



تاریخ
۲۳
تیر
۱۳۹۷
شنبه

ضرب‌المثل‌های جهان

سکوت اشتباه نمی‌کند.

مفسر تهران

یادی از آیت‌الله مرحوم حاج میرزا محمد ثقفی تهرانی (پدرخانم امام راحل)

نویسنده: دکتر شکرالله جهان مهین، استاد و مدیر گروه معارف اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی واحد جهرم و مدیر بنیاد آیت‌الله حق‌شناس (ره) جهرم

ترجمه آیات

با توجه به دقتی که آیت‌الله ثقفی در ترجمه آیات داشته‌اند و ناظر به چاپ آخر، آقای حاج علی ثقفی، در صفحه سیزده پیشگفتار نگاهشده‌اند؛ البته آنچه برایم پیش از همه اهمیت داشته است حفظ شیوه نگارش مؤلف محترم و دقت در تطبیق ترجمه با آیات قرآن که امانت الهی است بوده است تا آنجا که اگر جمله‌ای وافی به مقصود نبود مگر به همان نحو که به قلم مؤلف جاری گشته آن را به همان صورت آوردم تا خدای ناخواسته، دخالتی در محتوای کلام نکرده باشیم این وسواس به خاطر آن است که می‌بینیم در جای‌جای این کتاب شریف، والد معظم، آن‌چنان در به کار بردن کلمات برای بیان مقصود خود، دقت داشته که اگر بخواهیم کلمه‌ای را جای‌جا و یا دیگری را به‌عوض آن بنشانیم شاید با مقصود اصلی اندکی فاصله بگیریم و این خلاف رعایت امانت است.

پیشنهاد دوم

حال با ذکر این مطالب پیشنهاد می‌دهم: در صورت صلاح‌دید و امکان ترجمه آیات را از متن تفسیر روان جاوید جدا کرده و همراه با آیات شریفه جدا نموده و به‌صورت مستقل تحت عنوان ترجمه قرآن کریم، ترجمه آیت‌الله حاج میرزا محمد ثقفی تهرانی، منتشر نمایم جدا از اجر و ثواب دانی و جاریه برای آن عالم بزرگوار و اجر زحمت برای آنان که در این کار زحمت می‌کنند، همگان راحت‌تر و بیش‌ازپیش از نظرات ترجمه‌ای و ترجمه آیات قرآن این مفسر بزرگوار بهره‌مند می‌شوند.

ارزشمندی تفسیر

ناظر به چاپ تفسیر شریف روان جاوید که یک تفسیر جامع و پرمحتوا است در صفحه دوازده پیشگفتار نیز می‌نگارد: امتیاز بزرگ این کتاب که به‌راستی چراغ هدایتی برای جویندگان راه حقیقت است در آن است که همه‌جا تلاش شده تا در تفسیر آیات قرآنی، از خود

قرآن و سپس از کلام معصومین (ع) استفاده گردد و هرگز از مسیر انبیاء و اولیاء الهی (ع) فاصله نگیرد و آنجا که مؤلف، رأی و نظری از خود ارائه نموده باز برگشت و مثال کار را به دست‌پر برکت انوار مقدسه معصومین (ع) سپرده است و هرکجا رأی برخلاف نظر آن آیات عظام مشاهده کرده، با استدلالی متین و کلامی متقن از معصوم، آن را پاسخ گفته است و به همین جهت بیشتر مریدان این اثر ارزنده، علمای عارف و سرسپردگان مکتب وحی و اهل‌بیت عصمت و طهارت (ع) هستند، مرحوم مؤلف بزرگوار به دلیل وسواسی که در تفسیر کلام وحی داشت که گاه برای یافتن بهترین پاسخ به سؤالاتش تا پاسی از شب در میان تفاسیر و گفتار ائمه اطهار (ع) کنکاش نموده و به بهره‌گیری از نظرات علمای اعلام و اجتهاد خودپرداخت تا بلکه حل مشکل کند و آنچه را که با حقیقت قرآن نزدیک‌تر است دریابد...

پیشنهاد سوم

پیشنهاد دیگر این‌که شایسته است همایش و کنفرانسی درباره شخصیت آیت‌الله ثقفی تهرانی برگزار شود و محققان هر یک مقاله و مقالاتی و کتبی درباره تفسیر روان جاوید و روش تفسیری این مفسر بنگارند؛ پیشنهاد می‌شود تمبر یادبود ایشان نیز همراه با برگزاری همایش بزرگداشت چاپ گردد.

