



تاریخ
۴
مرداد
۱۳۹۷
پنج‌شنبه

در بازدید مشاور رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز مطرح شد؛ توانمندی بیمارستان دستغیب در گردشگری سلامت

مشاور عالی رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز در بازدید از مرکز آموزشی درمانی شهید آیت‌الله دستغیب، با مسئولان این بیمارستان پیرامون راهکارهای ارتقای خدمات بیمارستان، تشکیل جلسه داد.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی شیراز، دکتر سید منصور کشفی در این نشست، بر اهمیت بهبود همه‌جانبه امور درمانی در راستای رضایت‌مندی بیماران تأکید کرد و با اشاره به بازدیدهای دوره‌ای از مراکز درمانی و بیمارستان‌ها، گفت: در این بازدیدها، ضمن ارزیابی و پیگیری نیازمندی‌ها، برای رفع موانع درمانی و بهبود خدمات‌رسانی تصمیم‌گیری می‌شود. او ارزیابی همه‌جانبه فعالیت‌ها و اقدامات مدیران و کارکنان این مراکز را دیگر هدفی عنوان کرد که در این بازدیدها دنبال می‌شود.

کشفی بابیان اینکه قوه ابتکار و خلاقیت یک موضوع بسیار مهم و تأثیرگذار و از نشانه‌های مدیریت صحیح است، افزود: ازجمله دستاوردهای بازدید امروز، بررسی پیشنهاد مدیر بیمارستان مبنی بر استفاده از ظرفیت درمانی این مرکز در روزهای تعطیل برای توسعه گردشگری سلامت بود که نشان‌دهنده ابتکار و خلاقیت است. مشاور عالی رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز با اشاره به خدمات این بیمارستان به بیماران خاص و ضرورت پیش‌بینی راهکارهایی برای تأمین داروی موردنیاز آنان، حمایت‌های نیک اندیشان سلامت در این زمینه را با ایجاد صندوق تأمین داروی بیماران خاص از بیماران هموفیلی، آماس و تالاسمی، در این زمینه مؤثر

دانست.

او دستاوردهای مثبت این بیمارستان را در زمینه ارائه خدمت، نشان‌دهنده برنامه‌ریزی و مدیریت مسئولان بیمارستان عنوان کرد.

در این بازدید دکتر کشفی از بخش‌های مختلف بیمارستان ازجمله بخش چشم، رادیولوژی، اتفاقات اطفال، درمانگاه تخصصی و فوق تخصصی، آزمایشگاه، داروخانه و همچنین پروژه در حال ساخت توسعه بخش CSSD و مرکز جامع تالاسمی و هموفیلی دیدن کرد و ارائه خدمات درمانی را مورد پیش قرار داد.

دکتر حسین نیک‌نهاد معاون غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی شیراز نیز که در این بازدید، مشاور عالی رئیس دانشگاه را همراهی می‌کرد، پیرامون مهم‌ترین مسائل مربوط به تأمین دارو و تجهیزات اتاق عمل در مراکز درمانی با مسئولان این مرکز گفت‌وگو کرد.

در این بازدید دکتر حسین زارعی مدیر بیمارستان شهید آیت‌الله دستغیب گزارشی از فعالیت‌ها و توانمندی‌های این مرکز به مسئولان بازدید‌کننده، ارائه کرد.

این بازدید با حضور دکتر حسین نیک‌نهاد معاون غذا و دارو، دکتر فرهاد شفیعی مسئول پیش عملکرد روسا و مدیران بیمارستان‌ها، دکتر قاسم میمنی عضو شورای اسلامی شهر شیراز و مشاور رئیس دانشگاه، دکتر امیر خشتی مشاور عالی معاون درمان، دکتر محمدرضا عالی‌منش معاون جمع خیرین تأمین سلامت و همچنین جمعی از مدیران و مسئولان مرکز آموزشی درمانی شهید آیت‌الله دستغیب انجام شد.

