



کتابخوان کردن کودکان کار جهادی می خواهد



مصطفی رحماندوست؛ نویسنده و شاعر

برای این کار حق کیی رایت به نویسنده و ناشر می دادید؟
 کیی رایت برای زمانی است که بخواهی از متن استفاده تجاری کنی، اما ما این کار را نمی کردیم مثلاً متن را به محقق نمی فروختیم. هیچ کتابی در این آرشیو دیجیتال قابل دانلود نیست و افراد فقط می توانند اثر مورد نظر را به شکل آنلاین مطالعه کنند؛ اما نکته جالب این بود که به جز محققان و افراد بزرگ سال گاهی بچه ها نیز به این آرشیو سر می زدند و کتابها را مطالعه می کردند. هر چند زیرساخت کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان به گونه ای نیست که بچه ها را جذب کند و بیشتر به کار افراد بزرگ سال و پژوهشگران می آید.
اما می تواند ایده خوبی برای تشویق بچه ها برای مطالعه به شکل آنلاین باشد؟
 چند سال قبل تصمیم داشتیم این کار را انجام دهیم، خودم شروع کردم به اجازه گرفتن از نویسندگان و ناشران برای بارگذاری آثار آنها در این کتابخانه آنلاین.
 در آغاز کار حدود صد اثر از نوشته های خودم حتی آنهایی که در بازار موجود بود و فروش هم می رفت را بارگذاری کردم تا به همکاران و نویسنده ها ثابت کنم اگر کتاب به صورت آنلاین خوانده شود باعث کم شدن فروش کتاب کاغذی نخواهد شد. ناشران زیادی با ما همکاری کردند. حتی برخی از آنها پی دی اف کتابهایشان را در اختیار ما گذاشتند. این استقبال باعث شد به راه اندازی مجله آنلاین کودک و نوجوان و کتابخانه آنلاین برای این گروه سنی فکر کنیم؛ اما متأسفانه به دلیل تغییر مدیریت های بسیاری که در کتابخانه ملی رخ داد این طرح ها به نتیجه نرسید و کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان اکنون دیگر برنامه ای برای ارتقای سطح مطالعه کودکان و نوجوانان ندارد.
 در زمان مدیریت آقای اشعری قرار بود از حضور چند نویسنده استفاده کنیم که برای بچه ها داستان بنویسند و باز گذاری کنیم اما بعد از تغییر مدیریت متوقف شد. الان حدود ۲۰ هزار عنوان کتاب روی سایت بارگذاری شده است؛ اما ادامه این کار نیازمند فعالیتی جهادی است. کشور ما پشتوانه غنی و خوبی در زمینه ادبیات کودک و نوجوان دارد که نباید ساده از کنار آن گذشت و این ادبیات اکنون هم شرایط خیلی خوبی دارد و اگر از آن حمایت شود حتماً بهتر و مؤثرتر خواهد بود.

امروز به نام فردوسی نام گذاری شده است، به نظر شما شاهنامه نویسی برای بچه ها لازم است؟ چون حضور کودکان در شاهنامه پررنگ است و گویا حکیم فردوسی به کودکان توجه ویژه ای داشته است؟
 این که در یک متن ادبی، کودک حضور داشته باشد به این معنا نیست که آن کتاب و متن برای بچه ها مناسب است. کودک بخشی از زندگی است و خواندنی است و شاهنامه هم که تصویرگر زندگی است، کودک حضور دارد همچنان که زن، مرد، عشق، تولد، مرگ، حماسه و... نیز در شاهنامه روایت شده اند.

البته می توان روی این موضوع تحقیق کرد که کودکان شاهنامه چه حال و هوایی داشته و در چه فضایی متولد و رشد کرده اند. واقعیت این است من تاکنون کتاب و نوشته ای نخوانده ام که کودکان شاهنامه را تحلیل روان شناختی و زیست شناختی کرده باشد؛ اما این که لازم است شاهنامه برای بچه های امروزی روایت شود یا نه معتقدم باید این کار انجام شود، چون شاهنامه یکی از متون کهن ایرانی است که بهتر است بچه ها با آن آشنا شوند. تاکنون چند نفر این بازنویسی ها را انجام داده اند و کتابهایی در این زمینه منتشر شده است.
 این بازنویسی ها سه حالت دارد؛ یک گروه داستانهای شاهنامه را ساده نویسی کرده اند. این روش برای آشنایی بچه ها مفید است البته اگر از سوی کسانی انجام شود که هم شاهنامه را می شناسند و هم روحیه بچه ها را.
 البته کارهای خوبی در این زمینه منتشر شده است. اتفاق دیگری هم افتاده که زیاد خوشایند نیست! گروهی که تخصصی در حوزه نوشتن برای کودکان ندارند، متون بازنویسی شده را مجدداً ساده نویسی کرده اند. این افراد نه تخصصی درباره شاهنامه دارند و نه تخصصی در حوزه ادبیات کودک که متأسفانه تعدادشان زیاد هم هست.

