



فروردین

این روزها رفتار شما اطرافیان را می آزرده اما این بدان معنی نیست که خود و راه خود را تغییر دهید، تنها کافی است به کلمات خود و تأثیری که بر دیگران می گذارد، بیشتر بیندیشید.

اردیبهشت
اگرچه فرد وابسته‌ای هستید؛ اما از این که افسار خود را به دست دیگران دهید، بپرهیزید. امروز ممکن است دیگران با حرف‌هایشان شما را آزار دهند؛ اما سعی کنید خودتان را کنترل کنید.

خرداد
امروز روز خوبی برای شمامست تا بتوانید کنترل امور را به دست بگیرید؛ بنابراین در پروژه‌های گروهی شرکت و ایده‌های خلاقانه خود را بیان کنید. سعی کنید گفت‌وگوها را با دیگران عمیق و مؤثر و در ارتباط با اتفاقات اخیر باشد.

تیر
در مورد راهی که باید برای آینده‌تان انتخاب کنید، تردید دارید. این طور تصور می کنید که تمام آدم‌های اطرافتان زندگی هدفمندی دارند جز شما. برای راهی از این وضع با فردی مشورت کنید.

مرداد
امروز پر از عشق و محبت هستید، بهتر است آن را با دیگران، به خصوص افرادی که برایتان عزیز هستند، تقسیم کنید، بنابراین از بیرون رفتن و در جمع بودن نترسید. افکار خود را عملی کنید تا موفقیت به سراغتان آید.

شهریور
از تفاوت‌هایی که میان شما و دیگران است نترسید. تفاوت‌ها دلیلی بر جنگیدن نیست، باید آنها را درک و قبول کنید. چند روزی است که میان دوراهی گیر افتاده‌اید اما امروز هیچ گزینه‌ای جز قدم گذاشتن در راهی ناشناخته، ندارید.

مهر
امروز صبح هر چه زودتر از تختخواب بیرون بیایید و کار خود را آغاز کنید بهتر است. بالاخره آنچه مدت‌ها به دنبالش بوده‌اید، اتفاق می افتد؛ بنابراین بهترین زمان است تا آنها را بررسی کنید و قدم‌های بعدی را برای هدف‌های بزرگ‌تر بردارید.

آبان
شما انرژی و ذکاوت لازم را درون خود دارید، کافی است آنها را نشان و تا جایی که می‌توانید خلاقیت خود را بروز دهید. شما توانایی آن را دارید که یک رابطه عاطفی معمولی را تبدیل به عشقی آتشین کنید فقط کافی است در شیوه حرف زدن خود محتاط باشید و کلماتتان را با دقت انتخاب کنید.

آذر
تمایل شما برای جنگیدن و پیروز شدن، به خصوص در چنین روزی بسیار است بنابراین اگر می‌خواهید آتش آن را بیشتر کنید، با دیگران ارتباط داشته باشید اما احتیاط کنید.

دی
شما فرد حساسی هستید و مخالفت‌هایی که می‌بینید برایتان بزرگ و وحشتناک است؛ اما چیزی برای ترسیدن وجود ندارد. این اختلافات به دلیل تفاوت زاویه دید آدم‌ها با یکدیگر است پس خودتان را برای مسائل کم اهمیت، آزار ندهید.

بهمن
از انرژی مثبتی که امروز در فضا است استفاده کنید و برای کاری که دلتان می‌خواهد، وارد عمل شوید. ممکن است در مسیری که پیش گرفته‌اید با مخالفت‌هایی روبرو شوید؛ اما یادتان باشد که قدرت شما بیش از این‌ها است پس نگذارید هیچ چیز مانع‌تان شود.

اسفند
تنها چیزی که امروز برای انجام کارهایتان به آن احتیاج دارید، اندکی انرژی است. شما آماده عمل هستید و قدرت بسیاری در شما پنهان است فقط کافی است آن را با اراده‌ای محکم به کار بگیرید، مطمئن باشید موفقیت در انتظار شما است.

