

قائم‌مقام حوزه هنری فارس: بزرگداشت سوم خرداد به برنامه‌های هنری اختصاص می‌یابد

قائم‌مقام و معاون فرهنگی حوزه هنری استان فارس با گرامی‌داشت سوم خرداد، تأکید کرد که حوزه هنری برنامه‌های مرتبط با این مناسبت و سایر مناسبت‌ها را با رویکرد هنری دنبال می‌کند. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی حوزه هنری استان فارس، وحید فرجی سوم خرداد را روزی فراموش‌نشده خواند و گفت: این روز در تاریخ ایران و انقلاب اسلامی می‌درخشد و نماد پیروزی حق بر باطل است. فرجی افزود: تلاش حوزه هنری فارس بر این محور استوار است که برنامه‌های بزرگداشت ایام‌الله برنامه تبلیغی صرف نباشد؛ بلکه رویدادهای هنری را به سمت‌وسوی این مناسبت‌ها سوق می‌دهیم در این مورد نیز چنین کرده‌ایم. وی افزود: برگزاری شب خاطره از رویدادهای مهمی است که

روز جهانی پرندگان مهاجر در شیراز برگزار می‌شود



استان فارس عمده پرندگان مهاجر کشور گروهی هستند که پاییز و زمستان‌گذران هستند و از سیبری غربی و اروپای غربی به ایران مهاجرت کرده و در تالاب‌های داخلی و سواحل شمال و جنوب کشور زمستان‌گذرانی دارند. مدیرکل حفاظت محیط‌زیست فارس با اعلام اینکه شعار روز جهانی پرندگان «برای حفاظت از پرندگان هم‌صدا شویم» گفت: شعار روز جهانی پرندگان مهاجر به‌منظور افزایش توجه جهانی به مقوله پرندگان هرسال بر روی هدف و عنوان به خصوصی متمرکز می‌شود. محمودی در ادامه اظهار کرد: ممانعت از شکار پرندگان، حفاظت از مناطق و ممانعت از تخریب زیستگاه آنان، احیا تالابها مدنظر قرار دادن راهکارهای اجرایی توسعه پایدار جهت کاهش اثرات سوء بر زیستگاه‌های پرندگان، لزوم اجرای طرح‌های ارزیابی زیست‌محیطی در مناطق مهم تجمع پرندگان و یا مسیرهای اصلی پروازشان، طراحی و ساخت تأسیسات و تجهیزات تولید انرژی به‌نوعی که آسیب کمتری برای پرندگان داشته باشند، برای حفاظت از پرندگان و زیستگاه‌های آنان لازم و مؤثر است.



سینمای مستند هستیم. فرجی افزود: برای روز دوم خرداد نشست نقد و بررسی رمان «برادر انگلستان» اثر علی‌رضا قزوه را پیش‌بینی کرده‌ایم که در تالار اندیشه حوزه هنری انقلاب اسلامی فارس و با حضور نویسنده، برگزار می‌شود.

