



طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد مهدی جعفری زاده		
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	فکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱ چاپخانه: آذیل رسانه برتر
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع	
آدرس سایت: www.tolounews.com	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx
آدرس کانال تلگرام رسمی روزنامه طلوع: http://telegram.me/tolounews یا جستجوی @tolounews		

شنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۷ شماره ۲۲۲۳ قیمت در کازرون ۴۰۰ تومان



فروردین
اگر امروز فکرتان خوب کار می کند به این دلیل است که قدرت روبرویی با مشکلاتتان را پیدا کرده اید و به جای فرار کردن با آنها روبهرو شده اید.

اردیبهشت
امروز شما دوست دارید کمی بیشتر به خود پرداخته و واکنش هایی که نسبت به دنیای اطرافتان نشان می دهید را درک کنید.

خرداد
امروز روز فوق العاده ای برای عاشق شدن خواهد بود! در واقع امروز هر اتفاقی ممکن است بیفتد، پس خودتان را برای هر چیز غیرمنتظره ای آماده کنید.

تیر
امروز شما در مرکز توجه قرار خواهید داشت و این می تواند فرصت بسیار خوبی برای تغییر تصویر اشتباهی که از خودتان دارید باشد و به شما این اجازه را بدهد که به محبوبیتی که بین دیگران دارید پی ببرید.

مرداد
اگر کمی احساس ناراحتی و افسردگی می کرده اید، شرایط کیهانی امروز باعث خواهند شد که حالتان نسبت به قبل به میزان قابل توجهی بهتر شود.

شهریور
امروز هم مثل چند روز گذشته یک روز همراه با احساسات خواهد بود. شما به طور معمول در ارتباط با احساساتان شخصی درون گرا هستید و آنها را به راحتی بروز نمی دهید.

مهر
اگر امروز با شخصی که کمی عجیب و غریب به نظر می رسد مواجه شدید به جای این که از او فاصله بگیرید سعی کنید با او صحبت کرده و با او آشنا شوید، چون مصاحبت با این شخص می تواند چیزهای جالبی در مورد خودتان به شما یاد بدهد.

آبان
شما باید یاد بگیرید که وقت بیشتری برای خودتان گذاشته و بیشتر مواظب خودتان باشید. اگر این کار را نکنید توانی برایتان باقی نخواهد ماند و نخواهید توانست به کمک کردن به دیگران ادامه دهید.

آذر
شما شخصی سرشار از احساسات هستید و به عشق در نگاه اول اعتقاد دارید و شاید هیچ یک از افرادی که می شناسید در عاشقی مثل شما نباشد.

دی
نتیجه هفته تلاش و برنامه ریزی شما امروز بالاخره مورد آزمایش قرار خواهد گرفت و در روند پیشرفتتان با مرحله به مرحله و به مرور زمان این بحرانی روبهرو خواهید بود. شما امروز صبر و حوصله چندانی ندارید و هر لحظه ممکن است از کوره در بروید، پس بهتر است مواظب رفتار خودتان باشید و کاری نکنید که باعث پشیمانی تان بشود.

بهمن
شما این را می دانید که نمی توانید تنها در یک حرکت و به راحتی آزادی را به دست بیاورید و باید مرحله به مرحله و به مرور زمان این حس را در خود ایجاد کنید. شاید این اواخر نداشتن آزادی مورد نظرتان شما را آزار داده باشد، اما طی چند روز فرصت هایی برای شما پیش خواهند آمد.

اسفند
امروز در تمام طول روز احساس می کنید که انگار تغییراتی در اطرافیاتان به وجود آمده است. این طور به نظر می رسد که آنها اعتماد به نفس بیشتری پیدا کرده اند و با صراحت و راحتی بیشتر حرف ها و احساسات خود را به زبان می آورند.

رادیو به روایت بهزاد فراهانی و فریبا متخصصی



نه! چون رسانه ها زیاد شده اند؛ تلویزیون، اینترنت، ماهواره و... جایی برای رادیو و داستان های شیش نگذاشته است.

شما هرچند آدم صریح و رک گویی هستید و حرف های تان را همیشه می گوئید، اما از شواهد چنین برمی آید که شرایط حتی اگر سخت هم باشد حال شما خوب است، این حال خوب را چگونه در درون خود حفظ می کنید؟

وقتی به فکر مردم باشی و تلاش کنی با هنر و فرهنگ حال آنها را خوب کنی، حال خودت هم خوب می شود. من عاشق مردم هستم و تا زمانی که کنار آنها هستم حالم خوب است.

