



تاریخ

۱۶

اردیبهشت

۱۳۹۷

یکشنبه

در مسابقات کشوری پژوهش قرآن کریم؛

## ایثارگران فارس صاحب‌مقام‌های برتر کشوری شدند

محبوبه غیائی و محبوبه کاظم‌پور در مسابقات سراسری پژوهش قرآن کریم ویژه دانشجویان و دانش‌آموختگان شاهد و ایثارگر سراسر کشور، فارس توانستند مقام‌های اول و سوم را کسب کنند. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی بنیاد شهید و امور ایثارگران فارس، معاون فرهنگی و آموزشی این بنیاد در این باره گفت: محبوبه غیائی با مقاله «تأثیر نماز جماعت در زندگی» و محبوبه کاظم‌پور با مقاله روانشناسی در قرآن کریم توانستند در این مسابقات بدرخشند و مقام‌های برتر را کسب کنند. سید علی محمدی اضافه کرد: بیش از ۲۵۰ مقاله توسط دانشجویان و دانش‌آموختگان شاهد و ایثارگر کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که در پایان ۷ مقاله موفق به کسب نمره حدنصاب شد.

صفحه	۴
شماره	۲۲۲۸
سال	بیست و چهارم

## خبر



حضور شهردار شیراز در جمع گردشگران هلندی همزمان با روز شیراز:

## مردمی که فرهنگ غنی دارند، ثروتمند هستند



مدیرکل سازمان تعاون روستایی فارس:

## هیچ گونه محدودیتی در خرید گندم در فارس وجود ندارد

### بازدید از مراکز خرید گندم شهرستان‌های جنوبی فارس

نشود. وی بایان اینکه هیچ گونه محدودیتی برای خرید گندم در فارس وجود ندارد و مراکز خرید تعاون روستایی آماده دریافت این گندم را دارند، افزود: فعالیت‌های شبانه‌روزی شرکت‌های تعاونی روستایی مصداق خدمت صادقانه است و در مجموعه شرکت‌های تعاونی روستایی ظرفیت‌های مناسبی وجود دارد که به‌منظور ارتقای وضعیت شرکت‌ها و به فعالیت رساندن این ظرفیت‌ها تلاش خواهیم نمود.

ذهن و یاد آنها ماندگار کنیم. شهردار شیراز در این نشست ضمن اهدای گل و «کتاب شیراز» به مسافران به حرف‌های آنها نیز گوش داد. نماینده گردشگران هلندی گفت: آنچه بیش از هر ویژگی دیگری از مردم شیراز در قلب گردشگران رخنه می‌کند، فرهنگ عمیق و با اصالت شیراز و شیرازی‌هاست و معتقدیم مردمی که فرهنگ غنی دارند، ثروتمند هستند. این گردشگر هلندی، زیبایی‌های شیراز را دلریا و مهربانی مردمش را بی‌نظیر عنوان کرد و گفت: جشن‌های فرهنگی هفته شیراز که در باغ‌ها و فضاهای تاریخی برگزار شد، تجربه‌ای دل‌نشین از شادی و نشاط مردم در شهر شیراز بود. ما از فرهنگ و رفتار شما نکات بسیار آموختیم و حتماً در کشورمان میزبان خوبی برای مردم شیراز و ایران خواهیم بود.

شهردار شیراز با حضور در جمع گردشگران هلندی، روز شیراز را به آن‌ها تبریک گفت. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری شیراز، حیدر اسکندری‌پور در نشست دوستانه با گردشگران هلندی بایان این‌که وجه اشتراک شهر شیراز و کشور هلند که گل و زیبایی است، گفت: پانزدهم اردیبهشت که به نام شیراز نام‌گذاری شده، تجلی زیبایی‌های طبیعی، فرهنگی و هنری برای مردم این شهر است و خوشحالم که شما نیز با حضور در شیراز، این زیبایی را تجربه می‌کنید. وی در جمع بیش از ۹۰ گردشگر که شیراز را به‌عنوان مقصد گردشگری خود انتخاب کرده‌اند، میهمان‌نوازی را رسم دیرین شیرازی‌ها برشمرد و گفت: شهرداری شیراز به‌رسم میهمان‌نوازی در روزهای پیشین و چند روز آینده با جشن‌ها و برنامه‌های متنوع میزبان شهروندان شیرازی و مسافران داخلی و خارجی خواهد بود و امیدوارم بتوانیم این هفته را در