نخستین جشنواره فیلم کوتاه دانشگاهیان در شیراز

درمی‌آید. مدیر اجتماعی دانشگاه شیراز بیان داشت: به دنبال آن هستیم که جشنواره‌های بعدی با نگاه تخصصی‌تر و توسط معاون فرهنگی دانشکده‌های مختلف اجرا شود. معاون فرهنگی دانشجویی دانشگاه شیراز هم در آیین گشایش جشنواره فیلم کوتاه دانشگاهیان گفت: نبرد حق و باطل در طول تاریخ وجود داشته و می‌شود از این منظر به عرصه فرهنگ و هنر نگریست. غلامرضا رخشنده‌رو افزود: با تولید محصولات فرهنگی و فیلم‌های مناسب می‌توان مسائل و مشکلات جامعه را بیان کرد و برای حل آنها راه‌حلی جست. رخشنده‌رو خاطر نشان کرد: در تهاجم فرهنگی همانند نبرد نظامی، دشمن از تجهیزات و امکانات فراوانی برخوردار است؛ اما با تکیه به فرهنگ و تمدن عمیق اسلامی ایرانی، می‌توان در مقابل تهاجم فرهنگی دشمن ایستادگی کرد. رحیم هودی، هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینما و تلویزیون نیز در مراسم افتتاحیه نخستین جشنواره فیلم کوتاه دانشگاهیان با تقدیر از دست‌اندرکاران این مراسم و مسئولان دانشگاه شیراز، خاطر نشان کرد: با سلاح فکر و دانش می‌توان کارهای فرهنگی فاخر و تأثیرگذار به جامعه ارائه کرد. وی، با اشاره به مفاخر فرهنگی ادبی استان فارس همچون حافظ و سعدی بیان داشت: اگر آثار مناسب فرهنگی و فیلم و تئاترهای زیبا تولید شود، می‌تواند در اصلاح آسیب‌ها و مشکلات جامعه تأثیرگذار باشد. بیژن کیا، مشاور فرهنگی هنری نخستین جشنواره فیلم کوتاه دانشگاهیان هم در این مراسم گفت: جشنواره در سه بخش رقابت‌ها، فیلم‌های بین‌الملل و فیلم‌های مرتبط با فضای خوابگاهی و زندگی خوابگاهی برگزار می‌شود. کیا ادامه داد: همزمان با این جشنواره کارگاه آموزشی با موضوع مبنای فیلم کوتاه به‌صورت رایگان برگزار می‌شود و کلیه علاقه‌مندان می‌توانند در این برنامه شرکت کنند.

نخستین جشنواره فیلم کوتاه پردیس دانشگاهیان، با حضور جمعی از اساتید و دانشجویان در تالار حکمت

نخستین جشنواره فیلم کوتاه پردیس دانشگاهیان، با حضور جمعی از اساتید و دانشجویان در تالار حکمت دانشگاه شیراز برگزار شد. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی دانشگاه شیراز، طی مراسمی که با حضور اساتید و دانشجویان در تالار حکمت دانشگاه برگزار شد، نخستین جشنواره فیلم کوتاه پردیس دانشگاهیان آغاز به کار کرد. مدیر اجتماعی دانشگاه شیراز و دبیر جشنواره در این مراسم گفت: تولید، آموزش و اجرا سه بخش کار فرهنگی است و هدف این جشنواره تولیدات فرهنگی دانشگاهیان است. محبوبه البرزی، افزود: محیط‌زیست، پدافند غیرعامل، آسیب‌های اجتماعی، اشتغال و کارآفرینی ازجمله محورهای نخستین جشنواره فیلم کوتاه دانشگاهیان دانشگاه شیراز به شمار می‌رود. البرزی افزود: از بین ۳۷ اثر دریافت شده توسط دبیرخانه جشنواره، ۱۲ اثر در سه قسمت انیمیشن، مستند و فیلم داستانی، به‌عنوان آثار برگزیده انتخاب شد که در مدت دو روز برپایی جشنواره به نمایش

معرفی ۷ بازی پر هیجان و آسان



محوطه بازی: فضای بسته
شرح بازی: در این بازی، ابتدا یک نفر از دانش‌آموزان را که از بقیه بزرگ‌تر است، به‌عنوان استاد انتخاب می‌کنند. استاد یک عدد را انتخاب می‌کند، به‌طور مثال عدد ۵ را انتخاب می‌کند (انتخاب عدد اختیاری است). بقیه دانش‌آموزان به شکل دایره‌وار می‌نشینند و استاد، یکی از دانش‌آموزان را انتخاب می‌کند، دانش‌آموز باید از عدد یک شروع کند، یعنی او باید شماره یک بگوید، بعد به ترتیب، نفر دوم عدد دو، نفر سوم عدد سه و نفر چهارم عدد چهار را باید بگوید. در اینجا نفر پنجم باید بسیار حواسش جمع باشد و به‌جای عدد ۵ کلمه «هپ» را بگوید. چون عدد ۵ را استاد انتخاب کرده بود به همین روش نفرات شش، هفت و... باید اعداد مربوط به خود را بگویند. وقتی عدد ۱۰ می‌رسد باز باید کلمه «هپ» گفته شود. به همین ترتیب به‌جای مضارب عدد ۵ باید کلمه «هپ» را بگویند. این عدد شماری به شکل دوره‌ای ادامه پیدا می‌کند. کسانی که به‌اشتباه به‌جای کلمه «هپ» عدد بگویند یا کلمه «هپ» را به‌جای عددی غیر از مضارب ۵ بگویند، می‌سوزند و از بازی خارج می‌شوند. بازی تا زمانی ادامه پیدا می‌کند که تنها یک نفر باقی بماند. آخرین نفر باقی‌مانده در دایره بازی به‌عنوان برنده شناخته می‌شود.



