



خواندنی

ماجرای ۱۰ هزار دلار در یک شلوار کردی بدون صاحب!

پیدا شدن ۱۰ هزار دلار در جیب‌های یک شلوار کردی بدون صاحب در ساحل تالش گیلان ماجرای عجیبی رقم زد. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از باشگاه خبرنگاران، قلی پور شهردار شهر چوبر تالش در این باره گفت: روز دوشنبه همراه با مدیر طرح ساحلی منطقه در حال بازدید از سواحل بودیم. در همین موقع یک شلوار کردی سیاه رنگ که کنار ساحل روی ماسه‌ها افتاده بود توجه ما را جلب کرد. ابتدا خواستیم بی‌اعتنا از کنار آن رد شویم اما بعد تصمیم گرفتیم شلوار را داخل سطل زباله بیندازیم. سنگینی وزن شلوار کنجکاوی ما را بیشتر کرد. داخل جیب شلوار انگار چیزی قرار داشت. وقتی محتویات داخل جیب را بررسی کردیم از آنچه دیدیم به شدت تعجب کردیم. حدود ۱۰ هزار دلار داخل جیب شلوار کردی جامازی شده بود. شلوار را به شهرداری برده و سایر جیب‌های آن را نیز به دقت مورد بررسی قرار دادیم که چند برگه فیش بانکی نیز پیدا کردیم. با توجه به این یافته‌ها از طریق

خوردن گوشت خام در دسر ساز شد



پزشکان چینی حین جراحی زن جوانی که از درد چشم راست خود رنج می‌برد با صحنه‌ای عجیب روبه‌رو شدند. به گزارش جام جم آنلاین: جراحان یک بیمارستان در استان «جیانگ سو» چین یک کرم کدو ۲ اینچی (۵ سانتی‌متر) زنده را از چشم این زن که هوشش «بانگ» اعلام شده است خارج کردند. چشم این زن جوان و



فکر نمی‌کنم که قرار است چه بشود یا چه نشود. البته نه اینکه هیچ آینده‌نگری نداشته باشم، اما بیشتر سعی می‌کنم در لحظه کاری که به من محول می‌شود را به نحو احسن انجام دهم. در حال حاضر هم اگر آقای مدیری برای کاری از من دعوت به همکاری کرد با دید بازتری وارد آن می‌شوم.

چطور شد در فیلم «به وقت خماری» بازی کردید؟

آقای لطیفی را با توجه به رزومه کاریشان همیشه دوست داشتم و ایشان را چه به لحاظ اخلاقی و چه کاری جزو کارگردانان شاخص و خوب سینما و تلویزیون می‌دانستم. وقتی فیلم‌نامه «به وقت خماری» را مطالعه کردم از کاراکتری که به من پیشنهاد شده بود خوشم آمد و با توجه به مجموع عوامل در این فیلم بازی کردم. من در این فیلم نقش داماد یک خانواده را بازی می‌کنم که به جرم چک بی‌محل که کشیده به زندان می‌افتد و به همین خاطر در خانواده‌اش با مشکلاتی مواجه می‌شود.

کار کردن با کارگردانی مثل محمدحسین لطیفی برای شما چه تجربه‌ای به همراه داشت؟

هر بازیگری در هر کاری با توجه به شیوه و گرداندن اثر، تجربه جدیدی به دست می‌آورد. آقای لطیفی هم جزو آن دست کارگردانی هستند که برای من کار با وی بسیار جذاب بود. وی کارگردانی بسیار باهوش است که موقعیت‌های بازی را خوب می‌شناسد. ما کارگردانی را داریم که صرفاً کارگردانی می‌کنند، یعنی تمرکز اصلی‌شان روی نور، کادربندی، دکوپاژ و مسائلی از این دست است. اما آقای لطیفی حواسشان به بازی بازیگر است که این امر برای کارگردان بسیار ضروری است.