فریبا متخصصی: نه همین صدای زیباست نشان ماندگاری!

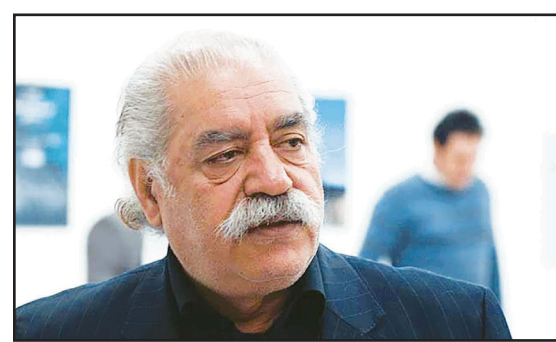
اولین روزهایی که پشت میکروفن رادیو نشستید چه حس و حالی داشتید؟

سال ۶۸ به عنوان بازیگر نمایش های رادیویی کارم را با این رسانه شروع کردم. چون گوینده نبودم و برنامه ها زنده پخش نمی شد استرس و اضطرابی را که معمولاً گوینده های رادیو دارند را تجربه نکردم؛ اما واقعیت این است که در رادیو تو هستی و چهار دیواری یک اتاق و یک میکروفن، نه لوازم صحنه است نه فضای خاصی که برای اجرای نقش کمک کند. حتی سکوت در رادیو با سکوت های دیگر فرق دارد. بازیگر رادیو فقط باید از حس درونی اش برای ایفای نقش کمک بگیرد. من قبل از این که به رادیو بیایم، در تئاتر هم فعالیت داشتم و دنیای بازیگری برام ناشناخته نبود، هرچند تفاوت هایی داشت. مثلاً گاهی یادم می رفت باید حتماً مقابل میکروفن صحبت کنم. طبق عادت سرم را برمی گرداندم تا به بازیگری که کنارم نشسته بود نگاه کنم و به همین دلیل میکروفن را از دست می دادم و همین مشکلاتی را به وجود می آورد، اما به مرور فنون کار در رادیو را یاد گرفتم و بازی در رادیو به حرفه ام تبدیل شد. رادیو باعث می شود تخیل بازیگر قوی شود و در اجرای نقش هایش از دنیای تخیل استفاده کند. برخی فکر می کنند برای فعالیت در رادیو فقط داشتن صدای زیبا کفایت می کند، اما چنین نیست! رادیو فنون و تخصص خودش را دارد و تنها کسانی در این حرفه دوام می آورند که صبر زیادی داشته باشند و آن قدر عاشق این کار باشند که همه انرژی خود را بگذارند تا به یک رادیویی اصیل و کار بلد تبدیل شوند.

شما در تئاتر و تلویزیون فعالیت دارید و با سریال شهرزاد هم به شهرت زیادی رسیدید؛ اما همچنان به رادیو وفادار ماندید. چه چیزی در این رسانه وجود دارد که شما را مجذوب خود کرده است؟

من استخدام صداوسیما بودم و مهر سال گذشته بازنشسته شدم. بخشی از فعالیتیم در رادیو به خاطر کار موفقی بود که باید انجام می دادم و بابت آن حقوق می گرفتم؛ اما بخشی از علاقه ام به رادیو بابت کارهای خوبی بود که ضبط می کردیم. هرچند در سال های اخیر کارها به قوت گذشته نیست.

برخی می گویند مخاطبان رادیو کم شده اند. نظر شما چیست؟
مخاطب رادیو کم نمی شود! راننده ها، زنان خانه دار و کسانی که شب ها کار می کنند از مخاطبان جدی رادیو هستند. ناپنیان که امکان استفاده از رسانه های دیگر مثل تلویزیون، روزنامه و... را ندارند، شنونده های همیشگی رادیو هستند. به نظر نباید به این فرض که مخاطب رادیو کم است کیفیت برنامه های آن کاهش پیدا کند. وقتی کیفیت برنامه های رادیو و تلویزیون بالا باشد، مطمئن باشید مردم پای آنها می نشینند.