و همین بس که از ابتدای تفسیر، ولایت مولا علی (ع) در آن موج می‌زند و البته در جای‌جای تفسیر شریف، مفسر نظرات بدیع خود را به نحو شایسته و با اکرام و احترام بیان نموده است و در باب احترام به سادات و حتی سادات معصیت‌کار، بیاناتی ارزشمند دارند و با توجه به اجتهادی که خود داشته‌اند مطلبی فتوا گونه در جلد ۱ تفسیر، صفحه ۶۵ نگاهشده‌اند که: نصف خمس از حقوق واجبهٔ ایشان (سادات) است که به نظر ختیر از جهت تعلق حقّ ایشان به‌عین، به نحو ملکیت طوئیه است

که باید شخص خودش برود به آنها برساند و اذن حاکم شرع هم لازم نیست. گفتنی است که نظارت بر چاپ به عهده صدیق مکرّم جناب آقای حاج علی ثقفی بود که به همراه اخوی عالم خود آیت‌الله مرحوم حاج میرزا حسن ثقفی (تنها فرزند روحانی آیت‌الله حاج میرزا محمد ثقفی تهرانی) اصطلاحاتی همچون اعراب‌گذاری و شماره‌گذاری آیات و نگارش فهرست انجام‌گرفته است.

پیشنهاد چهارم

پیشنهاد می‌کنم که به تألیفات و آثار چاپ شده و چاپ نشده آیت‌الله ثقفی در یک مجموعه چند جلدی، یکجا و به‌صورت دوره چاپ و نشر یابد؛ و دفتر و دیوان اشعار ایشان جمع‌آوری و نشر یابد چند قطعه از اشعار ایشان در انتهای جلد پنجم تفسیر روان جاوید و همچنین در مجله کیهان فرهنگی (مردادماه ۱۳۶۴) و در کتاب اختران فروزان ری و طهران و جلد ۴ گلشن ابرار و در کتاب سه حکیم فقیه و... آمده است و همین‌طور دفتر اشعار والدشان و آثار والد و جد معظمشان به‌خصوص شرح زیارت عاشورا که خود یک دنیا حرف دارد و الحمدلله، این شرح با نظر جدید آیت‌الله مرحوم حاج شیخ میرزا حسن ثقفی (رحمت‌الله علیه) منتشرشده است؛ مجدداً نشر یابد، هم‌چنین نظرات و مطالبی که راجع آثار ایشان بیان‌شده جمع‌آوری و در ابتدای مجموعه و یا در ابتدای اثر منتشر شود.

شیک‌پوشی آیت‌الله ثقفی

آیت‌الله ثقفی و همین‌طور داماد محترمشان امام راحل از روحانیون شیک‌پوش و خوش‌پوش بودند و با این‌که قبا می‌پوشیدند (لباده نه) ولی همین لباس روحانیت را بسیار زیبا و مرتب و خوب می‌پوشیدند که خود درس برای طلاب و روحانیون محترم می‌تواند باشد.

فوت همسر آیت‌الله ثقفی (مادر حاج علی آقا ثقفی)

فراموش نمی‌کنم که در سال ۱۳۵۲ هجری شمسی



صفحه
۵
شماره
۲۲۸۱
سال
یست و چهارم

فرانسوی



حائری قدس سره الشّریف) صفحات ۱۰۵ و ۱۰۴ نگاهشده‌اند، عین متن به‌قرار زیر است: ازجمله حواشی که بر کتاب مزبور نوشته شده و به چاپ رسیده حاشیه‌ای است از مرحوم آیت‌الله آقای حاج میرزا محمد ثقفی (رضوان‌الله تعالی علیه) و در آغاز آن می‌گویند: این نوشته‌ها قسمتی از مطالبی است که استفاده کرده‌ام از شیخ اجل و استاد اعظم اکمل که خداوند به برکت او زمین را پر از علماء عدول و فقها فحول کرده و آنان خود مراجع مردم در بلاد اسلام گردیدند.