یک عده ای هم داستانهای شاهنامه را بازنویسی خلاقانه کرده اند که کار بسیار عالی است، تعداد این آثار کم است و به نظرم باید بیشتر شود. مثلاً بر اساس داستان زال و سیمرغ، قصه ای نوشته شده که امروزی است و بیشتر به کار بچه ها می آید و کودکان بیشتر با آن ارتباط برقرار می کنند. شاهنامه از آن آثاری است که ظرفیت این را دارد که از سوی افراد مختلف بازنویسی شود. هر چند برخی معتقدند متون کهن را نباید بازنویسی کرد و کودک باید با اصل متن مواجه شود که من این دیدگاه را نمی پسندم چون نباید منتظر ماند تا بچه بزرگ شود و متن کهن را برای مطالعه انتخاب کند (شاید هم نکند) بلکه باید از کودکی او را با این آثار آشنا کرد.

مصطفی رحماندوست یکی از نویسندگان پرکار حوزه کودک و نوجوان است که هم در زمینه داستان و هم شعر فعال است.
 او سراینده شعر معروف «صد دانه یا قوت دسته بدسته / بانظم و ترتیب یکجا نشسته...» است. رحماندوست پایه گذار کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان نیز هست، با او تماس گرفتیم تا درباره فعالیت های این کتابخانه توضیح دهد در جواب سؤالات از فعل گذشته «بود» استفاده می کرد و در پاسخ به این سؤال که برای آینده چه برنامه ای دارید و قرار است چه کارهایی انجام دهید، گفت: فعلاً برنامه ای نداریم!

در دوره ای که سرانه مطالعه در کشور ما به شدت پایین آمده، جدی گرفتن مقوله کتابخانه آنلاین کودک و نوجوان می تواند گام مؤثری در تشویق کودکان به مطالعه باشد که گویا زیاد جدی گرفته نمی شود.
 رحماندوست درباره این کتابخانه توضیحی داده که خواندنش خالی از لطف نیست.
 از کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان بگویند که به صورت آنلاین کتابها را در اختیار مردم قرار می دهد. اتفاق خوبی که می تواند باب جدیدی در حوزه کتابخوانی باز کند.
 ده سال قبل کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان را به قصد اجرای یکی از مسئولیت های کتابخانه ملی راه اندازی کردم. یکی از وظایف کتابخانه ملی این است که همه آثار مکتوب ایرانی را حفظ و نگهداری کند. ادبیات کودک و نوجوان هم بخشی از میراث ملی ماست و باید حفظ شود؛ اما کتابهایی که موجود است، چون کاغذی و مصرفی است به مرور از بین می رود. به همین دلیل اگر فردی به کتاب کودکی که مثلاً ۴۰ سال قبل نوشته شده، نیاز داشته باشد، نمی تواند به هیچ وجه آن را پیدا کند.
 هدف از راه اندازی کتابخانه ملی کودک و نوجوان این بود که همه کتابهای این گروه سنی در همه کشور را جمع آوری و محافظت کند.

یعنی این آثار به صورت دیجیتال آرشیو شود؟
 بله! چون یکی از وظایف کتابخانه ملی است؛ اما در کنار آرشیو کردن، این کار دو فایده جانبی هم داشت که خیلی مهم است. اول این که همه کسانی که در سراسر دنیا به این آثار نیاز داشتند به این منبع بزرگ دسترسی پیدا کردند. کتاب کودک بعد از سه، چهار سال تقریباً از رده خارج می شود و نویسنده و ناشر دیگر سراغ آن نمی روند به همین دلیل ما برای آرشیو آنلاین آنها با مشکلی از طرف مؤلف یا ناشر روبرو نبودیم؛ اما به محققان کمک می کرد به این آثار دسترسی داشته باشند.

امروز شما

فروردین
 شما در این روزها شدیداً به این موضوع فکر می کنید که کارها و فعالیت های مالی تان را سرسامانی بدهید، به همین دلیل کمی دچار تشویش شده اید؛ اما لازم است بدانید شما در حال حاضر دیگر بیش از این حد توان ندارید.
اردیبهشت
 شما لطافتی را که در سابق برای انجام کارهایتان داشته اید را از دست داده اید به همین دلیل باعث شده است که اطرافیان کمی از شما دلخور شوند و از شما دوری کنند.
خرداد
 انحطاط های بسیاری در کارهایتان رخ داده است و باعث شده است بسیاری از رازهای شما که سالها یا روزها آنها را مخفی نگه داشته بودید افشا شوند.
تیر
 شما در این روزها فریب یکی از اطرافیان را خورده اید و به همین دلیل افسرده شده اید زیرا فکر نمی کردید که آنها جواب اعتماد شما را بدین شیوه بدهند. این اتفاقات باعث شده اند که شما از رؤیا و خواب بیدار شوید و به واقعیت زندگی روی بیاورید.
مرداد
 شما به شخص یا اشخاصی در زندگی تان روی آورده اید و فکر می کنید اگر این شخص در زندگی شما وجود نداشته باشد شما دیگر توان مقابله با مشکلات زندگی را نخواهید داشت.

