

امروز شما

فروردین
در محل کارتان خرابی دستگاهها و وسایل مورد نیازتان ممکن است باعث کند شدن روند پیشرفت کارهایتان شود؛ اجازه ندهید این وضعیت شما را عصبانی کند و تا حل شدن مشکل خونسردی خود را حفظ کنید.

اردیبهشت
امروز مسائل حرفه‌ای برای شما بسیار خوب پیش خواهند رفت. تغییراتی ناگهانی در فضایی که کار می‌کنید باعث خواهند شد در موقعیتی قرار بگیرید که مدت‌ها برای آن لحظه‌شماری کرده‌اید.

خرداد
شاید امروز در صحبت با شخصی که دوست دارید به این نتیجه برسید که بار دیگر به‌توافق به فضای آموزشی برگشته و مدرک تحصیلی خود را بالاتر ببرید.

تیر
امروز از منابعی غیرمنتظره که فکرتان را هم نمی‌کنید ایده‌های جدیدی برای گسترش دادن افاق‌های پیش رویتان در زمینه‌های مختلف در اختیار شما قرار خواهند گرفت.

مرداد
امروز ایده‌هایی در مورد شروع یک فعالیت حرفه‌ای و یا درآمدزا به ذهنتان رسیده‌اند که شما را به‌شدت به خود مشغول کرده‌اند و شاید برای صحبت و مشورت در مورد آنها زمان زیادی را پای تلفن بگذرانید.

شهریور
آیا به فکر ثبت‌نام در باشگاه و یا خرید یک وسیله ورزشی جدید بوده‌اید تا تناسب‌اندام خود را دوباره به دست بیاورید؟ اگر چنین قصدی دارید امروز بهترین روز برای انجام این کار خواهد بود.

مهر
امروز با اطلاعاتی که از طریق مطالعه کتاب‌های مختلف، مکالمه با افرادی که در زمینه مورد نظرتان دانش و آگاهی کافی را دارند و یا با تماشای فیلم‌های مستند، حس کنجکاوی و همچنین قدرت خلاقیت شما تحریک خواهند شد.

آبان
امروز یک مهمان ناخوانده به دیدن شما خواهد آمد که اطلاعات جالب و مفیدی را برایتان به همراه خواهد داشت. این اخبار و اطلاعات ممکن است هر چیزی از پیش‌بینی روند تغییر قیمت‌ها در بازار سهام گرفته تا یک جشن عروسی که به‌زودی به آن دعوت خواهید شد و یا خبر برگزاری یک سمینار در زمینه مورد علاقه‌تان را در بر بگیرند.

آذر
امروز روابط شما با همه، از دوستان و خانواده گرفته تا همکاران و حتی عشقتان، بسیار خوب پیش خواهد رفت. شما امروز خیلی خوب می‌توانید با دیگران ارتباط برقرار کنید و توانایی شما در درک نظرات و عقاید طرف مقابلتان خیلی بیشتر از همیشه است.

دی
امروز روابط شما با همکارانتان بسیار خوب پیش می‌روند و در نهایت هماهنگی با هم به سر می‌برید و خیلی خوب می‌توانید با هم همکاری کنید.

بهمن
امروز دوستی‌ها و روابط عاطفی شما خیلی خوب پیش می‌روند و حمایت و همراهی دوستان و عزیزانتان را در اختیار خواهید داشت. امروز شاید نتوانید به راحتی در مورد مسائل مهم و جدی با دیگران صحبت کنید.

اسفند
شاید امروز بی‌آنکه از قبل هیچ برنامه خاصی چیده باشید و کاملاً ناگهانی، ببینید که میزبان یک مهمانی دوستانه شده‌اید که مهمان‌های آن بیشتر از آنچه انتظارش را دارید می‌شوند.



کوروش تهمانی در آستانه ۴۸ سالگی از آرزوهایش می‌گوید: ۲ سیمرغ طلبکارم

نقش‌هایی که همیشه ایفا می‌کنند، می‌خوانند. بارها بازی‌اش را در قالب نقش پسرانی معقول، خانواده‌دوست و دغدغه‌مند دیده‌ایم و از مصاحبه‌هایی که گاهی با رسانه‌های مختلف انجام می‌دهد، فیمیده‌ایم خودش هم چنین خصوصیتی دارد و دور از نقش‌هایی که ایفا می‌کند، نیست.