آنگاه این قطعه شعر را در ثنا و مدح مرحوم آقای حائری و کتاب درر گفته‌اند: علامه الذّهر کھف الخلق قاطبه غوث الزّمان و قطب العلم و العمل عبدالکریم و رب الجود و الکرّم محیی العلوم و مفتی الجهل و الزلل افسکاره در فی حولها غرر اجلی من القمر اجلی من العسل حَلّت بها عقد الفقه فحلّ له التشریف من شارع الاحکام بالحلل ریاسة الذین قد تمّت له فیدت مورثه منہ فی الدّنیَا علی البذل و بعد می‌گویند: اعظم الله تعالی فی الاسلام اجره کما نشر فی الآفاق ذکره خداوند اجر و پاداش ایشان را در اسلام بزرگ گرداند چنان‌که نام او را در آفاق منتشر ساخت.

امام جماعت

آیت‌الله ثقفی در محله‌شان در مسجد صالحیه پامنار که مشهور به مسجد آیت‌الله ثقفی پامنار است اقامه جماعت می‌کردند و بعد فرزند فاضل و روحانی ایشان مرحوم آیت‌الله حاج میرزا حسن ثقفی (رحمت‌الله علیه) اقامه جماعت می‌کردند که در یکی از نامه‌های امام راحل دیدم که ازاین‌جهت اظهار شادمانی و مسرت کرده بودند؛ و مدتی نیز فرزند دیگر ایشان صدیق مکرّم، فاضل گرامی جناب آقای حاج علی آقا ثقفی (دام عزه و مجده) اقامه جماعت داشتند.

ادامه دارد...

به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان

آوردگاه ترجمه و آثار ایرانی

کتاب‌های سوپرمارکتی چالش ادبیات کودک

کتاب‌های خوب در مقابل حجم انبوه کتاب‌های بازاری که حتی در سوپرمارکت‌ها در دسترس و ارزان هست موجب می‌شود خانواده‌ها معمولاً انتخاب مناسبی نداشته باشند؛ متأسفانه سیستم غلط آموزش و پرورش ایران هم کودکان و نوجوانان را از دنیای داستان و قصه‌ها که موجب پرورش تخیل و باورری فکری کودک و نوجوان می‌شود و می‌تواند در آینده آنها را به فرد مفیدتری برای جامعه تبدیل کند دور می‌کند.

به باور مزارعی، حجم انبوه کتاب‌های ترجمه، کیفیت چاپ و تصویر آنها و تبلیغاتی که روی این کتاب‌ها می‌شود موجب شده مخاطبان کمتر با کتاب‌های ایرانی ارتباط بگیرند.

ادبیات مکتب‌خانه‌ای در رونق ادبیات کودک و نوجوان نقش بازی کرد

رئیس گروه فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، معتقد است که بازگشت به ادبیات مکتب‌خانه‌ای در رونق آینده ادبیات کودک و نوجوان نقش بازی می‌کند.

به باور غلامرضا خوش‌اقبال، خاصه امروز خوراک فرهنگی کودک و نوجوان در کتاب‌هایی که برای این گروه تهیه و تولید می‌شود خلاصه شده است و با برنام‌هایی که از سوی خیلی از رسانه‌ها برای کودک و نوجوان تعریف می‌شود.

او عنوان کرد: چنانچه بازگشتی به گذشته دور خویش داشته باشیم تا برای رسیدن به این خوراک فرهنگی بازتعریف کنیم، می‌بینیم که آنچه در گذشته به‌عنوان مکتب‌خانه مسیر ادبیات کودک و نوجوان در برمی‌گرفته بسیار تأثیر عمیق‌تری داشته و در ذهن کودکان و نوجوانان به دلیل تمرکزهای واضح و مبرهنی که در آثار گذشتگان وجود داشته است.

خوش‌اقبال با اشاره به کتاب دکتر حسن ذوالفقاری با عنوان «ادبیات مکتب‌خانه‌ای» گفت: در این ادبیات از دین، مذهب، آیین و رسوم همه به‌صورت سجع‌های متوازی (آرایه‌های ادبی) پشت هم سوار شده (حتی حدیث کساء) و به‌صورت شعرهای روان و گفتنی‌هایی که بسترساز در جامعه بودند توانسته‌اند امروز ما را بسازند و همان

حجم انبوه کتاب‌های ترجمه و آثاری که در سوپرمارکت‌ها عرضه می‌شود موجب شده مخاطبان کمتر با کتاب‌های ایرانی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان ارتباط بگیرند.