گاهی باید خودزنی کرد



حدیث میرامینی، بازیگر جوانی است که حالا دیگر چند سالی سابقه فعالیت در زمینه بازیگری را در کارنامه دارد و به چهره‌ای شناخته شده برای مخاطبان تبدیل شده است. این بازیگر که در تلویزیون فعالیت جدی‌تری نسبت به سینما دارد، تاکنون در مجموعه‌هایی چون گل‌های گرمسیری، زن‌بابا، ساختمان پزشکان، شاید برای شما هم اتفاق بیفتد، خداحافظ بچه، نیاز و زعفرونی نقش‌های متفاوت گاه طنز و گاه جدی ایفا کرده است؛ نقش‌هایی که البته همیشه سهم یک سانی در پیشبرد قصه نداشتند و گاه مکمل بودند.

میرامینی سال گذشته با ایفای نقش نکیث در مجموعه در جستجوی آرامش، سیمایی جدید از خود به نمایش گذاشت و در نقش دختری با مشکلات مختلف خانوادگی و اجتماعی و بعد روانی، در کنار بازیگران بزرگ این مجموعه چون مهدی هاشمی و داریوش فرهنگ خوش درخشید. او بلافاصله بعد از بازی در این سریال با «هیئت مدیره» مهمان‌خانه‌ها شده؛ سریالی مناسبی و نوروزی که داستانی شیرین دارد و در فضایی نزدیک به طنز روایت می‌شود. میرامینی در گفت‌وگو با جام‌جم، از تجربه بازی در نقش مینترای هیئت مدیره می‌گوید.

گفت‌وگو را از اینجا آغاز کنیم که به نوعی می‌توان گفت هیئت مدیره اتفاق متفاوتی در کارنامه کاری‌تان محسوب می‌شود. شما پیش از این بازی در سریال‌های تلویزیونی مختلف و با فضاهای گوناگون را تجربه کرده بودید، اما مینترای هیئت مدیره جایگاه دیگری دارد و به شکل ویژه‌تری نسبت به بازی‌های قبلی‌تان دیده می‌شود. او شخصیت اصلی و محوری ماجراست و حضوری کلیدی در قصه دارد. از این تجربه بگویید.

البته من بازی در نقش اصلی یک مجموعه تلویزیونی را پیش از این در «شب می‌گذرد» به کارگردانی رامنا قویلد تجربه کرده بودم، اما متأسفانه این تجربه خوب دیده نشد. به طور کلی این‌طور می‌توانم بگویم از ابتدای کار همیشه تلاش کرده‌ام در قالب نقش‌هایی خاص بازی کنم و در خصوص حضور در پروژه‌ها هم همیشه سختگیر بوده‌ام. با این حال قبول دارم همه آدم‌ها در کارنامه کاریشان یکی دو تجربه ناموفق هم دارند یا در نقش‌هایی که علاقه نداشته‌اند بازی کرده‌اند؛ برای مثال مجموعه زعفرانی برای من چنین حسی دارد. نمی‌گویم آن کار، بدی بود. منظورم کم بودن نقش است. جدای از آن، نقش‌هایی که در مجموعه‌هایی چون شب می‌گذرد، دلنوازان، همه‌چیز آن‌جاست یا در جستجوی آرامش ایفا کردم، همه را ویژه می‌دانم که هر کدامشان جای کار داشتند.

بر این اساس می‌توانیم این‌طور بگوییم که معیاران در انتخاب پیشنهادات، متمایز بودنشان با نقش‌های قبلی است؟ بعد از تماشای بازی‌تان در مجموعه در جستجوی آرامش و هیئت مدیره احساس می‌کنم تصمیم گرفته‌اید مسیرتان را در فضای بازیگری عوض کنید و با رویکردی جدید پیش بروید.

برای یک بازیگر، تنها بازی کردن در نقش‌های مختلف و متفاوت از هم است که می‌تواند پویایی به همراه داشته باشد. با این حال نمی‌توانم خودم را در شرایطی بگذارم که بگویم لا و بلا من فقط فلان نقش را می‌خواهم و حتی به صرف کلیشه شدن، ترجیح می‌دهم فقط نقش یک بازیگر کنم. نه! از این رویکرد دوری می‌کنم. دوست دارم نقش‌های مختلف و متفاوت و خوب بازی کنم. حتی نقش نکیث در جستجوی آرامش که جای کار و پرداختن داشت هم باز در فیلمنامه‌ای مردم‌محور ترسیم شده بود.