رادیو، یکی از قدیمی ترین رسانه هایی است که وارد ایران شد و تا همین چند سال قبل یکی از محبوب ترین رسانه هایی بود که صدایش را در همه جا می توانستی بشنوی.

یک زمانی رادیو مرجع اخبار رسمی بود، هر زمان که کسی می خواست به دیگری ثابت کند حرفش دقیق و درست است، می گفت: خودم از رادیو شنیدم! اما از وقتی شبکه های تلویزیونی زیاد شد، حضور رادیو هم به مرور در زندگی ما کم رنگ تر شد.

اینترنت و شبکه های اجتماعی و دنیای مجازی نیز مزید بر علت شد تا رادیو بیشتر از هر وقت دیگر به سایه برود، اما واقعیت این است این رسانه شنیداری مانند بچه عزیز و در دانه خانواده است. شاید حضورش کم رنگ باشد، اما هیچ وقت نامش از سر زبان ها نمی افتد و مهرش از دل نمی رود.

روز سه شنبه رادیو در ایران ۷۸ ساله شد و هم مصادف است با راه اندازی اولین ایستگاه فرستنده رادیویی در ایران در سال ۱۳۰۵.

به همین مناسبت با بهزاد فراهانی و فریبا متخصص هم صحبت شدیم تا برایشان از حضورشان در رادیو بگوئیم.

فراهانی در دهه ۴۰ به عنوان گوینده قصه های شب رادیو وارد این رسانه شد و سال های زیادی به عنوان گوینده، بازیگر، کارگردان و نویسنده با رادیو همکاری کرد.

هرچند حالا از این که امکان همکاری اش با رادیو میسر نیست، گله مند است! فریبا متخصص که با بازی در سریال شهرزاد بین عموم مردم به شهرت رسید هم از بازیگران قدیمی نمایش های رادیوست.

او که سال گذشته بازنشسته شده است همچنان به رادیو عشق می ورزد، گرچه انتقاداتی به نمایش های رادیویی دارد.

بهزاد فراهانی: دوره «داستان شب» گذشته یکی از قدیمی ترین قصه گویای رادیو هستید. از ورودتان به رادیو و از قصه های آن دوره برایشان بگوئید؟

قبل از انقلاب و در دهه ۴۰ رادیو و روزنامه های کیهان و اطلاعات تنها وسیله ارتباط جمعی بودند. رادیو تنها وسیله ای بود که هنرمندان می توانستند از طریق آن با تمام مردم ایران ارتباط برقرار کنند. داستان های شب، در آن زمان تنها سرگرمی و تفریح شبانه مردم شهر و روستا بود. در دهه ۴۰ به گروه داستان شب رادیو پیوستم، ابتدا نزد استادان بزرگی، شاگردی کردم تا کار یاد گرفتم و به مرور تبدیل شدم به نویسنده، بازیگر و کارگردان برنامه های رادیویی. برنامه های ویژه ای برای رادیو تولید کردم که بین مردم محبوب شد، اما الان دیگر در این رسانه جایی ندارم.

آن زمان قصه های رادیو بیشتر جنبه سرگرمی داشت یا از طریق آنها مخاطب را به تفکر هم وامی داشتید؟

هدف اصلی آنها آشنا کردن مردم با فرهنگ، هنر، تاریخ، ادبیات و... و هدف فرعی آن سرگرم کردن مردم بود. داستان های شب از زمان ها و نویسندگان بزرگ ادبیات ایران و جهان انتخاب می شد.

مخاطبان داستان های شب بیشتر چه گروهی از مردم بودند؟
همه اقشار جامعه را پوشش می داد چون مهم ترین رسانه جمعی آن دوران بود. این داستان ها را روستاییان، کارگران، روشنفکران و... گوش می دادند.

به نظر تان اکنون هم می توان امیدوار بود داستان های شب رادیو مخاطبان زیادی پیدا کند؟



جناب خان به مالکیت صداوسیما در آمد

رسانه ملی، حق استفاده قانونی از عروسک محبوب جناب خان را خرید. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، مذاکرات میان صاحب امتیاز عروسک «جناب خان» و رسانه ملی به پایان رسید و این عروسک محبوب به صداوسیما تعلق یافت.

معاون حقوقی و امور مجلس سازمان صداوسیما گفت: تمام حقوق مالکیت طرح صنعتی، علامت تجاری و شخصیت عروسکی جناب خان به رسانه ملی واگذار شد.