استاندار فارس:

واقعیت‌های انقلاب را برای مردم و جوانان باز گو کنیم

استاندار فارس گفت: باید واقعیت‌های انقلاب را برای مردم و جوانان عنوان کنیم و بگوییم که عنایت خداوند، رهبری و وحدت باعث پیروزی بوده است. به گزارش خبرنگار مهر، اسماعیل تبادار در شورای هماهنگی چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی افزود: در بحث چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی بر آرمان‌ها و ایده‌های بزرگ انقلاب متمرکز شویم و با نگاه معطوف به استقامت‌ها و پایداری مردم در انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی برنامه‌ریزی کرد. وی ادامه داد: ما باید بر روی ایده‌ها و رهاورد اصلی بزرگ انقلاب صحبت کنیم؛ پیروزی انقلاب را بعد از عنایت خداوند و حضور رهبر بر وحدت کلمه قلمداد کردیم و اگر لطمه‌ای خوردیم بر سر کلمه وحدت است که باید در حد اعلا در جامعه بر روی آن متمرکز شویم. تبادار ضمن بیان این موضوع که ما خودمان پیشناز ذهنیت در پهنه اجتماعی بوده و هستیم و با استفاده از کلمات نابجا آن را به کل جامعه تعمیم می‌دهیم گفت: با این نوع برخورد وحدت شکل نمی‌گیرد در وهله اول باید خودمان به خودمان رحم کنیم هر جامعه‌ای که به خودش رحم کند قطع یقین خداوند به آن رحم می‌کند وی اظهار داشت: امسال به‌عنوان چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی اگر نتوانیم کاستی‌ها را از بین ببریم اما باید واقعیت‌های انقلاب را به مردم عنوان کنیم.

فرماندار شیراز خواستار شد؛

شفاسازی مبالغ مشارکت‌های مردمی در زمان ثبت‌نام دانش آموزان



فرماندار و رئیس شورای آموزش‌وپرورش شهرستان شیراز گفت: میزان دریافت کمک‌هزینه‌های مشارکت‌های مردمی در مدارس از اولیای دانش آموزان ثبت‌نام دانش آموزان مشخص شود.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از مدیر روابط عمومی فرمانداری شهرستان شیراز حیدر عالی‌شوندی در جلسه شورای آموزش‌وپرورش شهرستان شیراز گفت: سازمان آموزش‌وپرورش برنامه منظمی همراه با نظارت دقیق مبتنی بر دریافت شهریه‌های مدارس داشته باشد.

حیدر عالی‌شوندی در نشست شورای آموزش‌وپرورش شیراز با اشاره به آغاز ثبت‌نام مدارس گفت: نگرانی و دلهره تمامی خانواده‌ها توجه به تحصیل فرزندان در مراکز آموزشی باکیفیت آن‌هاست که در بهترین شرایط و ایدئال‌ترین وضعیت بتوانند ادامه تحصیل دهند و زمانی که جهت نام‌نویسی فرزندان خود به مراکز آموزشی مراجعه می‌کنند با دریافت‌های زیادی روبرو می‌شوند که در این رابطه بایستی تدابیری نظارتی اندیشیده شود.

شفاسازی منابع مالی در مدارس باید تعیین تکلیف شود تا خدای‌نکرده باعث کاهش کیفیت و یا تفاوت سطح طبقاتی و عدم رعایت عدالت آموزشی نگردد.

مدیران و معلمین و کادر آموزش‌وپرورش خود از زحمت‌کش‌ترین قشر جامعه هستند و با دقت و رعایت قوانین می‌توانند موجبات ارتقای فضای آموزشی را رقم بزنند.

عالی‌شوندی بیان کرد: متأسفانه موضوع مشارکت دلخواهی در پرداخت کمک‌هزینه آموزشی در مدارس بعضاً به مشارکت اجباری تبدیل‌شده است و تعدادی از خانواده‌ها به دلیل مشکلات اقتصادی و مالی مجبور به محرومیت تحصیل فرزندان خود می‌شوند.

بنابراین چهار ناحیه آموزش‌وپرورش شهرستان شیراز مکلف‌اند برای دریافت مبالغ و کمک‌هزینه‌های مشارکت‌های مردمی در مدارس برنامه و طرحی را به‌صورت منسجم ارائه نمایند

فرماندار شیراز افزود: هزینه‌های ثبت‌نام در مدارس باید در مدارس هیئت‌انمایی مشخص و نحوه دریافت آن قانونمند و طبق آیین‌نامه‌های مربوطه جهت اجرای عدالت آموزشی در کلیه شهرستان در شورای آموزش‌وپرورش مصوب گردد تا بدین‌وسیله بر عملکرد مدارس نظارت بیشتری شود.