به گزارش جام‌جم آنلاین: کوروش تهمانی بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در هر کدام از این عرصه‌ها، نقش‌های درخشانی ایفا کرده و محبوب تماشاگران شده است. تهمانی بعد از سال‌ها بازی در نقش‌های مثبت، سال گذشته با فیلم «رگ خواب» مخاطبان را در حسابی غافلگیر کرد و در قالب نقشی متفاوت خوش درخشید.

تئاتر در گذشته بهتر بود

وضعیت تئاتر امروز ایران درگیر حواشی شده است و گرچه حجم تماشاگران بیشتر شده، اما نمایش‌ها تا اندازه‌ای بی‌کیفیت شده‌اند. اگر قبلاً برای هر نمایش هشت ماه تا یک سال زمان می‌گذشتیم و تمرین می‌کردیم، الان این مدت به یک‌نیم تا دو ماه تقلیل پیدا کرده و در چنین شرایطی واضح است آثار آن قدرت و تاثیر گذشته‌شان را از دست می‌دهند. معتقدم آدم باید عمر و جوانی‌اش را پای راهی خرج کند که مطمئن است سرانجامی خواهد داشت. اگر در گذشته کار خوبی روی صحنه می‌رفت، دلایل این بود همه عوامل با جان و دل کنار هم جمع می‌شدند و هدفشان این بود کار درستی بسازند و اتفاقی ماندگار را رقم بزنند.

در دوران طلایی تلویزیون بازی کردم

در مجموعه «زیر تیغ» همه دور هم جمع شدیم تا یک اثر درست و حسابی بسازیم و این‌طور نبود که به خودمان آسان بگیریم. مسائل مالی همیشه مهم است، اما در زیر تیغ این مسأله اولویت اصلی نبود. در وهله اول همه می‌خواستند یک مجموعه خوب و تاثیرگذار بسازند. در زیر تیغ، دغدغه‌هایی وجود داشت که حس می‌کنم الان دیگر این دغدغه‌ها در ساخت مجموعه‌ها جایی ندارد. وقتی می‌بینم مردم هنوز می‌آیند و از زیر تیغ با من صحبت می‌کنند، اشک توی چشمانم جمع می‌شود. افتخار می‌کنم در دوران طلایی تلویزیون، در مجموعه‌های درخشانی بازی کردم. نمی‌توانم این نکته را کتمان کنم که تلویزیون سکوی پرش بسیاری از آدم‌هاست و برای خود من هم همین‌طور بوده است. روزگاری آثاری در تلویزیون ساخته و پخش می‌شدند که واقعا ثابت می‌کردند صدا و سیما دانشگاه است

و می‌تواند مخاطبان را جذب کند و به آنها نکاتی بیاموزد. درست در همان لحظاتی که به نقطه اوج رسیده بودیم، همه چیز متوقف شد. ناگهان به سراغ آثار ارزان و معمولی رفتیم. بهتر است به جای این که برای مثال ۱۲۰ سریال در سال تولید کنیم، این بودجه را به ساخت ۵۰ سریال با کیفیت اختصاص بدهیم؛ سریال‌هایی که بتوانیم پایشان بایستیم و از آنها دفاع کنیم.

آرزوهایم زیاد است

آرزوهایم زیاد است اما مجبورم فقط تعدادی از آنها را بگویم. اولین آرزویم که به ذهنم می‌رسد این است که دلم می‌خواهد در زندگی شخصی‌ام آدم موفق باشم. دلم می‌خواهد شریک خوبی برای همسر و حتی یقیناً اطرافیانم باشم و آدمی باشم که دلشان بخواند حضورم در زندگی‌هایشان تداوم داشته باشد، نه این که بخوانند از دستم خلاص شوند. (می‌خندد) برای مردم کشورم آرزو می‌کنم که شرایط و حال و هوایی بهتر داشته باشند؛ چرا که استحقاقش را دارند. به حق تولدم، امیدوارم امسال و سال‌های بعد برای تمام مردم و کشورم فقط اتفاق‌های خوب رخ دهد.

در زمینه کاری هم امیدوارم اگر سختگیرتر از حالا نشدم، حداقل همین مسیر را ادامه بدهم و به سراغ آثار بد و ضعیف نروم.