شهریور
 کارها و فعالیت های ناتمام بسیاری اطراف شما را گرفته اند به همین دلیل شما احساس نارضایتی می کنید؛ زیرا نه قدرت تمام این کارها را دارید و نه این که لحظه ای از فکر آنها رها می شوید.
مهر
 شما در امروز سرشار از عشق و علاقه به اطراف و محیط زندگی تان هستید. به همین دلیل صحبت ها یا رفتارهایی که انجام می دهید باعث می شوند که افراد زیادی جذب شما شوند.

آبان
 شما امیال و آرزوهای بزرگی را در سر می پروراندید بهتر است کمی از این آرزوها و بزرگی آنها بکاهید؛ زیرا در رؤیا انسان می تواند به همه چیز برسد اما در واقعیت شما نیازمند تلاش هستید تا به هدف خود برسید.
آذر
 شما نقشه هایی را که مدت های مدیدی بود در ذهن داشتید به نتیجه رسانده اید و امروز از این نتیجه ها بسیار خوشحال و خرسند هستید؛ اما بهتر است بدانید همیشه وضع به همین منوال پیش نمی رود.

دی
 شما در این روزها بر اعصاب خود مسلط نیستید و بر سر هر موضوع کوچکی زود عصبانی می شوید؛ بهتر است خون سردی خود را حفظ کنید زیرا به سلامتی شما آسیب های جدی وارد خواهد شد.
بهمن
 شما در این روزها مدام به فکر گسترش محیط کاری یا شغلی خود هستید و می خواهید کارتان را توسعه بدهید، توصیه می کنیم با احتیاط این کار را انجام دهید زیرا تنوع و آغاز کارهای جدید بسیار برای شما مضرتر خواهد بود.

اسفند
 دیگر زمان استراحت و غیرفعال بودن سر آمده است بهتر است کار و فعالیت تان را از آغاز کنید؛ زیرا الان شما در بهترین موقعیت قرار دارید و می توانید بهترین بازده کاری را از خود در برابر مشکلات یا مسائل زندگی بروز دهید. شما در این روزها مسئله ای را از اعضای خانواده تان مخفی نگه داشته اید بهتر است به آنان این مسائل را انتقال دهید.

قطع درختان کهن روی بیمارستان کرکتر شیراز با عنوان تعریض خیابان



از نگاه دوربین

بزرگ ترین هواپیمای آب نشین جهان



است. شرکت آویک، تولید هواپیمای «ای جی-۶۰۰» را در ژوئیه سال ۲۰۱۶ پس از هشت سال تحقیق درباره آن به پایان رساند. این هواپیمای دسامبر گذشته اولین پرواز خود را از فرودگاهی در سواحل دریای جنوبی چین انجام داد.
 هواپیمای «ای جی-۶۰۰» ابعادی مشابه یک بوئینگ ۷۳۷ دارد و با ۴ موتور توربوپراپ و وزن ۵۳ هزار و ۵۰۰ کیلوگرم، از قابلیت سفر تا مسافت ۴۵۰۰ کیلومتری (۲۸۰۰ مایل) برخوردار است. بزرگ ترین هواپیمای آب نشین جهان ظرفیت حمل ۵۰ نفر را در مأموریت های امداد دریایی دارد. این هواپیمای همچنین با توجه به قابلیت مقابله با آتش سوزی جنگل ها، می تواند در مأموریت های اطفای حریق در جنگل ها، در هر بیست ثانیه، ۱۲ تن آب بر روی منطقه پاشد.
 این هواپیمای توانایی برخاستن و فرود آمدن بر روی سطح آب و نیز خشکی برخوردار است و غالباً سرعت و مانورپذیری کمتری نسبت دارد. پیش از این چند شرکت چینی سفارش ۱۷ فروند از این هواپیمای را داده اند.

گروه صنایع هواپیمایی چین از ورود بزرگ ترین هواپیمای آب نشین جهان به بازارهای بین المللی تا سال ۲۰۲۲ میلادی خبر داد.
 به گزارش جام جم آنلاین به نقل از باشگاه خبرنگاران، شرکت دولتی گروه صنایع هواپیمایی چین (آویک) روز گذشته اعلام کرد؛ هواپیمای «ای جی-۶۰۰» که عنوان بزرگ ترین هواپیمای آب نشین (آبی-خاکی) جهان را در اختیار دارد تا سال ۲۰۲۲ وارد بازارهای جهانی خواهد شد.
 مهندس «هوانگ لینگ کای»، طراح