۶. **دستمال پستی**
تعداد شرکت‌کنندگان این بازی از ۴ تا ۱۵ نفر یا حتی بیشتر است. کودکان به شکل دایره روی زمین می‌نشینند. یکی از بچه‌ها گرگ می‌شود و دور دایره پشت سر دیگران می‌چرخد. او بی‌سروصدا و بدون این که کسی بفهمد، دستمالی را که در دست دارد، پشت سر یکی از کودکان می‌اندازد. آن‌ها باید حواسشان را جمع کنند و او را زیر نظر داشته باشند تا اگر دستمال را پشت سرشان انداخت، بفهمند. نفری که گرگ دستمال را پشتش می‌اندازد، باید آن را بردارد و دنبال گرگ بدود، اگر او را بگیرد، برنده می‌شود و نفر اول در جای او می‌نشیند. در حال تعقیب و گریز گرگ، بچه‌ها با هلهله و هیجان دوستانشان را تشویق می‌کنند که گرگ را بگیرد. حالا برنده جای گرگ را می‌گیرد و دور دایره می‌چرخد و دستمال را پشت یکی از بچه‌های دیگر می‌اندازد. اگر کودکی که دستمال پشتش انداخته شده، نفهمد و بازیکن یک دور بچرخد، بچه‌ها با هم می‌خوانند: «خم‌مرغ گندیده / یکی ز ما نرنجیده» و آنکه نفهمیده دستمال را پشت سر او انداخته‌اند، باید در وسط دایره بنشیند.



این بازی در گذشته یکی از سرگرمی‌های کودکان بود و جای اسباب‌بازی‌های متنوع امروزی را می‌گرفت، اما باهدف مشخصی انجام نمی‌شد. امروزه، می‌توان کودکان را باهدف تقویت سرعت عمل، دقت و کنجکاوی، تقویت حواس و تمرکز و لذت و هیجان به انجام این بازی تشویق کرد.
۷. **گرگم و گله می‌برم**
شرکت‌کنندگان این بازی باید بیشتر از ۴ نفر باشند. از بین آن‌ها یکی گرگ می‌شود و دیگری چوپان. همه کودکان پشت چوپان، کمر یکدیگر را می‌گیرند. هرچه تعداد بچه‌ها بیشتر باشد، بازی هیجان‌انگیزتر می‌شود. گرگ روبه‌روی چوپان و گله‌ای که پشت سرش است، می‌ایستد و می‌خواند: گرگم و گله می‌برم. گوسفندان هم می‌خوانند: چوپون دارم نمی‌ذارم. گرگ دندان نشان می‌دهد و می‌گوید: کارد من تیزتره، لقمه‌ی من لذیذتره. خونه خاله از کدوم وره؟ از این ور و از اون وره. گوسفندان شروع می‌کنند به راست و چپ حرکت کردن. گرگ هم همین کار را می‌کند. تا یکی از کودکان را که نتوانسته در حرکت با دیگران هماهنگ شود، می‌گیرد. او جزو دسته گرگ می‌شود، کمر گرگ را می‌گیرد و به جدا کردن گوسفندان از گله کمک می‌کند و با او شعر می‌خواند.
این بازی یک سرگرمی پرشور و نشاط است و مشارکت و کار گروهی را به کودکان می‌آموزد. بازنده ندارد و هر دو گروه برنده‌اند.