شخصیت منفی باید گذشته داشته باشد

فاصله بازی‌ام در نقش خاکستری به رنگ ارغوان تا نقش منفی رگ خواب، زیاد بود. دلایل این است از نقش آدم‌هایی که از اول ماجرا منفی هستند، خوشم نمی‌آید. در بسیاری از نقش‌ها، اصلاً نمی‌دانیم چرا شخصیت منفی است و چه اتفاقاتی برایش رخ داده که او این رفتار را در پیش گرفته. هیچ‌کس از بدو توله منفی به دنیا نمی‌آید و سرگذشتش شخصیت او را می‌سازد. اتفاقاً در طول این سال‌ها زیاد پیشنهاد نقش منفی داشته‌ام، اما شخصیت پردازی‌ها را مناسب ندیده‌ام. شخصیت رضای زیر تیغ، ابتدا پسر شاد و اهل خانواده‌ای بود. مرگ پدر و وسوسه‌های عمویش او را به سمت رفتارهای تازه‌اش سوق داد و انتقام را به فکرتش انداخت. در به رنگ ارغوان هم، محسن پسر بود که از ابتدا رفتار ناپسندی نداشت؛ اما برخوردی که بین او و ارغوان صورت گرفت، او را به سمت رفتار غلط کشاند. در رگ خواب، نگاه به گذشته کارمان کم‌رنگ‌تر است و تصمیم‌گیری در مورد چرایی کارهایش به هوش مخاطب واگذار شده است. تماشاگر امروز باید خودش با اثر همراه و قدرت تعقل داشته باشد.

قصه از کجا شروع شد؟

هر کدام از ما در زندگی واقعی‌مان فقط یک نفریم. نمی‌توانیم شخصیت‌های مختلف را تجربه کنیم و کسی هم شخصیت عوض کردن را از ما نمی‌پذیرد. بنابراین تنها جایی که این فرصت را در اختیارمان قرار می‌دهد، عرصه بازیگری است. در این سال‌هایی که مشغول فعالیت هستم، هیچ‌گاه به اصل هرچه پیش آمد خوش آید، اعتقادی نداشتم. درست است کارگردانان مرا برای نقش‌ها انتخاب کرده‌اند، اما من هم انتخاب کرده‌ام و به تفاوت‌های میان نقش‌ها اعتقاد و دقت داشته‌ام. همیشه انتخاب کرده‌ام کجا بایستم و خوشحالم هنوز هم می‌توانم با انتخاب‌هایم مخاطبان را به هیجان بیاورم.

۲ سیمرغ طلب دارم!

قضایات و داورهای جشنواره‌ای چون فیلم فجر، می‌تواند تاثیر زیادی روی مسیر کاری و آینده فرد داشته باشد و زندگی هنری یک آدم را عوض می‌کند. بصراحت این نکته را می‌گویم که من دو سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر طلب دارم. خیلی راحت از بازی‌ام در «رنگ ارغوان» و رگ خواب گذشتند. به رنگ ارغوان را سال ۸۲ بازی کردم و کار، سال ۸۸ مورد ارزشیابی قرار گرفت. سال ۸۸ برای فیلمی کاندیدا شدم که هفت هشت سال پیش بازی‌اش کرده بودم و این اصلاً قابل ارزیابی و مقایسه با بازی‌های دیگر دوستانم نبود. با این حال تأکید می‌کنم با تمام وجودم در آن فیلم بازی کردم. هنگام بازی در به رنگ ارغوان، زمان‌بندی‌هایم به ریخته بود و همزمان در دو کار بازی می‌کردم. در تهران سریال «مشق عشق» را در حال فیلمبرداری داشتم و بعضی روزها وقتی بازی‌ام در مجموعه تمام می‌شد، سوار ماشین می‌شدم و به مازندران

می‌رفتم تا در به رنگ ارغوان بازی کنم. وقتی کارم تمام می‌شد هم دوباره برمی‌گشتم تا صبح به سرایلم برسم. برابم مهم بود هر دو نقش را خوب بازی کنم.

طنز، فقط موقعیت!

من در تلویزیون در آثار طنز هم بازی کرده‌ام؛ برای مثال، «عصر پاییزی» که مجموعه‌ای ۳۵ قسمتی بود و خدا خودش شاهد است چقدر برای بازی در این سریال انرژی خرج کردم. بیشتر از یک کار جدی برایش فکر کردم و نگران بودم نکند سکانس‌های مختلف شبیه هم بشود و بازی‌هایم تماشاگران را خسته کند. در آن مجموعه تا جایی که می‌شد سعی می‌کردم از به کار بردن اصطلاحات طنز خودداری کنم؛ چرا که معتقدم طنز باید در موقعیتش اتفاق بیفتد و از سازندگان خواهش کردم با این درخواستم همراهی کنند. طنزی که بر مبنای جملات و اصطلاحات ساخته می‌شود، تاریخ مصرف دارد و زود از یاد می‌رود.