در سال‌های نه‌چندان دور طنزهای موفقی را در سینما و تلویزیون شاهد بودیم که دیگر مشابه آنها تکرار نشد. به نظر شما چرا کم‌دی این سیر نزولی را طی کرد؟

شما خودتان بگویید چه چیزی در حال پیشرفت است که کم‌دی باشد؟ ما نمی‌توانیم در جای تثبیت شده‌مان بایستیم و مدام عقب‌گرد می‌کنیم. سطح کیفی آثار پایین آمده. من با تلویزیون قهر نیستم، اما به دلایلی سال‌هاست که در تلویزیون کار نمی‌کنم، چون کارهایی که الان ساخته می‌شود قابل دفاع نیست. ما سال‌ها پیش «شب‌های برره» را کار کردیم که به حدی ماندگار شد که هنوز هم بعضی از بخش‌های آن در برنامه‌ها استفاده می‌شود. همین الان هم چنانچه کار خوبی در تلویزیون ساخته شود و دستمزدمان مطابق معیارهای روز باشد حتماً من و خیلی‌های دیگر برمی‌گردیم و در تلویزیون کار می‌کنیم. الان بودجه سریال‌سازی به قدری کم شده که قرارداد ۲۰ سال پیش را جلوی ما می‌گذارند. مگر می‌شود تورم بالا برود، اما حقوق ما تغییری نکند!

گفت‌وگو با هادی کاظمی، بازیگر فیلم «به وقت خماری»: زنگ می‌زنند می‌گویند: فلان نقش لطفاً!



برای مخاطبان تلویزیون به‌خصوص مخاطبان آثار طنز چهره آشنایی است. هادی کاظمی از بااستعدادترین کمدین‌هایی است که با سریال «شب‌های برره» و ایفای نقش جسام دو برره برای عامه مردم مشهور شد و از آن به بعد بود که تقریباً در بیشتر کارهای بعدی مه‌رمان مدیری حضور داشت.

او البته در کارهای دیگری از جمله «شاه‌گوش»، «قهوه تلخ» و «ایران برگر» نیز بازی و جایگاهش را در بازیگری بیش‌ازپیش محکم کرد. کاظمی از جمله بازیگرانی است که سال‌هاست در سینما و تلویزیون در نقش‌های کمدی و طنز بازی کرده درحالی‌که قابلیت بالایی برای بازی در نقش‌های دیگر دارد. او این روزها در فیلم «به وقت خماری» به کارگردانی محمدحسین لطیفی بر پرده سینما حضور دارد. به این بهانه با این بازیگر به گفت‌وگو پرداخته‌ام که در ادامه می‌خوانید.

کارنامه کاریتان نشان می‌دهد که بیشتر در فیلم‌های کمدی بازی کرده‌اید. خودتان به اینگونه فیلم‌ها تمایل دارید یا اینکه فکر می‌کنید در شرایط کنونی بین سایر ژانرها، کمدی بیشتر دیده می‌شود؟

من خیلی دغدغه این را ندارم که صرفاً در یک ژانر خاص بازی کنم، اما وقتی بیشتر پیشنهادهایی که به من می‌شود در ژانر کمدی است بالاخره باید از بین‌شان یکی را انتخاب کنم. قطعاً هر وقت نقش جدی مناسبی به من پیشنهاد شود آن را می‌پذیرم، همان‌طور که در فیلم «مصادره» با اینکه مضمون کلی کار کمدی بود، اما نقشی که من آن را ایفا کردم جدی بود.

به‌عنوان یک بازیگر چه معیارهایی در انتخاب‌هایتان دارید؟

اولویت در انتخاب نقش برای من شخصیت‌پردازی یک کاراکتر و فیلم‌نامه خوب است. منظورم از فیلم‌نامه خوب فیلم‌نامه‌ای است که کشش و واکنش و گرهای داستانی داشته باشد و بتواند مخاطب را تا انتهای داستان نگه دارد و کاراکتر خوب، کاراکتری است که برایم جذابیت داشته باشد و نو باشد.

کما این که کاراکترهایی هم که تا به حال بازی کردم کاراکترهایی بودند که هیچ کدام شبیه هم نبودند.

معمولاً در سینما و تلویزیون ما اینطور است که وقتی بازیگری در نقشی دیده می‌شود و به اصطلاح گل می‌کند، سیل پیشنهادهایی شبیه به آن نقش به سمتش سرازیر می‌شود؛ در مورد شما هم جریان به این شکل بود؟

بله متأسفانه به این شکل است. زنگ می‌زنند و می‌گویند می‌شود شبیه فلان کارت را در این فیلم هم بازی کنی! که من البته هیچ‌وقت قبول نکرده و نمی‌کنم. چون همانطور که گفتم برای من اولویت نقشی چالشی و غیرتکراری است.