یالغبر ۱۵۰ نوع بازی سنتی در ایران وجود داشته که به‌مرور زمان و تغییر شیوه‌های زندگی، نسل امروز با بسیاری از آنها بیگانه است. این بازی‌ها در دو گروه فضای باز و فضای بسته تقسیم‌بندی شده و این امکان را برای افراد می‌ها می‌کرده‌اند که در هر مکان و شرایطی بتوانند از اوقات خود بهترین بهره را ببرند. در این مقاله ۷ نوع از بازی‌های پر هیجان و جذاب را برای شما گردآوری کرده‌ایم.
۱. **ارهنگ ارهنگ اسب چه رنگ؟**
نوعی بازی محلی بوده که از قدیم در بین نوجوانان رواج داشته بازیکنان شامل دو گروه ۵ نفره بوده و یکی از افراد گروه نقش استار را اجرا می‌کند. گروه اول می‌گوید ارهنگ ارهنگ. گروه دوم می‌گوید اسب چه رنگ؟ گروه اول اسبی را با مشخصات خاص نام می‌برد. گروه دوم در پاسخ می‌گوید بزنبورو چکار داری؟ از اینجا بازی شروع می‌شود. دو استار باهم در یک‌جا ایستاده و به نظاره دو گروه می‌نشینند گروه اول که پاسخ درست داده با شلاق گروه دوم را تعقیب می‌کند. بازی تا زمانی ادامه می‌یابد که دو استار با هم اعلام کنند «سبه جو با این هم کاربرد» عکس می‌شود و گروه دوم به تعقیب گروه دوم می‌پردازد. این تعقیب و گریز تا زمانی ادامه می‌یابد که فردی دستگیر شود در این هنگام دستگیر شده را به محل دو استار برده و آن فرد بازنده اعلام می‌شود و از دور بازی اخراج می‌شود.
۲. **استخوان میناب**
در این بازی دو گروه ۵ نفره هستند. گروه اول استخوانی را پرتاب می‌کند و گروه دوم باید آن را پیدا کند. اگر گروه دوم پیدا نکردند باید گروه اول را به پشت سوار کنند و در کوجه‌های روستا به همین حالت حرکت کنند تا به درب خانه‌ای رفته و در زده و از صاحب‌خانه می‌پرسند سواره بر سواره یا پیاده‌بر سواره؟ اگر گفت: سواره بر سواره بر پشت سواری ادامه می‌دهند و اگر گفت: پیاده‌بر سواره جای گروه عوض می‌شود.
۳. **تاب تاپ خمیر**
اهداف بازی: سرگرمی و نشاط، تقویت حافظه و دقت
تعداد بازیکنان: ۲ تا ۱۰ نفر
ابزار بازی: به ابزاری نیاز ندارد
محوطه بازی: فضای بسته
شرح بازی: یک نفر بزرگ‌تر (اوستا) یکی از بچه‌ها را به حالت سجده می‌خواباند و به او می‌گوید، چشم‌هایش را ببندد، سپس دست یکی از بچه‌ها را بالا می‌برد و درحالی که آرام‌آرام موقع بازیکن باید حدس بزند اسم شخصی که دستش بالا برده شده است، چیست. اگر درست بگوید برنده است و یک امتیاز می‌گیرد و شخصی که دستش بالا برده شده بود، باید جای او را بگوید و اگر اشتباه بگوید، یک امتیاز منفی می‌گیرد و باید خودش بازی را تکرار کند، این بازی هم چنان ادامه دارد تا زمانی که بازیکن درست حدس بزند و در پایان، امتیاز شماری می‌کنند و امتیاز هر کس بیشتر بود، برنده است.
۴. **بازی رنگ‌ها**
نام دیگر این بازی احتمالاً «حساب گرچه فرنگی» است. ابتدا یک نفر به‌اصطلاح گرگ می‌شود. سپس گرگ و سایر بازیکنان شعری نظیر این شعر را می‌خوانند.
«گرگ حساب گرچه فرنگی»
سایرین: به چه رنگی
گرگ: به رنگ طوسی
و بقیه بازی شیبه بازی بالابندی است با این تفاوت که بازیکن فقط وقتی در مصونیت هستند که شیبی به همان رنگ را در دست داشته باشند.
۵. **هپ هپ**
اهداف بازی: سرگرمی، نشاط، افزایش دقت، تمرکز و تمرین حفظ مضارب اعداد گوناگون
تعداد بازیکنان: ۳ نفر به بالا
ابزار بازی: به ابزاری نیاز ندارد