به‌شدت ایده‌آل‌گرایم!

آدم به‌شدت ایده‌آل‌گرای هستم و در هیچ کاری سرسری حاضر نمی‌شوم. اگر می‌خواهم اثر درستی بسازم، باید همه عوامل و شرایط را درست و حساب‌شده کنار هم بچینم و هر کسی کاری انجام بدهد که در آن تخصص دارد. بسیاری اوقات وقتی می‌خواهند کاری بسازند، به سراغ اجناس و افراد ارزان می‌روند. حتی در زمینه انتخاب لباس شخصیت‌ها می‌گویند ببینید در کمد خودتان چه لباسی دارید و بپوشید! من ابداً این را قبول نمی‌کنم؛ جز در مواردی خاص که احساس کنم لباسی دارم که به تن نقش می‌خورد. یعنی چه بازیگر خودش لباس بپوشد؟ مگر هر آدم چند دست لباس دارد؟ باید به تمام این موارد اهمیت داد، وگرنه رقبا پیروز می‌شوند و مخاطبان را از آن خود می‌کنند.

بازی در رگ خواب، اتفاقی نبود

نقش‌های خاکستری و حتی منفی هم در کارنامه‌ام داشته‌ام، اما باز نقشم در رگ خواب مخاطبان را غافلگیر کرد و مطمئن بودم این اتفاق رخ خواهد داد. اگر بازیگری معمولی بودم، ممکن بود بترسم و نگران شوم نکند بازی کردن در این نقش باعث شود مخاطبانم را از دست بدهم. با این حال، این قضیه برایم اهمیتی ندارد و اول باید خودم از بازی کردن در یک نقش راضی باشم. این که همیشه نقش‌هایی شبیه شخصیت خودم را بازی کنم، کار سختی نیست و با کمی تغییر می‌توان این نقش‌ها را ایفا کرد. حمید نعمت‌الله در چند مصاحبه و حتی به خود من گفت برای بازی در نقش کامران، از ابتدا مرا در نظر داشته است. راستش مخاطبان ما خودشان هم خیلی از کلیشه دیدن بدشان نمی‌آید و دوست دارند برخی بازیگران را در نقش‌هایی ثابت دوباره ببینند. در چنین شرایطی وقتی ناگهان قالبی را می‌شکنی، توجه خیلی‌ها جلب می‌شود. البته همه بجز داوران جشنواره فجر که گویا نقشم را ندیدند؛ طی سال‌ها، بارها با این موارد روبه‌رو شدم و آنها خیلی راحت از نقشم در این فیلم رد شدند.

با وسواس انتخاب می‌کنم

از آنجا که آدم کمال‌گرایی هستم، کارهایم را با وسواس انتخاب می‌کنم. فقط یک بار در نقشی بازی کردم که دوستم نداشتم. تحت تاثیر تهیه‌کننده و کارگردان انتخاب کردم و چون وقتی می‌خواستم نقش را بپذیرم همه قسمت‌هایش نوشته نشده بود، به من گفتند نقش در ادامه تاثیر بیشتری در مسیر قصه و ویژگی‌هایی خاص خواهد داشت، اما این‌طور نشد. البته کار، کار خوبی بود و من صرفاً با نقشم مشکل داشتم. احساس می‌کردم آن نقش به من نمی‌آمد.

سرم درد می‌کند!

هر کدام از شخصیت‌هایی که ایفا کرده‌ام، حاصل طرز تفکر و نگاه تمام سال‌های فعالیت در این حرفه بوده‌اند. واقعا برای تک تک نقش‌ها جان گذاشته‌ام و هیچ‌وقت به این که عکس روی جلد فلان مجله برود، توجه نداشتم. همیشه آن قدر خود کارم را جذب و غرق می‌کنم که دیگر به حواشی ماجرا اهمیت نمی‌دهم. نمی‌دانم، شاید هم این رویه اشتباه باشد. اهمیت این که کارم را درست انجام بدهم، هنوز هم برایم اولویت است و به درست انجام دادن کار فکر می‌کنم.

خلیج فارس، همیشه تاریخ خلیج فارس بوده، هست و تا ابد خواهد بود



نام خلیج فارس در نقشه هزار سال قبل



در عکس بالا نام قدیمی خلیج فارس را در نقشه استخری هزار سال گذشته بانام بحر فارس مشاهده می‌کنید.

در عکس بالا نام قدیمی خلیج فارس را در نقشه استخری هزار سال گذشته بانام بحر فارس مشاهده می‌کنید.