اسماعیلی معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش‌وپرورش استان فارس در این نشست نحوه اجرای ابلاغ ماده‌واحد کیفیت‌بخشی و برنامه‌های آموزشی و تربیتی مدارس و حذف آزمون‌های زائد مصوب نصد و پنجاه و یکمین (۹۵۱) جلسه شورای عالی آموزش‌وپرورش مورخ ۲۱ اسفندماه سال گذشته و پیرو اجرای آیین‌نامه توسعه مشارکت‌های مردمی به شیوه مدیریت هیئت‌انمایی گفت: طبق این ماده‌واحد برگزاری هر نوع آزمون تحت عناوین مختلف ازجمله آزمون‌های پیشرفت تحصیلی، در مدارس دوره ابتدایی دولتی و غیردولتی ممنوع است.

در همین راستا به‌منظور ارتقا برنامه‌های آموزشی و تربیتی مدارس، جلب و توسعه مشارکت‌های مردمی و خیرین در احداث و اداره امور مدارس، تقویت نظام مدیریتی، مالی و اجرایی مدارس مبتنی بر گسترش عدالت آموزشی و پیمان‌سپاری مدیریت مدارس، آیین‌نامه توسعه مشارکت‌های مردمی به شیوه مدیریت هیئت‌انمایی در مدارس مصوب و قابلیت اجرایی دارد.

اسماعیلی ترکیب مدارس هیئت‌انمایی را این‌گونه برشمرد: مدیر مدرسه، یکی از معاونین آموزشی مدرسه به انتخاب مدیر مدرسه، دو نفر از کارکنان آموزشی و پرورشی مدرسه به انتخاب شورای معلمان، رئیس انجمن اولیا و مربیان مدرسه، یک نفر از اولیای دانش آموزان به انتخاب انجمن اولیا و مربیان مدرسه، دو نفر از صاحب‌نظران و کارشناسان آموزشی یا فرهنگی، یک نفر از خیرین و یا معتمدین محل، یک نفر از اعضای شورای ارباب‌ها، یک نفر از مدیران و یا اعضای هیئت‌مدیره مراکز و مؤسسات

اجتماعی

موسیقی قشقایی فارس، پژواک طبیعت و کوچ



شروان و شکی آذربایجان به فارس مهاجرت کرده‌اند و وجوه اشتراک قابل‌توجهی بین عاشیق‌های قشقایی و آذربایجانی به‌ویژه درزمینه بیان شجاعت و مردانگی افسانه وار کوراوغلو وجود دارد، ولی از نظر شیوه اجرا تفاوت‌هایی نیز با همدیگر دارند.

آهنگ‌های همچون کرمی، معصوم، محمود و... را با کمی اختلاف عیناً در اجرای عاشیق‌های آذربایجان هم می‌توان مشاهده کرد سازی که عاشیق قشقایی می‌نوازد شبیه سه‌تار و دارای ۹ سیم است که عموماً آن را با مضرب و با پانجه می‌نوازند، ولی در دهه‌های اخیر کاربرد تار، کمانچه و دیگر آلات موسیقی نیز جایگاهی در میان موسیقی قشقایی یافته‌اند که عمدتاً مورداستفاده هنرمندان جوان قرار می‌گیرد.

از آهنگ‌های قدیمی و امروزی عاشیق‌های قشقایی می‌توان از سحرآوازی، جنگ نامه، محمد طاهر بیک، معصوم، صمصام، کوراوغلو، محمود و صم، محمود و نگار، باش خسرو، هلیله خسرو، بیستون، حیدری، گرایلی نام برد.

هر کدام از آهنگ‌های مذکور با پیشینه قومی و تاریخی قوم قشقایی و دیگر اقوام ترک‌زبان ارتباط جدایی‌ناپذیر یافته‌اند. عاشیق‌های قشقایی معمولاً همراه عشایر کوچ می‌کنند.

در میان ایل قشقایی هنرمندان دیگری نیز هستند که به چنگیان معروفند. این هنرمندان کرنا و نقاره می‌نوازند و پیشه اصلی آنها نوازندگی است.

نی هم در میان قشقایی‌ها سازی قدیمی و شناخته شده است که هنوز از محبوبیت و اهمیت ویژه‌ای برخوردار است اما رو به فراموشی می‌رود.

از آهنگ‌های مخصوص ساربانان گدان دارغا را می‌توان نام برد که در وصف شترهای در حال حرکت است و با نی نواخته می‌شود.

ترانه‌های عاشیق‌ها و چنگیان به زبان ترکی قشقایی است، ولی ساربانان با زبانی غیر از ترکی قشقایی آواز می‌خوانند که در اصطلاح محلی به نام کوروشی مشهور است. جای شگفتی است که ساربانان باآنکه دارای فرهنگ ایل قشقایی هستند با زبانی شبیه زبان پهلوی سخن می‌گویند. در حال حاضر به دلیل تعداد اندک این قبیل افراد، زبان آنها نیز در حال از بین رفتن است تا جایی که حتی فرزندان آنها نیز رغبتی به تکلم با این زبان ندارند.