خبرگزاری مهر: باوجود پایه و پیشینه ادبی و حضور انجمن‌های پرپار در حوزه ادبیات کودک و نوجوان در مسیری قرار دارد که می‌توان آن را الگویی مناسب برای فعالیت‌های این‌چنینی برشمرد چراکه هرسال به‌واسطه دانشگاه شیراز و مرکز مطالعات ادبیات کودک و نوجوان دانشگاه شیراز رویدادهایی را پایه‌گذاری کرده که در کشور کمتر دیده می‌شود، اما در این میان برخی روسای انجمن‌های ادبی و کارشناسان فرهنگی آسیب‌ها و چالش‌هایی پیش روی این حوزه برشمرده‌اند.

مسئول انجمن ادبی «انگشت جادویی» که بیش از ۱۴ سال است در حوزه ادبیات کودک و نوجوان فعالیت دارد به گفت: استان فارس از نظر جایگاه در ادبیات کودک رتبه قابل قبولی دارد.

او که خود از ۱۵ سالگی تجربه نوشتن دارد، بیان کرد: در بخش تجربی نویسندگان حرفه‌ای و خوبی در استان قلم می‌زنند که صاحب کتاب در بهترین نشرهای ادبیات کودک تهران هستند و مقام‌های زیادی در جشنواره‌های معتبر ادبیات کودک و نوجوان دارند و بعد از تهران یکی از قطب‌های ادبیات کودک و نوجوان را می‌توانیم به‌جرت بگوییم شیراز هست.

مزارعی که ۸ رمان کودک، ۳ داستان کوتاه کودک چاپ‌شده دارد، گفت: در بخش آکادمیک هم بنیان‌گذار این رشته در دانشگاه‌های ایران دانشگاه شیراز بوده و مرکز مطالعات ادبیات کودک و نوجوان دانشگاه شیراز طی حدود یک دهه که از آغاز به کارش می‌گذرد همایش‌ها، نشست‌ها و جلسات پربراری در حیطه ادبیات کودک و نوجوان برگزار کرده است.

وی عنوان کرد: انجمن تخصصی داستان کودک و نوجوان «انگشت جادویی» شیراز هم طی ۱۴ سال فعالیت خودش سلسله جشنواره‌های کشوری داستان کودک و نوجوان را داشته، همایش و نشست‌های ادبیات کودک و نوجوان را برگزار کرده که دوره چهارم جشنواره انگشت جادویی در سال گذشته به‌صورت بین‌المللی برگزار شد و به‌زودی فراخوان دور پنجم جشنواره اعلام می‌شود.

مزارعی مشکلات زیادی سر راه نویسندگان کودک و نوجوان برشمرد و افزود: مخصوصاً برای نویسندگان غیر تهرانی دوری از مرکز و دسترسی محدود به ناشران مرکز ازجمله مشکلات است، بااین‌حال نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان شیراز پیشرفت‌های قابل قبولی داشته‌اند.

دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی داستان کودک انگشت جادویی که کتاب‌های دختر کوچولو فرمانده سبیلو، مامان کله دودکشی و گوانچی و ۳۶۰ درجه جادویی را نوشته است، از دیگر مشکلات ادبیات کودک و نوجوان عدم ارتباط تصویرگر و نویسنده است که موجب می‌شود گاهی نویسندگان از تصاویر کارهایشان ناراضی باشند.

عدم شناخت خانواده‌های خوب در مقابل حجم انبوه کتاب‌های بازاری که حتی در سوپرمارکت‌ها در دسترس و ارزان هست موجب می‌شود خانواده‌ها معمولاً انتخاب مناسبی نداشته باشند این در حالی است که به گفته این عضو بنیاد شعر و ادبیات ایرانیان عدم شناخت خانواده‌ها با

انسان‌هایی این روزگار را تشکیل می‌دهند که در گذشته در مکتب‌خانه‌ها بنیاد ادبیات فرهنگی را خوب درک کردند؛ بنابراین برای میحث دوم که به خوراک فرهنگی پیوند می‌یابد، بهتر اینکه متولیان فرهنگی، اهالی قلم در حوزه کودک و نوجوان، کسانی که دستی بر نوشتار این حوزه دارند با نگاهی بلندتر و ارتقاعی وسیع نه‌به‌عنوان یک نویسنده کودک و نوجوان صرف که می‌خواهد وقت آنان را برای خواندن داستان‌های کودکانه بگیرد، به‌عنوان کسی که قرار است در آینده سرنوشت مملکت را تغییر دهد، باید خوراک فرهنگی و ادبی آماده کنیم.

