت آزمایی یا شرکت در مسابقات خودداری کنید. به جای آن بهتر است که در خانه بمانید و خودتان را به خواندن یک کتاب و نوشیدن یک فنجان چای دعوت کنید.

**آبان**

دوست دارید که امروز را به تنهایی در اتاقتان بگذرانید. دوست ندارید هیچ کس مزاحمتان شود، حتی افرادی که به شما نزدیک اند؛ اما نگران این حالتان نباشید، همه ما گاهی به این تنهایی نیاز داریم.

**آذر**

امروز یکی از آن روزهایی است که حوصله کار کردن ندارید. مدام به دنبال فرصتی برای فرار از کارهایتان هستید. در این شرایط از تلفن صحبت کردن نیز پرهیزید زیرا می تواند مکالمه شما را به سمت بدی پیش ببرد.

**دی**

به فکر شروع کاری هستید اما ناگهان متوجه می شوید که حساب مالی تان کافی نیست. از این رو بهتر است که آن را به روزهای بعد موکول کنید.

**بهمن**

امروز نه انرژی فیزیکی و نه روحی مناسبی دارید. از این رو انگیزه کارهایی را که برای آن برنامه ریزی کرده بودید، از دست داده اید. بهتر است که در ابتدای صبح دور کارهای مهم را خط بکشید، هر چه بیشتر از روزتان که می گذرد، شما نیز انرژی لازم را به دست خواهید آورد.

**اسفند**

به طور معمول شما از حرف زدن با دیگران لذت می برید اما امروز همه چیز عوض شده و شما حتی حوصله جواب دادن به تلفن هایتان را هم ندارید. انرژی فیزیکی و روحی شما به حداقل رسیده که نتیجه خستگی های چند روز اخیرتان است.

### از نگاه دوربین



### برداشت گل محمدی در سطح استان فارس

### زیباترین اسکناس سال ۲۰۱۷

انجمن بین المللی اسکناس (IBNS) زیباترین اسکناس سال را معرفی کرد. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از ایسنا، اسکناس جدید ۱۰ فرانکی سوئیس به عنوان زیباترین اسکناس سال شناخته شد. در طراحی این اسکناس موضوعات انتزاعی و ملی در نظر گرفته شده که نشان دهنده دست بشر، حرکت و موسیقی و زمان دقیق است و نمادی از عشق به موسیقی مردم سوئیس را در کنار مراقبت از زمان و حرکت روبه جلو نشان می دهد.

در مسابقه امسال ۱۷۰ قطعه اسکناس از کشورهای مختلف جهان شرکت داشتند که مهم ترین معیار انتخاب اسکناس سال، طراحی شایسته هنری، استفاده مناسب از رنگ ها و کنتراست آن در تعادل مفهوم کلی طرح و سطح امنیتی بالا در مقابله با جعل است.

انجمن بین المللی اسکناس موسسه ای غیرانتفاعی است که در سال ۱۹۶۱ میلادی تأسیس شده و هدف آن ارتقا سطح علمی و فرهنگی جامعه در رابطه با اسکناس است، در این موسسه بیش از ۹۰ کشور دنیا عضویت دارند.

