



**فروردین**  
عشق و روابط عاطفی اولویت اصلی امروز شما هستند. شما احساس می کنید که خیلی زیباتر و جذاب تر از همیشه به نظر می رسید و همین باعث می شود که نگاه های تحسین آمیز اطرافیان را، چه غریبه و چه آشنا، خیلی بیشتر از همیشه احساس کنید.

**اردیبهشت**  
اگر در حال حاضر مجرد هستید، امروز از آن روزهایی است که خاطرات عشقی که در گذشته باقی مانده است در ذهن شما بار دیگر زنده شده و شما را به این فکر خواهد انداخت که شخصی که زمانی دوستش داشته اید حالا چکار می کند و شاید حتی برای او احساس دلننگی کنید.

**خرداد**  
آیا منتظر این هستید که وقتی سر کار هستید عشقتان با شما تماس بگیرد؟ با این که با اشتیاق خاصی در انتظار دریافت این تماس از عشقتان هستید دور و برتان آنقدر سر و صدا هست و آنقدر درگیر کارهایتان خواهید شد که اصلاً حواستان به تلفنتان و یا بهتر بگوییم به هیچ چیزی به غیر از کارتان نخواهد بود.

**تیر**  
اگر هنوز مجرد هستید امروز برای شما روز خوبی خواهد بود، چون توجه زیادی را به خود جلب خواهید کرد و شاید حتی با یک نفر که برایتان از جذابیت زیادی برخوردار است آشنا شوید.

**مرداد**  
امروز شما به یکباره تصمیم می گیرید که خانه تان را به طور کامل نظافت و گردگیری کنید و از گوشه کمدها گرفته تا ته انباری را تمیز کنید.

**شهریور**  
امروز عشقتان بی آن که انتظارش را داشته باشید با شما تماس گرفته و از شما دعوت خواهد کرد که امشب با هم دیدار کنید.

**مهر**  
آیا در انتظار این بوده اید که بودجه لازم برای انجام یک پروژه خلاقانه، هنری و یا کاری به دستتان برسد؟ اگر جوانتان مثبت است امروز خودتان را برای جشن گرفتن به مناسبت این موفقیت آماده کنید.

**آبان**  
در ابتدای روز خودتان را با یک صبحانه مفصل و مقوی شارژ کنید، چون امروز برای شما یک روز پرمشغله خواهد بود و کارهای زیادی دارید که باید تا پیش از ظهر انجام دهید.

**آذر**  
در محل کارتان حواستان باشد تلفن را به موقع جواب بدهید و همچنین خط تلفن را زیاد اشغال نکنید و تماس های شخصی را برای بعد از ساعت کاری بگذارید چون در غیر این صورت امکان دارد تماس مهمی که شاید مدت ها در انتظار آن بوده اید را از دست بدهید.

**دی**  
امروز از آن روزهایی است که به احساسات پنهانی خود پی خواهید برد و طرف مقابلتان هم به احتمال زیاد این احساسات ناگهانی شما را بی جواب نخواهد گذاشت.

**بهمن**  
امروز ممکن است در دیداری اتفاقی با یکی از همکارانتان به طور کاملاً ناگهانی و بی آنکه پیش از این حتی به او فکر کرده باشید، احساس کنید که به او علاقه مند شده اید.

**اسفند**  
ممکن است مبلغی که قرار بوده امروز از راه دور به دستتان برسد با تأخیر مواجه شود. شاید این موضوع برای شما ناراحت کننده و باعث عصبانیتان شود، اما نگران نباشید. این پول قطعاً به دستتان خواهد رسید، پس اگر موقعیتان اضطراری نیست با خیال راحت بنشینید و منتظر بمانید. اگر لازم می دانید حتماً با شخصی که مسئول فرستادن این پول است هماهنگی های لازم را انجام دهید.

**کفت و گو با ریما رامین فر، همای «پایتخت»:**  
**هما از من صبورتر است!**



هما نمونه کاملی از یک شخصیت مثبت است؛ عقل کلی که در شرایط سخت و بحرانی، نقی همه را به او ارجاع می دهد. این حجم از ویژگی های مثبت و هدایت های راه و بیراه خانواده اش می توانست میان او و مخاطب فاصله بیندازد و نقشش را به دوست نداشتنی ترین شخصیت سریال بدل کند.

در واقعیت اما چنین نشده است؛ تضاد حضور هما در برخی سکانس های کمدی اتفاقاً نمک کار را بیشتر می کند و نبودش قطعاً توازن خانواده معمولی را بر هم می زند. ریما رامین فر یا همای سعادت پایتخت را در مراسم تقدیر از عوامل این مجموعه در سازمان هنری، رسانه ای اوج دیدیم و با او در مورد تجربه حضورش در پنج سری از پایتخت و آشناترین نقشش میان مردم، گفت و گو کردیم.