در خصوص هیئت مدیره بگویید. ویژگی بارز آن برای خودتان چه بود؟

من بازی در مجموعه هیئت مدیره، دو نقش بازی کرده بودم که هر دو خصوصیات جدی داشتند. وقتی نقش مینترای هیئت مدیره به من پیشنهاد شد، دیدم بازی در آن، به منزله نوعی تفاوت و تنوع است. به نظر من اصولاً در تلویزیون فیلمنامه‌های زنانه کم داریم؛ محوریت مجموعه‌ها بیشتر با مردان است و کمتر سریالی ساخته

می‌شود که زن‌ها و دخنده‌هایشان در آن نقش اساسی داشته باشند. **شخصیت مینترای دید خودتان چه ویژگی‌هایی دارد؟ چه خصوصیات را خودتان برای بازیگری بیشتر به او افزودید؟**

مینترای خلاف نکیث، مثبت و ساکن و آرام است و جنس چالش‌هایش فرق می‌کند. کار کردن با مازیار میری (کارگردان هیئت مدیره) تجربه‌ای لذت‌بخش است؛ چرا که او سرشار از انرژی است و همیشه به خودشان هم می‌گویم این فضای دوستانه حاکم بر پشت صحنه، گاهی موجب می‌شود فراموش کنیم او کارگردان است؛ بلکه، شخصیت مینترای هم تا حدی در مسیر همین گپ زدن‌ها و صحبت کردن‌ها به ثمر نشست؛ چرا که کلیت او در فیلمنامه تعریف شده بود. یکی از ضعف‌هایی که امروزه در مجموعه‌ها با آن مواجه هستیم، این است که فیلمنامه‌ها از اواسط کار دچار افت می‌شوند و رو به تکرار می‌روند. آقای میری بسیار روشن و دوستانه تغییرات را می‌پذیرفتند و باهم گپ می‌زدیم. اگر من به عنوان بازیگر نقش مینترای گمان می‌کردم او در فلان صحنه باید فلان حرکت را داشته باشد یا فلان دیالوگ را بگوید، با ایشان مطرح می‌کردم و آقای میری هم به قدری به من اطمینان داشتند که تغییرات را می‌پذیرفتند.

شخصیت مینترای جقدر به حدیث میرامینی شباهت دارد؟
به عقیده من هر آدمی که شغلش بازیگری است، برای بازی در هر نقش از بانک عاطفی خودش چیزهایی وام می‌گیرد. هر بازیگری هزاران دنیا در دل و هزاران شخصیت در وجودش دارد. من هر شخصیتی را که بازی می‌کنم به نوعی لمس کرده و تجلی می‌کنم و برای مثال اگر قرار باشد شخصیت یک قاتل را ایفا کنم، از خودم می‌پرسم اگر حدیث قاتل بود، چه کار می‌کرد و چه رفتاری داشت؟ به این قضیه فکر می‌کنم چطور برای ترسیم درستش کمک کنم. در واقع شخصیت را به خودم نزدیک می‌کنم تا از فرم کلیشه‌اش خارج شود و نقش‌ها را در وجود خودم جست‌وجو می‌کنم.

همان‌طور که خودتان هم اشاره کردید، هیئت مدیره فیلمنامه‌ای زنانه دارد و ما حتی مینترای را با دیگر شخصیت‌های زن، بیشتر از تعامل با همسرش می‌بینیم. روابط این جمع زنانه در پشت صحنه کار به چه صورت بود و جقدر برای ترسیم بهتر فضا به هم

کمک می‌کردید؟
عموماً در مجموعه‌ها شاهدیم شخصیت‌های زنان به شکلی تیبیکال در قالب‌هایی چون خانه‌دار و... ترسیم می‌شوند و هیئت مدیره بر خلاف چنین رویکردی، طیف زنان مختلف را کنار هم چید.