## آغاز افتتاح ۷۷۰ میلیارد ریال پروژه شهرداری

### به مناسبت هفته شیراز



افتتاح ۷۷۰ میلیارد ریال پروژه فرهنگی، اجتماعی و... شهرداری شیراز به مناسبت هفته شیراز آغاز شد. به گزارش خبرنگار مهر، به مناسبت هفته شیراز ۷۷۰ میلیارد ریال پروژه در شهر شیراز به بهره‌برداری رسید. این پروژه‌ها در بخش‌های فرهنگی، اجتماعی و مابقی نیز پروژه‌های تأثیرگذار در زیبایی، نظم بصری و ساماندهی فضای عمومی شهر هستند. سرای محله شهرک آراین از جمله پروژه‌هایی در زمینه عمرانی- فرهنگی است که با بیش از ۷ میلیارد ریال اعتبار احداث شده و با یازده بخش متفاوت شهروندان آن محدوده از شهر شیراز قرار خواهد گرفت. همچنین کف‌سازی، سنگفرش و بهسازی گذرهای تاریخی و پیاده‌روهای سطح شهر، نقاشی دیواری و زیباسازی جداره‌های مشرف به نمای عمومی، روکش آسفالت، لوله‌گذاری آب‌های سطحی و... بخشی دیگر از پروژه‌های عمرانی شهرداری شیراز است که در این هفته مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

برای دومین سال پیایی؛

## مرکز دیسپاچینگ شرکت برق منطقه‌ای فارس برترین مرکز کشور شناخته شد

یا به‌عبارت‌دیگر رویت‌پذیری، نحوه برنامه‌ریزی و اجرای منظم برنامه‌های تعمیرات سالانه تجهیزات شبکه برق، اجرای دقیق دستورالعمل‌ها، استفاده از اطلاعات و نقشه‌های بروز شده و غیره انجام شده است.

فارس، داود فرخزاد سرپرست شرکت مدیریت شبکه برق ایران با ارسال لوح تقدیر از شرکت برق منطقه‌ای فارس تجلیل کرد. به گفته روابط عمومی این شرکت، ارزیابی سال ۹۶ بر اساس ۸ شاخص اصلی صحت، دقت و کیفیت اطلاعات دریافتی و ارسالی

برای دومین سال پیایی شرکت مدیریت شبکه برق ایران مرکز دیسپاچینگ شرکت برق منطقه‌ای را به‌عنوان برترین مرکز در ارزیابی عملکرد سال ۱۳۹۶ کشور معرفی کرد. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای

افخمی:

## وقتم را صرف فضای مجازی نمی‌کنم، موافق سانسور هم نیستم

### سینمای ایران سال‌هاست مخاطبش را از دست داده است



روشنفکرانه بدون اینکه از مردم انتظار داشته باشند فیلم‌های آنها را تماشا کنند، درآمذزایی داشته باشند، در نتیجه در یک برنامه مشترک با دولت بر اساس خرج کردن آنچه ردیف بودجه مخصوص حمایت از سینما به‌حساب می‌آید آنها وارد یک‌جور تپانی شدند.

افخمی ادامه داد: این وضعیت تا زمانی ادامه دارد که سینمای ایران سینمای ضعیف و خنثی و به زنجیر کشیده شده خواهد بود که نه تنها از فیلم‌های خارجی که نمایش داده شوند شکست می‌خورد بلکه خودبه‌خود بدون رقیب هم شکست‌خورده و تماشایی خود را از دست داده است. وی گفت: مردم سینما را ترک کرده بودند به دلیل آنکه سینما از حداقل ابتدایی آن چیزی که بتوان سینما و فیلم خواند خالی شده بود و زست روشنفکرانه و اینکه فیلم‌ها باید با محتوا باشد باعث شده بود که فیلم‌هایی ساخته شود که بی‌محتوا، بی‌ارزش و بدون آموزش بود. افخمی ادامه داد: این فیلم‌ها بر اساس پروتکل‌های اروپایی ساخته می‌شد به‌طوری که فیلم‌ساز را به جلسه‌ای دعوت می‌کردند و به آن می‌گفتند که چه نوع فیلمی باید ساخته شود تا در جشنواره به جشنواره‌ای مثل کن راه یابد.