**در جایی گفته اید که نسبت به بازی در سری های بعدی «پایتخت» احساس تعهد می کنید. این احساس تعهد تا کجاست؟**

من از فردای آخرین قسمت دارم به این سوال جواب می دهم که سری ششم ساخته می شود یا نه؟ پس وقتی یک کار تا این اندازه موفق است، مخاطب تا این میزان منتظر تماشای ادامه اش است و دلش می خواهد باز آن را ببیند و انتظار دارد که تو دوباره در یک نقش و در یک مجموعه ظاهر شوی، این دیگر خودخواهی من است که بگویم نه دیگر این نقش تکراری را دوست ندارم.

**همزمانی ضبط این سریال با پیشنهادهای خوب دیگر برایتان مهم نیست؟**

این اتفاق افتاد. من فیلمنامه ای خواندم که بسیار عالی بود و مطمئنم هیچ کس آن کار را رد نمی کند، ولی چون با «پایتخت» همزمان بود آن را نپذیرفتم. از اینگونه اتفاقات پیش می آید.

**اگر فیلمنامه سری بعد را دوست نداشته باشید چه؟**

امکان ندارد. برای این که آنچه از توانایی و ایده های گروه سازنده این سریال سراغ دارم این است که پایتخت، هرگز عقبگرد نمی کند. این گروه همواره سعی می کنند رو به جلو پیش بروند. من هم بخشی از این تیم هستم و باید بایستم، حمایت کنم و همراه باشم تا کار پیش برود.

**بازیگرانی هستند که بعد از مدتی به سینما می روند و می گویند ما تلویزیون کار نمی کنیم. نگاه شما چگونه است؟**

ممکن است اگر کار جدیدی در تلویزیون به من پیشنهاد شود ترجیح بدهم که باید تاثر انجام بدهم. به هر حال نمی شود خرده گرفت، سلیقه ها فرق می کند و هر کس حق انتخاب دارد، اما پایتخت برای من به طور کلی مقوله متفاوتی است. این را بارها در مصاحبه هایم گفته ام که این تیم به اندازه خانواده واقعی برای من عزیز است. آنقدر این تیم را دوست دارم که اگر بخواهند در ادامه این مسیر حرکت کنند و من بتوانم بار کوچکی از روی دوش آنها بردارم، حتما کمک خواهم کرد.

**چه می شود که گروه و عوامل یک سریال برای بازیگر حکم خانواده را پیدا می کند؟**

فکر می کنم به خاطر این است که پله پله با یکدیگر جلو آمدیم. همه می گویند و می دانند که هیچ سریالی تا به حال در ایران به فصل پنجم نرسیده است و ما با این وجود سری پنجم را هم ساختم. در طول مسیری که با هم طی کرده ایم این همدلی ایجاد شده است؛ همدلی که از راس هرم شروع می شود و به همه اعضا تسری پیدا می کند. این حس مثبت باعث می شود بگویم که هرگز در مقابل خانواده پایتخت کوتاهی نمی کنم.

**شما کارهای موفقی مثل «ابد و یک روز» را در سینما داشته اید و در تئاتر نیز سابقه خوبی دارید. در کارنامه کاری تان نقش «هما» چه جایگاهی دارد؟**

من شخصیت هما را خیلی دوست دارم و از این که در کارنامه کاری ام این نقش را دارم احساس خوبی می کنم. البته در جایی گفته ام که این نقش می تواند دوست نداشتنی ترین شخصیت سریال باشد.

**چرا؟**

پرداخت این شخصیت به گونه ای است که می تواند دوست نداشتنی باشد.



**وقتی مریلا زارعی دست نداد!**



مریلا زارعی که به عنوان داور سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، لحظاتی در کاخ جشنواره حضور داشت وقتی در مواجهه با اعضای هیئت فیلم سازی چین که به اشتباه قصد دست دادن با او را داشتند خودش را عقب کشید، سوژه عکاسان شد.

به گزارش جام جم آنلاین از ایرنا، سومین روز (اول اردیبهشت) از سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر از حاشیه خالی نبود؛ حاشیه های بعضاً با مزه ای که برخی سوژه عکاسان می شد و بعضی هم گوش ها را تیز می کرد.

اما «مارموز» هم نقل زبانها بود و در ساختن صف طولانی جلوی درب سینما رکورد زد؛ مازموز که در جشنواره حضور دارد وقتی در کاخ جشنواره به هیئت فیلم سازان چین رسید یکی از فیلم سازان مرد چینی قصد دست دادن به او را داشت که زارعی خود را با حالت جالبی به عقب کشید و بعد از آن چیزی که بیش از همه شنیده شد، صدای فلاش دوربین ها بود و همراه با خنده های گاه و بی گاه عکاسان که برای هم قاب می گرفتند.