اشعار قشقایی‌ها ملامال از سوزوگداز زندگی، هجر و فراق است شعر عشایری از جدایی‌ها، از جور روزگار، از عشق و از عاطفه سخن می‌گوید.

خبر



صفحه
۴
شماره
۲۲۹۲
سال
یست و چهارم

شفاسازی مبالغ مشارکت‌های مردمی در زمان ثبت‌نام دانش آموزان

تولیدی و خدماتی از اعضای هیئت‌انمای مدارس می‌باشند.

وی گفت: مجوز فعالیت این‌گونه مدارس به‌صورت موافقت اصولی موقت و برای مدت یک سال صادر می‌شوند و در صورت رعایت استانداردهای آموزشی به موافقت قطعی تبدیل خواهد شد.

با توجه به حذف آزمون در دوره‌های ابتدایی، تیزهوشان، نمونه دولتی و پایه هفتم ثبت‌نام در این مدارس با رعایت امتیازبندی صورت خواهد گرفت. ازجمله این امتیازات دانش‌آموزان حفظ قرآن، حنضاب آموزشی، گلستان‌خوانی، ثبت اختراع، و فعالیت‌های تربیتی و ورزشی و مشارکت در تشکل‌های اجتماعی و غیره خواهد بود.

وی افزود: تمامی مدارکی مورد تأیید خواهد بود که از مرکز آموزشی آموزش‌وپرورش کسب گردیده باشد. شهرهای شیراز، کرمان، ارزن جز شهرهای کم برخوردار نیست. در شهر شیراز مدارس نواحی یک و دو باید همچون نواحی ۳ و ۴ هیئت‌انمایی گردد.

در این آیین‌نامه مذکورامتیازات طرح آدرس، خانواده شهدا و رزمندگان، خانواده فرهنگیان، دارا بودن رتبه‌های علمی و جشواره‌ها و دیگر فعالیت‌های ورزشی و علمی لحاظ شده است. کماندار رئیس آموزش‌وپرورش ناحیه ۳ در این خصوص ضمن انتقاد در اجرای این طرح گفت: باید در اجرای این‌گونه طرح‌ها روشی اتخاذ گردد که عدالت آموزشی با ارائه امتیازهایی صورت گیرد که توان مالی والدین ملاک ثبت‌نام فرزندان نباشد و موجبات آسیب‌پذیری اجتماعی را نیز به دنبال نیآورد.

عبدالرزاق موسوی نماینده شورای اسلامی شهر در این نشست گفت: اجرای عدالت اجتماعی در حوزه آموزش‌وپرورش مستلزم تأمین مالی است و در وضعیت کنونی تصویب طرح‌ها باید باظرافت بیشتری صورت گیرد.

ضمن اینکه باید مدارس الگو مشخص و نحوه و میزان قانونمند دریافت وجوه ثبت‌نام با نظارت شورای آموزش‌وپرورش با دقت نظر بیشتری لحاظ شود.

نواختن ساز و دهل و کرنا و سرنا و نقاره، برجسته‌ترین جنبه و شاخصه موسیقی فارس است که هنوز در برخی از جوامع عشایری استان فارس و به‌ویژه در بین عشایر ایل قشقایی رواج دارد. درمجموع می‌توان گفت در استان فارس دو فرایند موسیقایی وجود دارد که ارتباط نزدیکی با یکدیگر دارند. یکی موسیقی قشقایی و دیگری موسیقی مردم فارس زبان است که در واسونک‌ها، ترانه‌ها، مولودی‌خوانی‌ها، سوگ‌خوانی‌ها، چاووش‌خوانی‌ها و صورت‌های دیگری از موسیقی جلوه‌گر می‌شود.

به گزارش ایرنا، احمد صدری، پژوهشگر موسیقی و نوازنده ساز سه‌تار، تنبور و دوتار درباره موسیقی فارس زبانان تحقیقات گسترده‌ای انجام داده است که بر اساس این پژوهش‌ها، موسیقی ترک‌های قشقایی با ترک‌های آذری به لحاظ فرهنگ موسیقایی نسبت نزدیک دارد.