وی خاطرنشان کرد: در حال حاضر نیز این سینما وجود دارد و دست‌وپا می‌زند که باقی بماند سینمایی که تحت حمایت پول نفت است و به شکل‌های مختلف حمایت می‌شود؛ اما تا حدودی به شکل مختصر و با فشار و کمک جوانان و برخی بزرگ‌ها ایجاد شده است این موضوع کم‌رنگ‌تر شده است.

افخمی گفت: در نوروز امسال فیلم لاتاری بیشتر از فیلم‌های کم‌دی پیننده داشته در صورتی که این فیلم با مخالفت تمام بدنه سینمای ایران ساخته شد، نه تنها وزارت ارشاد و شورای پروانه ساخت نمی‌خواست به لاتاری پروانه ساخت بدهد و با اکراه و تهدید پروانه آن صادر شد؛ بلکه نماینده‌های حرفه‌ای سینمای ایران که هیئت‌داوران تشکیل می‌دادند، نشان دادند که این فیلم را به کلی فیلم به‌حساب نمی‌آورند.

وی افزود: در چنین شرایطی لاتاری که با جنگ‌و‌دعوا راه خود را باز می‌کند تماشایی واقعی را به سینما بازمی‌گرداند، بنابراین تعریف سینما دل‌خواهی نیست که شما بخواهید سینمایی که به نظر خودتان با محتواست حتماً راه ساخت آن را به ضرب‌وزور حمایت‌های دولت و پول مفت نفت باز کنید و آن سینمایی که به نظر شما بی‌محتواست راه ساخت آن بسته یا سانسور شود.

این کارگردان سینمای ایران افزود: شکل واقعی سینما را مردمی تعیین می‌کنند که با خرید بلیت بدون آنکه سواد آن‌چنانی داشته باشند یا به تریبون‌ها و مطبوعات دسترسی داشته یا در انواع مافیای عضویت داشته باشند، حمایت کنند؛ حمایت ساکت و آرامی از یک نوع فیلم‌سازی یا یک فیلم‌ساز.

افخمی گفت: چیزی که تا به امروز به‌طور منظم در سینمای ایران سانسور شده ساخت فیلم واقعی و برای مردم است و تا موقعی که این اتفاق ادامه داشته باشد سینمای ایران جای واقعی خود را در دنیا پیدا نمی‌کند چرا که در عالم دیجیتال دوره این بازی‌ها گذشته است.

این فیلم‌ساز با اشاره به اینکه جشنواره‌ها وقتی سیاسی می‌شوند، افرادی که برای مسئله هنری ارزش قائل هستند و کار می‌کنند، آن را مورد اعتراض می‌دهند، گفت: جشنواره‌ها به‌طور کلی امکانات خوبی برای افرادی که خارج از مرکز کار می‌کنند، ایجاد می‌کنند و این مسئله به‌خصوص در جشنواره‌های ملی که در سایر استان‌ها برگزار می‌شود، قابل دید است.

وی تأکید دارد که جشنواره‌ها و به‌خصوص جشنواره‌های استانی به‌طور کلی امکانات خوبی را برای کسانی که راه در پی دارند، می‌تواند جای مدرسه سینما را پر کنند.

افخمی با اشاره به اینکه جشنواره‌ها درگیری سیستم کلاسیک را نخواهد داشت، عنوان کرد: مدارس سینمایی اکنون ناکارآمد شده‌اند و این جشنواره‌ها پشتیبان سینمای حرفه‌ای خواهد بود، خصوصاً این شکلی که این جشنواره طراحی‌شده شکلی مدرن است و بدر آینه می‌خورد.