همکاری‌تان با مه‌رمان مدیری و گروه‌شان مدت‌هاست که تداوم داشته و دارد. خودتان از ابتدا فکر می‌کردید در کارهای کمدی وی تا این حد موفق ظاهر شوید؟
مدل من این شکلی است که وقتی سرکاری می‌روم زیاد به این

امروز شما

فروردین
به فکرها و نظرات دیگران هم گوش کنید. اینکه فقط روی خودتان تمرکز کنید بدین معناست که زیبایی و آگاهی فوق‌العاده‌ای که می‌توانید از طریق گوش کردن به دیگران به دست بیاورید را از دست می‌دهید.

اردیبهشت
امروز خواهید دید که ذهنتان خیلی بهتر از همیشه عمل می‌کند و درک خیلی بهتری از هدف خود در زندگی دارید. این می‌تواند فرصت خوبی برای سروسامان دادن به اهداف و برنامه‌هایتان باشد.

خرداد
بسیاری از مردم زندگی خود را بی‌آنکه برای کارهایشان به‌طور آگاهانه تصمیم‌گیری کنند می‌گذرانند و مانند کسی که در خواب راه برود بی‌هدف از این سو به آن سو می‌روند. مواظب باشید شما هم در این دسته قرار نگیرید.

تیر
امروز ذهن شما باز است و افکارتان با شخصیت واقعی شما در هماهنگی کامل هستند. شما می‌توانید قدرت خود را در مکالماتی که آگاهی شما از موقعیت موجود را به نمایش می‌گذارند به‌وضوح ببینید.

مرداد
هیچ اشکالی ندارد اگر گاهی اشتباه کنید. اگر اشتباهی کرده‌اید با جسارت تمام به آن اعتراف کنید و اجازه ندهید غرورتان مانع شما بشود.

شهریور
امروز بهتر است بیش‌ازاندازه انتقاد نکنید و دیگران و کارهایشان را زیر سؤال نبرید. اگر در بیان افکار و نظراتتان دقت کافی را نداشته باشید ممکن است با حرف‌هایتان دیگران را آزرده و از خود برانید.

مهر
امروز شما از نظر فکری کمی تپیل و بی‌حوصله شده‌اید و ذهنتان به‌خوبی همیشه کار نمی‌کند. شما اصلاً از این اوضاع خوششان نمی‌آید، اما باید آن را به‌عنوان نشانه‌ای که به کمی استراحت نیاز دارید و باید کمتر به خودتان فشار وارد کنید بپذیرید.

آبان
امروز درس مهمی برای شما دارد و آن هم این است که احساسات از قدرت فوق‌العاده‌ای برخوردار هستند که باید متوجه‌شان باشید و به آن احترام بگذارید.

آذر
امروز ممکن است بعضی از اطرافیان شما را به خاطر رفتارهایشان سرزنش کنند. شاید رفتار تند و تهاجمی شما آنها را ناراحت کرده باشد و پوستشان آن‌قدر کلفت نباشد که بتوانند با حرف‌ها و کارهای شما کنار بیایند.

دی
امروز ذهن شما نسبتاً خوب کار می‌کند و شما به این واقعیت پی خواهید برد که توانایی خاصی در مهار انرژی نرفته‌ای که در حال حاضر در زندگی‌تان جریان دارد در اختیار دارید.

بهمن
امروز شما ذهن بازتری نسبت به افکار و ایده‌های جدید دارید و می‌توانید آنها را راحت‌تر از همیشه بپذیرید. به حرف‌های دیگران گوش کنید و یادتان باشد که هر کسی می‌تواند درس تازه‌ای برای شما داشته باشد و در هر موقعیتی درسی نرفته است.

اسفند
امروز تفکر شما با شخصیت واقعیتان در هماهنگی شگفت‌آمیزی به سر می‌برد. از صبح که از خانه خارج می‌شوید خواهید دید که ذهنتان سعی دارد همه‌چیز را مورد تجزیه‌وتحلیل قرار دهد و فعالیتی بیشتر از همیشه دارد.

روز بزرگداشت شیخ شهاب‌الدین سهروردی گرامی باد

شیخ اشراق حکیم سهروردی

همیشه مرگ را در ذهنت یادآوری کن و پاسدار مردم باش تا پاسدار تو باشند

رقص دو مار در هند، عکس برتر روز نشنال جئوگرافی