جریان منظم و مشخصی طی نشود به‌سوی فقیرای فرهنگی پیش خواهیم رفت

این صاحب‌نظر حوزه ادبیات با این باور که ادبیات پایه بسیار ارزشمند فرهنگ است، عنوان کرد: اگر این ادبیات جریان منظم و مشخصی را طی نکند و از درون خانواده و سپس بر بستر اجتماع قرار نگیرد قطعاً ما به‌سوی فقیرای فرهنگی پیش خواهیم رفت.

خوش‌اقبال درخصوص کودک و نوجوان تصریح کرد: این‌ها در دو بعد مشخص فعالیت می‌کنند، اجتماع خانواده سپس اجتماع مدرسه؛ اگر بتوانیم این‌ها را با هم در یک‌سو قرار دهیم یعنی اجتماع خانواده ما خوش را با اجتماع مدرسه به‌عنوان بنیان مهم آموزش نزدیک سازد، این بستر فرهنگی تششش را از بین می‌برد.

این استاد دانشگاه و کارشناس فرهنگی در ادامه عنوان می‌کند: چندگانگی رفتارهای خانوادگی که شخصیت کودکان را در بستر خانواده به بار می‌آورد سپس در محیط‌های آموزشی از مدهای کودک تا مقاطع تحصیلی بالاتر به‌زعم گذشته و امروز تغییر آن رویکرد آموزشی می‌تواند راهی را تعریف کند که کودکان در یک بستر آرامش از نگاه فرهنگ ببرند.

او معتقد است با در نظر گرفتن این دو وجه؛ مسئولان آموزش و پرورش برای تعریف کودک و نوجوان به‌عنوان بنیاد واقعی و متولیان این اثر فرهنگی می‌توانند خود را به خانواده‌ها نزدیک کنند و فاصله تعامل‌های فرهنگی را به‌مرور کمتر سازند.

خوش‌اقبال تأکید کرد: اهالی قلم در حوزه کودک و نوجوان، کارشناسان حوزه تربیتی کودک و نوجوان، روانشناسان و فرهنگ‌ورانی که نزدیک به حوزه تولید خوراک فرهنگی برای این گروه سنی هستند خودشان را به رویکردهای نوین برای رسیدن به آینده‌ای پر از شادی‌های فرهنگی و نگاه‌های متمرکز به روی پیش رفتن و درک فرهنگ‌های جدید نه به‌عنوان یک هجمه فرهنگی بلکه به‌عنوان بسترسازی فرهنگی مهیا کنند، آینده کودک و نوجوان و نگاهی که به آنان داریم مانند نگاه زنده‌یاد مهدی آذر یزدی خواهد شد که تمام فرهنگ گذشته ادبی ما را که سینه‌به‌سینه انتقال یافته از چند سده به این‌سو آورده و به زبان امروز تعریف می‌کند، زبانی که فرزندان ما را به خودشان نزدیک‌تر خواهد ساخت.

۱۸ تیر مقارن با درگذشت مهدی آذریزدی، نویسنده و بازنویس خوب کشورمان در سال ۱۳۸۸ به‌عنوان روز ملی ادبیات کودک و نوجوان در کشور اعلام شده است که از این فرصت می‌توان در جهت توسعه این حوزه از ادبیات و تولید کتاب‌ها و آثار فاخر بهره جست.



آگهی حصر وراثت

خاتم ساره گل ریسی به شناسنامه شماره ۸۲۸ به استناد شهادتنامه و گواهی فوت و فتوایی شناسنامه ورثه درخواستی به شماره - تقدیم این شورا نموده و چنین ایشار داشته که شادروان مینم حسین پور فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۳۶۵/۵۹۱ در تاریخ ۱۳۶۵/۳/۲۷ در اقامتگاه دایمی خود واقع در قائمیه درگذشته و ورثه حین الفوت وی عبارتند از: ۱- علی حسین پور فرزند محمدعلی ش ش ۱۳۴۶/۹۲۶ صادره از کازرون پدر متوفی ۲- ساره گل ریسی فرزند محمدرضا ش ۱۳۴۶/۸۲۸ صادره از کازرون مادر متوفی ۳- آمنه فرزین فرزند بهروز ش ش ۱۳۶۴/۴۱ صادره از حوزه لارستان همسر متوفی ۴- دانیال حسین پور فرزند مینم ش ملی ۱۳۹۲/۱۳/۱۱۵۰۰۷۷ صادره از حوزه شیراز پسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه و تقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد. ۵/۳۷/م الف ۷/۶۳۸