محمدعلی عبدالله زاده گفت: به طور کلی ثبت آثار و دارایی های فکری سازمان صداوسیما از جمله شخصیت های عروسکی و علامت شبکه های تلویزیونی، از جمله سیاست های کلی معاونت است و در دستور کار اداره کل مالکیت فکری و حقوق بین الملل این سازمان قرار دارد.

وی در مورد دلایل شکایت صاحب امتیاز شخصیت عروسکی جناب خان به حضورش در برنامه خندوانه گفت: از قرار اطلاع در ابتدا توافق نامهای در خصوص نحوه تسهیم سود حاصل از بهره برداری از این شخصیت میان تهیه کننده برنامه و سایر عوامل با سالارزهی (مالک اثر) تنظیم شده بود.

عبدالله زاده توضیح داد: در ادامه این روند، طرفین توافق در خصوص موضوع اختلاف نظر پیدا کردند، در نتیجه این اختلافات، سالارزهی به عنوان مالک طرح صنعتی عروسک در ابتدا برای واگذاری کامل حقوق عروسک مبلغ سنگینی مطالبه کرد.

وی ادامه داد: با وجود مساعدت و حسن نیت سازمان در روند مذاکرات خرید و رایت اثر، این مذاکرات در مقطعی با موانعی روبهرو و در نتیجه مالک اثر نسبت به تداوم استفاده از این عروسک در برنامه خندوانه معترض شد.

معاون حقوقی صداوسیما افزود: پس از درخواست شبکه نسیم مبنی بر اظهار نظر در خصوص قرارداد تهیه و ساخت مجموعه خندوانه، اداره کل مالکیت فکری و حقوق بین الملل این معاونت، ضمن بررسی کامل ابعاد حقوقی موضوع و وضعیت ثبتی شخصیت عروسکی جناب خان، لزوم تعیین تکلیف در خصوص حقوق مادی عروسک و انتقال تمامی این حقوق به نام سازمان را به تهیه کننده و شبکه خاطر نشان و درباره عواقب بهره برداری از عروسک بدون تعیین تکلیف حقوقی به صورت دقیق و شفاف هشدار داد.

وی خاطر نشان کرد: بعد از ایجاد اختلاف میان تهیه کننده فصل سوم و چهارم خندوانه و مالک اثر، اداره کل مالکیت فکری و حقوق بین الملل این معاونت ضمن بررسی دقیق و کارشناسانه ابعاد حقوقی موضوع، ابتدا برای میانجی گری و تسهیل روند مذاکرات طرفین، وارد عمل شد.

عبدالله زاده گفت: در ادامه با توجه به اصرار مالک اثر بر مواضع خویش، این معاونت نظر کارشناسی خود مبنی بر استفاده نکردن از شخصیت عروسکی جناب خان در فصل چهارم برنامه خندوانه را اعلام کرد که با موافقت شبکه و تهیه کننده این تصمیم عملی شد.

وی در خصوص تأثیر گذاری شخصیت جناب خان در نزدیکی اقوام ایرانی، افزود: بی شک ارائه پاسخ دقیق به این پرسش به لحاظ کمی و کیفی نیازمند انجام تحقیقات و نظرسنجی های مربوطه در شبکه نسیم، روابط عمومی، مرکز پژوهش و سنجش افکار سازمان و سایر بخش های ذی ربط است و محبوبیت این شخصیت عروسکی در میان تمامی اقوام ایرانی، اقشار و گروه های سنی مختلف از خردسالان تا کهن سالان در سراسر کشور انکارناپذیر است.

عبدالله زاده افزود: شناسایی، جمع آوری اطلاعات ثبتی و ثبت تمام شخصیت های عروسکی و کارتونی، برنامه های تولیدی، علائم همه شبکه های تلویزیونی، نام و نشان ویژه تمامی برنامه های تولیدی در شبکه های سراسری، استانی و برون مرزی در دستور کار معاونت حقوقی و امور مجلس سازمان صداوسیماست.

میلاد مسعود حضرت علی اکبر (ع) خجسته باد



بدل ترامپ در یک روستا



یک زن روستایی در اسپانیا به دلیل شباهت زیادش به رئیس جمهور آمریکا، در رسانه ها و شبکه های اجتماعی به بدل ترامپ معروف شده است.