وی با اشاره به تصریح اینکه هزینه باید برای جشنواره‌هایی اختصاص یابد که نقشی آموزشی و



سازنده را دارد، ادامه داد: جشنواره طلوع به شکل مدرن و خوبی طراحی‌شده است. افخمی در پاسخ به این سؤال که آیا دور از مرکز بودن، برای سینماگران و علاقه‌مندان به این هنر محدودیت ایجاد می‌کند، ضمن تأکید بر اینکه تهران را نمی‌توان مرکز سینمایی محسوب کرد، گفت: اگر بنا باشد هالیوود را مرکز سینمای جهان در نظر بگیریم، طی ده سال گذشته این موقعیت را از دست داد و تا پایان سال میلادی فروش سینمای چین با هالیوود برابری خواهد کرد و حتی جلوتر هم خواهد رفت؛ برخلاف تصورات خیلی‌ها، فیلم‌های پرفروش سینمای چین، چینی است. این منتقد سینما تأکید دارد که امروز نمی‌توان یک نقطه را به‌عنوان مرکز سینمای جهان مشخص کرد، قطعاً این مرکز تهران نیست ولی این هم که آمریکا مرکز سینما باشد، در حال اضمحلال است و خیلی از سینماها در دنیا می‌تواند به مدعی تبدیل شود.

او با اشاره به اینکه سینمای هند نیز سال‌هاست که جایگاه خود را حفظ کرده است؛ ورود به عصر دیجیتال را عاملی برای ارزان شدن ساخت فیلم دانست و گفت: دور بودن از مرکز را در فضای کنونی نمی‌توان به معنای دور از تهران بودن دانست بلکه می‌توان با استفاده از اینترنت به فضای مناسب برای آموزش و تولید و عرضه دست‌یافت.

افخمی با تصریح اینکه امروز هزینه فیلم‌سازی ارزان شده است، گفت: امروز با یک گوشی موبایل و کامپیوتر دستی می‌توان فیلم بلند ساخت؛ زمانی که من ۱۵ ساله بودم، دسترسی به امکانات ساخت فیلم برای همه فراهم نبود و ما با حمایت و کمک کانون پرورش کودک و نوجوان که نهادی دولتی محسوب می‌شد، به دوربین ۸ میلی‌متری و سیستم‌های ادیت فیلم دسترسی داشتیم اما امروز یک نوجوان در خانواده‌ای متوسط هم امکان دسترسی به لوازم فیلم‌سازی را دارد.

این فیلم‌ساز سینمای ایران تأکید دارد که امروزه مرزها در سینما و فیلم‌سازی برداشته‌شده است اما همچنان کسانی سعی می‌کنند به روی خود نیاورند و انمود می‌کنند که مرکز فیلم‌سازی هالیوود است و تنها با هزینه‌های گزاف امکان ساخت فیلم‌های بلند سینمایی و تأثیرگذار وجود دارد.

او معتقد است که همین عده هستند که سعی می‌کنند تصویری نشان دهند که فیلم‌سازی با بودجه‌های چند صد میلیارد دلاری امکان‌پذیر خواهد بود حال آنکه امروز فیلم‌هایی با کیفیت بالا را می‌توان در ایران با هزینه ۲۰۰ میلیون تومان تولید کرد اما عده‌ای با جوسازی و تقلید از برخی کشورها وانمود می‌کنند که این امکان‌پذیر نیست.

این منتقد سینما اعتقاد دارد با داشتن اطلاعات فنی و کاستن از برخی هزینه‌های بی‌دلیل می‌توان فیلم‌های باکیفیت و تأثیرگذار و کم‌هزینه ساخت.

افخمی گفت: اگر از برخی سلب‌بینی‌هایی که آن‌قدر چاق شده‌اند که نمی‌توانند بدون و حتی رانندگی هم بلد نیستند چه رسد به موتورسواری، در ساخت فیلم استفاده نشود، به حتم می‌توان فیلم‌هایی با هزینه‌های کم در ایران تولید کرد؛ اما برخی افراد که در کاخی زندگی می‌کنند که ارزش فرو ریختن هم ندارند، مافیای درست و فضا سازی می‌کنند و این‌طور وانمود می‌کنند که سیاسی هستند و سانسور می‌شوند و می‌خواهند با جشنواره‌های خارجی تفاوت‌هایشان را اثبات کنند.

افخمی با اشاره به اینکه باید کار را از راه درست آموخت و اجرایی کرد، گفت: بازار بخش فیلم دست یک سری افراد هست که مافیای درست کرده‌اند؛ علاقه‌مندان و کسانی که توانایی فیلم‌سازی دارند می‌تواند از طریق بازارهای دیجیتال عمل کنند.