جهانان - قاضی شعبه دوم شورای حل اختلاف قائمیه

آگهی حصر وراثت

خاتم زهرا فتحی پور به شماره ملی ۲۳۷۱۸۸۸۰۷۹ کازرون به استناد شهادتنامه و گواهی فوت و فتوایی شناسنامه ورثه درخواستی به شماره ۹۷۰۳۲۵ ش ۴ تقدیم این شورا نموده و چنین ایشار داشته که شادروان اسداله فتحی پور به شماره ملی ۲۳۷۱۶۸۳۲۸۱ کازرون در تاریخ ۹۱/۳/۵ در اقامتگاه دایمی خود درگذشته و ورثه حین الفوت وی عبارتند از: ۱- توران عبدالهی زاده فرزند محمد به شماره ملی ۲۳۷۱۷۳۲۱۱۴۱ کازرون زوجه متوفی ۲- نصراله فتحی پور فرزند اسداله به شماره ملی ۲۳۷۱۸۵۳۵۰ کازرون پسر متوفی ۳- محمدرضا فتحی پور فرزند اسداله به شماره ملی ۲۳۷۰۴۱۱۹۸۸ کازرون پسر متوفی ۴- مهدی فتحی پور فرزند اسداله به شماره ملی ۲۳۷۰۴۹۲۱۲۰ کازرون پسر متوفی ۵- زهرا فتحی پور فرزند اسداله به شماره ملی ۲۳۷۱۸۸۸۰۷۹ کازرون دختر متوفی ۶- صدیقه فتحی پور فرزند اسداله به شماره ملی ۲۳۷۰۴۴۳۰۱۴ کازرون دختر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه و تقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد. ۵/۳۷/م الف ۷/۶۳۲

زمانی بخش - رئیس شعبه چهارم شورای حل اختلاف کازرون

آگهی مزایده اموال غیر منقول

اجرای احکام حقوقی دادگستری کازرون به موجب محتویات پرونده ۹۷۰۰۸۰ اجرای مبنی بر دستور فروش له بهنام شکری زاده علیه محمدباقر، حسن، پروین، راضیه، بهرام، غلامرضا، سیروس، مریم، غلامعلی، مهدی، نصراله، پرویز، احترام، حمیده، محمدصادق، مرضی، زهرا همگی شکری زاده و محترم صادق زاده و با استناد به فصل سوم قانون اجرای احکام مدنی راجع به فروش اموال غیرمنقول مبادرت به مزایده یکباب کارگاه تحت پلاکهای ثبتی ۱ و ۲ فرعی از ۵۶۴ قطعه ۲ بخش ۷ فارس واقع در کازرون بلباز برشان بعد از میدان سلمان کدپستی ۹۳۵۸۸ - ۷۳۱۶۹ شامل ۵- عرصه به مساحت ۱۸۷۷ مترمربع ۲- عرصه به مساحت ۱۸۰۸ مترمربع ۳- اعیان به مساحت ۴- اعیان به مساحت ۲۳۰ مترمربع ۱- اعیان به مساحت ۴۴۰ مترمربع دارای امتیاز برق و اسنخ می-نماید.لذا بدین وسیله به اطلاع عموم می‌رساند کسانی که مایل به خرید باشند روز چهارشنبه ۱۳۹۷/۵/۱۷ ساعت ده صبح در این اجرا حاضر و قیمتهای پیشنهادی خود را ارایه نمایند. قیمت پایه فروش مبلغ ۲۴/۰۵۹/۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد. شخصی که بالاترین قیمت پیشنهادی را ارایه نمایند برنده مزایده خواهد بود و موظف به پرداخت ده درصد قیمت پیشنهادی در جلسه مزایده خواهد بود. مزایده با حضور نماینده دادستان برگزار خواهد شد و مناقضیان می‌توانند پنج روز قبل از برگزاری مزایده جهت اطلاع بیشتر و در صورت لزوم مشاهده ملک به این واحد مراجعه نمایند. هزینه های نقل و انتقال نیز به عهده خریدار می‌باشد. این آگهی به موجب ماده ۱۱۸ قانون اجرای احکام مدنی برای نوبت اول در یکی از روزنامه های محلی دهر و منتشر می‌گردد. ۵/۳۷/م الف ۷/۶۳۴

دادرس اجرای احکام حقوقی دادگستری کازرون - روستا