موسیقی ایل قشقایی شامل بخش‌های موسیقی عاشیقی است که در فرهنگ آذربایجان هم وجود دارد. دسته دیگر چنگی‌ها هستند که به نوازندگان کرنا، سرنا و نقاره گفته می‌شود و معمولاً در عروسی‌ها اجرا می‌شود. بخش دیگر آن موسیقی ساربانی است که با زبان فارسی قدیم و با نی اجرا می‌شده است و اکنون تقریباً منسوخ شده است.

عمده موسیقی که در این منطقه باقی‌مانده به شکل ترانه و تصنیف است. بخشی از این ترانه‌ها واسونک‌ها هستند که معمولاً در قالب دوبیتی سروده می‌شوند و در مراسم عروسی و شادی اجرا می‌شوند.

سرنا و نقاره یا کرنا و دهل آلت‌های مهم موسیقی قشقایی است که همچنان در مراسم عروسی نواخته می‌شود، اما استفاده از آن به‌جز در موارد خاص محدود شده و گستره آن از جوامع محلی فارس فزاینده نیست، هیچ کانون و آموزشگاه رسمی نمی‌توان یافت که دهل و نقاره یا سرنا و کرنا تدریس کند و فراگیری این موسیقی سینه‌به‌سینه و به‌صورت محلی در مناطق عشایری استان فارس رواج یافته است.

محسن خباز پژوهشگر و موسیقی‌دان استان فارس نیز تحقیقات گسترده در حوزه موسیقایی این استان انجام داده است و مبنای شناخت بسیاری از سازها و موسیقی استان فارس را کتاب دوجلدی دائرةالمعارف سازهای ایران می‌داند که محمدرضا درویشی نگاشته است.

این مجموعه علمی، فرهنگی در سال ۲۰۰۲ به‌عنوان بهترین کتاب سازشناسی سال در جهان معرفی‌شده و درباره سازشناسی و سازهای ایرانی و سازهای منسوخ شده مطالبی ارائه کرده است. محمدرضا درویشی پژوهشگر و نویسنده کتاب یادشده فصل‌هایی از نوشتار خود را به معرفی موسیقی قشقایی و استفاده از سازهای دهل و نقاره و سرنا و کرنا اختصاص داده است.

زدن نقاره، یا نوبت زدن با آلات و ادوات مختلف، از یادگارهای قدیم استان فارس بوده است که طلوع و غروب خورشید را هم با آن استقبال و بدرقه می‌کردند.

هنوز هم در برخی از طوایف عشایری استان فارس نواختن نقاره هنگام طلوع آفتاب مرسوم است اما این ساز قشقایی اندک‌اندک رو به فراموشی می‌گذارد.

نواختن نقاره در صبح و شام و مواقع ماتم و سرور و اعیاد و فتح و جنگ و دیگر تشریفات

یک رسم همیشگی در ایلات و عشایر فارس بوده است، این ساز اکنون به‌صورت محدود در

تجزیه‌خوانی‌ها در کنار نواختن شیپور، نی و برپط مرسوم است.

نقاره دو طبل کوچک به هم متصل است مانند دو کاسه که روی آن را با پوست پوشانده‌اند و

هر ضربه‌ای که به آن نواخته می‌شود صدایی از آن بیرون می‌آید و ریتم می‌گیرد.

پیش‌تر نقاره را بر شتر یا اسب می‌بستند و به‌وسیله دو چوب مانند طبل آن را می‌نواختند. کاسه

نقاره را بعدها از مس می‌ساختند و روی آن برای استحکام پوست گاو یا گوسفند می‌کشیدند. محلی

را که در مواقع صلح نقاره می‌زدند در دوره‌های بعد نوبتخانه یا کوسخانه یا نقاره‌خانه می‌گفتند و در

هنگام نقاره زدن کرنا و سرنا و نقاره و کوس و امثال این‌ها به کار می‌بردند.

موسیقی ایل قشقایی بانام عاشیق‌ها، چنگیان و ساربانان درآمیخته و در این میان موسیقی

عاشیقی از جایگاه والایی برخوردار است.

موسیقی عاشیقی کهن و گسترده است و با شعر بومی درآمیخته است، عاشیق‌ها برای رویدادهای

غمناک و شاد همیشه نوابی در سینه دارند.

در هنر عاشیقی حماسه جایگاه ارزنده‌ای دارد، حضور این هنرمندان را نه‌تنها در فارس، بلکه در

آذربایجان و بیرون از مرزهای این سرزمین نیز می‌توان پی گرفت.

از خلال روایات قومی می‌توان دریافت که عاشیق‌های قشقایی در اصل از مناطقی همانند قفقاز،