خودتان جقدر این شخصیت‌ها را شبیه به زنان واقعی جامعه می‌دانید؟

قبل از هر چیز باید بگویم واقعاً پشت‌صحنه بی‌نظیری داریم و از آن لذت می‌برم. بازی در مجموعه‌های زنانه واقعاً خوش می‌گذرد و دوستان همه آن‌قدر حرفه‌ای هستند که قبل از شروع فیلمبرداری هر سکانسی با هم صحبت می‌کنیم و نظر می‌دهیم. این فضای دوستانه، به نظرم در خروجی ماجرا هم تأثیر گذاشته است. حتی موقعیت طنز و فانتری را که در فضای سریال وجود دارد رعایت می‌کنیم و اگر برخی شخصیت‌ها اگرچه هستند، باز نمی‌خواهیم این‌طور بگویم که همه زن‌ها فلان شخصیتی دارند. ما برخی ویژگی‌ها را غلو شده‌تر از چیزی که ممکن است واقعاً در جامعه وجود داشته باشد، نشان می‌دهیم. همه حرف‌مان این است که باید پذیرش داشته باشیم و نشان بدهیم وجود تعامل در جامعه جقدر لازم است. می‌خواهیم به مردم بگوییم با هم معاشرت داشته باشند و هر کسی را با هر ویژگی که دارد، بپذیرند.

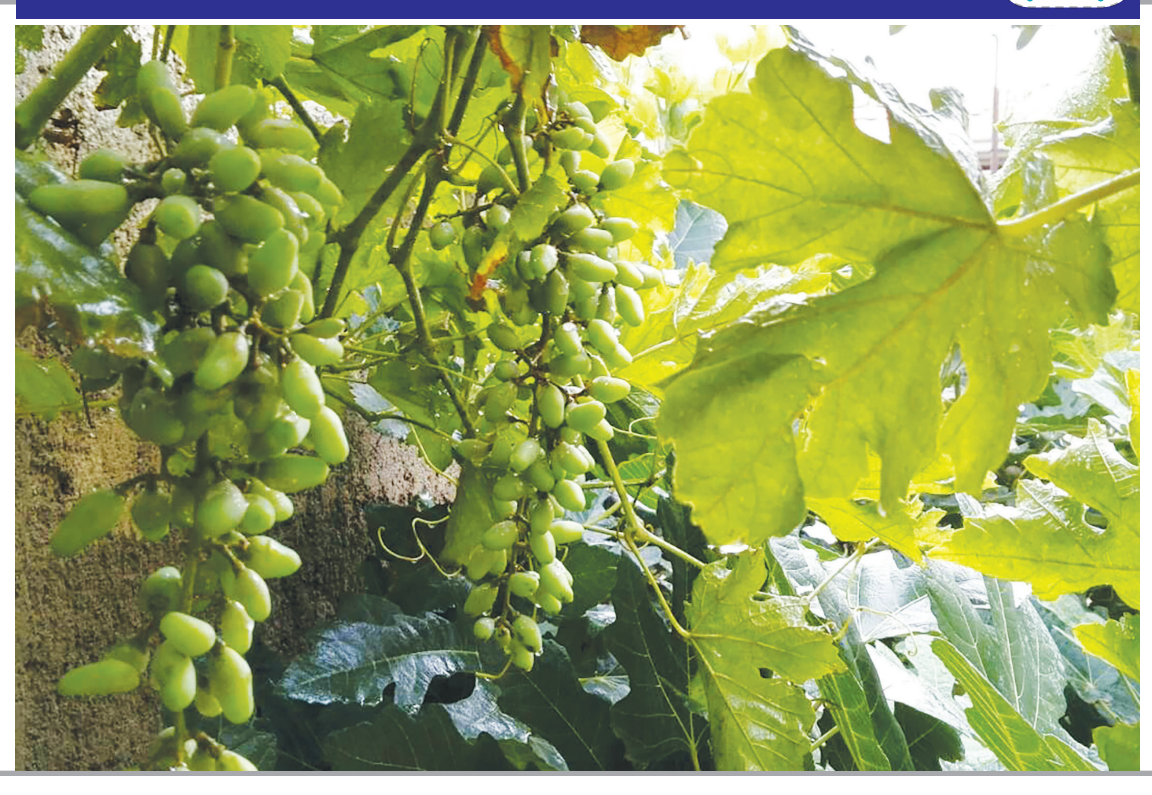
بر اساس این تعاریف، حالا که بخشی از مجموعه روی آنتن رفته است حس می‌کنید توانسته‌اید در بیان منظورتان موفق باشید؟ از بازخوردهای مخاطبان بگوئید. آنها نسبت به تماشای مجموعه چه نظری دارند؟