البته با توضیح به موقع و سریع یکی از خانم های همراه هیئت چینی، همه چیز خیلی زود به خیروخوشی تمام شد و این لحظه ثبت شد تا تیرتیر ما هم بشود.

روز آغازین هفته جشنواره البته کمی شلوغ هم پیگیری شد، آنجا که سید عباس صالحی وزیر ارشاد به همراه رئیس سازمان سینمایی آمدند، سر زدند. مصاحبه کردند و رفتند. هنوز خبرنگاران مشغول تنظیم مصاحبه بودند که یک صالحی دیگر هم آمد، این بار از جنس انرژی امی؛ علی اکبر صالحی البته مصاحبه نکرد، عکس انداخت و رفت فیلم ببیند.

حالا عکاسان در حال انتشار عکس بودند که این بار مصومه ابتکار آمد، با رضا کبایان خوش و بش کرد و در حال قدم زدن وقتی نگار جواهریان را دید از او به خاطر حمایت از کمپین زندان زنان قدر دانی کرد.

ابتکار که خود دستی در جشنواره دارد و یک زمانی که در رأس سازمان حفاظت محیط زیست بود جشنواره سبز را راه اندازی کرده بود از اهمیت سینما کوتاه در میان خبرنگاران گفت، ابتکار البته به اندازه مهمانان هنرمند قبلی، مورد استقبال عکاسان قرار نگرفت.

اما «مارموز» هم نقل زبانها بود و در ساختن صف طولانی جلوی درب سینما رکورد زد؛ مازموز که در جشنواره حضور دارد وقتی در کاخ جشنواره به هیئت فیلم سازان چین رسید یکی از فیلم سازان مرد چینی قصد دست دادن به او را داشت که زارعی خود را با حالت جالبی به عقب کشید و بعد از آن چیزی که بیش از همه شنیده شد، صدای فلاش دوربین ها بود و همراه با خنده های گاه و بی گاه عکاسان که برای هم قاب می گرفتند.

البته با توضیح به موقع و سریع یکی از خانم های همراه هیئت چینی، همه چیز خیلی زود به خیروخوشی تمام شد و این لحظه ثبت شد تا تیرتیر ما هم بشود.

روز آغازین هفته جشنواره البته کمی شلوغ هم پیگیری شد، آنجا که سید عباس صالحی وزیر ارشاد به همراه رئیس سازمان سینمایی آمدند، سر زدند. مصاحبه کردند و رفتند. هنوز خبرنگاران مشغول تنظیم مصاحبه بودند که یک صالحی دیگر هم آمد، این بار از جنس انرژی امی؛ علی اکبر صالحی البته مصاحبه نکرد، عکس انداخت و رفت فیلم ببیند.

حالا عکاسان در حال انتشار عکس بودند که این بار مصومه ابتکار آمد، با رضا کبایان خوش و بش کرد و در حال قدم زدن وقتی نگار جواهریان را دید از او به خاطر حمایت از کمپین زندان زنان قدر دانی کرد.

ابتکار که خود دستی در جشنواره دارد و یک زمانی که در رأس سازمان حفاظت محیط زیست بود جشنواره سبز را راه اندازی کرده بود از اهمیت سینما کوتاه در میان خبرنگاران گفت، ابتکار البته به اندازه مهمانان هنرمند قبلی، مورد استقبال عکاسان قرار نگرفت.

اما «مارموز» هم نقل زبانها بود و در ساختن صف طولانی جلوی درب سینما رکورد زد؛ مازموز که در جشنواره حضور دارد وقتی در کاخ جشنواره به هیئت فیلم سازان چین رسید یکی از فیلم سازان مرد چینی قصد دست دادن به او را داشت که زارعی خود را با حالت جالبی به عقب کشید و بعد از آن چیزی که بیش از همه شنیده شد، صدای فلاش دوربین ها بود و همراه با خنده های گاه و بی گاه عکاسان که برای هم قاب می گرفتند.

**از نگاه دوربین**

**واقعیت کم آبی را جدی بگیریم**



تصویری زیبا از پرندهای نادر به نام «اکراس سیاه» که در تالاب گنجگاه شهر گیوی در استان اردبیل به ثبت رسیده است.

**پرندهای نادر در تالاب گنجگاه**



تصویری زیبا از پرندهای نادر به نام «اکراس سیاه» که در تالاب گنجگاه شهر گیوی در استان اردبیل به ثبت رسیده است.