سال‌ها پیش جمله‌ای از آقای خمسه شنیدم که در خاطرم ماند. ایشان می‌گفت بهترین راه برای این که چیزی را که خودت به آن معتقد هستی به مردم بقبولانی، خودزنی است. به هر حال برای انجام کار ماها وقت گذاشته‌ایم و طبعاً نتیجه برایشان مهم است. اگر قرار بود این مجموعه چنین رویکردی داشته باشد که مثلاً زن‌ها همه فضول باشند، شخصاً حضور در آن را نمی‌پذیرفتم. پیشنهاد می‌کنم در خصوص هیئت مدیره، ظاهر را رها کنیم و حرف پس پرده‌اش را بجوییم. ما در این مجموعه مشکلات و مضامین جامعه را در مقیاس کوچک‌تر (یک ساختمان مسکونی) نشان می‌دهیم؛ جامعه‌ای که در آن افراد مختلف با نگاه و رویکردهای مختلف و خصوصیات متفاوت کنار هم جمع شده‌اند و این دگرگونی نظراتشان، باعث از هم پاشیدن جامعه نمی‌شود. همه تلاش می‌کنند مشکلات حل شود و این بدوی‌ترین و اصلی‌ترین اصل یک جامعه است. ما حتی سعی نکردیم که آدم‌ها را بخندانیم؛ فقط مشکلات را در موقعیتی طنز به نمایش درآوردیم و این از جمله جذابیت‌هایی بود که هنگام خواندن فیلمنامه، خودم را نسبت به مجموعه جلب کرد. شاید عده‌ای ابتدای تماشای این کار رویکرد را درک نمی‌کردند و مثلاً برایشان سؤال بود که چرا شخصیت‌ها چنین خصوصیات دارند و این‌طور دیالوگ می‌گویند، اما طی مرور زمان متوجه رویکرد مجموعه شدند و آن را درک کردند.

هیئت مدیره قرار است تا شروع ماه رمضان روی آنتن باشد و به این مناسبت که برای مدت زمانی قابل توجه در قاب تلویزیون دیده می‌شود. برای بعد از پایان پخش این مجموعه چه برنامه‌ای در ذهن دارید؟ از اکنون برای قبول پروژه‌های جدید وارد مذاکره نشده‌اید؟

بله، دو پیشنهاد دارم که مشغول بررسی‌شان هستم. اما نکته‌ای که وجود دارد این است که من پیش از هیئت مدیره، در مجموعه در جست‌وجوی آرامش بازی کرده بودم و هر دو کار مدت‌ها طول کشیدند. کمی خسته شدم و احساس می‌کنم باید مدتی استراحت کنم و دوباره شارژ شوم! البته هیچ بازیگری نمی‌تواند بگوید من فعلاً کار نمی‌کنم. هیچ‌وقت از فردای خودمان خبر نداریم و ممکن است همین الان با من تماس بگیرند و پیشنهادی بدهند که نتوانم رد کنم. بنابراین چیزی را به طور قطعی نمی‌توانم بگویم.

کازرون از نگاه دوربین



عکاس: محمدرضا نو کام

زمان پخش اولین قسمت «ماه‌عسل»



نخستین قسمت فصل جدید برنامه تلویزیونی «ماه‌عسل» در اولین روز ماه مبارک رمضان روی آنتن خواهد رفت. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از فارس، اولین قسمت از برنامه تلویزیونی «ماه‌عسل» روز پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت‌ماه و مقارن با روز نخست ماه مبارک رمضان به روی آنتن خواهد رفت. بنابراین گزارش، این برنامه به روال سال‌های گذشته ساعت ۱۹ روانه آنتن خواهد شد. همچنین ریزنی برای انتخاب خواننده تیتراژ هنوز ادامه دارد و ترانه هیچ کدام از تیتراژهای این برنامه تلویزیونی هنوز تولید نشده‌اند.

پیش‌ازاین ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما در گفت‌وگویی اعلام کرده بود که امیدوارم بتوانیم دو روز قبل از شروع ماه مبارک رمضان برنامه را آغاز کنیم. معمولاً برنامه را زودتر شروع می‌کنیم تا حال و هوای برنامه مقدمه‌ای باشد برای عزیزانی که به پیشواز ماه رمضان می‌روند. ضمن اینکه این افراد با تلویزیون ارتباط برقرار می‌کنند و محیط برنامه تلویزیونی هم باحال و هوای معنوی آنها هماهنگ می‌شود.