طلوع
روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی/ سیاسی/ اجتماعی/ ورزشی
صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002
عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر)/ نبش پارک انقلاب/ مجتمع رز/ طبقه اول
تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱ چاپخانه: خلیج فارس

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع

آدرس سایت: www.tolounews.com پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

آدرس کانال تلگرام رسمی روزنامه طلوع: http://telegram.me/tolounews یا جستجوی @tolounews eshterak.ir@gmail.com

چهارشنبه ۲۴ مردادماه ۱۳۹۷ شماره ۲۳۰۹ قیمت در کازرون ۵۰۰ تومان

امروز شما

فروردین
این روزها همه چیز به هم گره خورده؛ اما کافی است کمی صبر کنید تا همه چیز مانند گذشته دوباره شیرین و بر وفق مراد شود. به زودی یکی از رویاهایی که مدت‌هاست در سر می‌پرورانید، رنگ واقعیت به خود می‌گیرد.

اردیبهشت
این روزها سرتان شلوغ است و زمان بیشتری را بیرون از خانه می‌گذرانید، به همین دلیل امروز احساس خستگی می‌کنید. اگرچه این فعالیت‌های به شما حس زنده بودن می‌دهد؛ اما نگذارید که این خستگی همیشگی شود.

خرداد
اگر چه در چنین شرایطی کنترل احساسات برای‌تان سخت است؛ اما سعی کنید کارهای امروزتان را بر اساس منطق پیش ببرید تا نتیجه خوبی داشته باشند.

تیر
اتفاقی برای یکی از دوستانتان افتاده که شما را کمی نگران کرده است. بهتر است در این شرایط کنارش باشید، حتی اگر کاری از دست‌تان بر نمی‌آید. اگر به فکر شروع یک رابطه عاطفی جدید هستید، امروز زمان مناسبی است.

مرداد
امروز سر موضوعات کوچک با دیگران اختلاف نظر خواهید داشت. بهتر است به جای ادامه بحث، سعی کنید بار دیگر رفتارهای خود را زیر ذره‌بین قرار دهید.

شهریور
کاری را شروع کرده‌اید؛ اما برای چندمین بار به بن‌بست خورده‌اید، کمی دست نگه دارید و کار دیگری را آغاز کنید تا در زمان مناسب دوباره به آن رجوع کنید.

مهر
مدتی است برای رسیدن به هدف‌تان، تلاش زیادی کرده‌اید؛ اما به آن نرسیده‌اید. شاید بخواهید راه دیگری را انتخاب کنید اما قبل از هر کاری از مشورت با دیگران غافل نشوید.

آبان
در کارهایی که به شما ربطی ندارد، دخالت نکنید و خودتان را کنار بکشید. البته طوری رفتار نکنید که دیگران آزرده خاطر شوند. بگذارید دیگران خودشان آزادانه تصمیم بگیرند.

آذر
در محیط کار تغییراتی در حال رخ دادن است که نگران‌تان کرده، بهتر است از حال غصه آینده را نخورید. اگر شریک زندگی‌تان در موقعیت بدی به سر می‌برد، سعی نکنید او را وادار به حرف زدن کنید.

دی
در شرایطی قرار گرفته‌اید که باید از بین چند راه یکی را انتخاب کنید؛ اما بهتر است در این شرایط تصمیمات جدی و مهم نگیرید. تا چند روز دیگر ذهن شما آماده‌تر خواهد بود آن وقت می‌توانید بهتر عمل کنید.

بهمن
امروز از آن روزها است که مورد توجه دیگران قرار خواهید گرفت. احساس خوبی دارید و این احساس با گذشت زمان بیشتر و بیشتر هم می‌شود.

اسفند
شرایط کنونی شما مثل همیشه نیست و این موضوع شما را ناراحت و نگران کرده است اما سعی کنید عصبانیت خود را کنترل کنید. به جای سردرگمی، با تحقیق اطلاعاتی را که می‌خواهید به دست آورید و هر چه سریع‌تر تصمیم نهایی را برای زندگی‌تان بگیرید.

نویسنده و بازیگران سریال «پدر»:

هنوز نمی‌دانیم آخر قصه چه می‌شود!

«پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی سریالی است که این شب‌ها روی آنتن شبکه دوی سیما می‌رود. از همان روزهای نخست با پخش سکانس جنجالی پریدن شخصیت حامد از پنجره تا قصه عشقی متفاوتش که در آن دختر برای رسیدن به مرادش پیش قدم می‌شود، سروصدا به‌پا کرده و حتی حرف و حدیث‌های آن با چاشنی طنز به فضای مجازی هم کشیده شده است.

جام‌جم برای بررسی نقاط قوت و ضعف این مجموعه تلویزیونی، میزگردی ترتیب داد که در آن حامد عنقا طراح، نویسنده و تهیه‌کننده سریال و همچنین سینا مهراد و ریحانه پارسا یعنی لیلا و حامد قصه حضور داشتند؛ در ادامه ماحصل این بحث و گفت‌وگو را می‌خوانید.

آقای عنقا، در این سریال ردپای پررنگ سریال قبلی شما یعنی «تنهایی لیلا» را می‌بینیم تا جایی که حتی اسم شخصیت‌های اصلی هم مانند هم است.

حامد عنقا: شخصیت پسر هم در سریال تنهایی لیلا اسمش حامد بود اما یکی دو شب قبل از کلید زدن به این نتیجه رسیدیم که در مقابل کاریکاتورهای توهین‌آمیزی که در غرب برای حضرت رسول منتشر شد نام شخصیت اصلی را در ستایش ایشان محمد بگذاریم وگرنه تفاهم میان این دو سریال قرار بود بیشتر از این باشد. حتی آن موقع فکر می‌کردیم که شاید بتوانیم با همان بازیگرها ادامه دهیم. یعنی در میان تعریف غیرخطی قصه در سریال پدر و در جهان بینامتنی‌اش محمد را که یک بار در تنهایی لیلا مرده است، دوباره وارد قصه کنیم. واقعا دوست داشتیم «اسپین-آف» باشد اما اسپین-آف بودن وابسته به شخصیت‌ها و بازیگر است. مثلا ممکن است امروز که خانم پارسا با حال خوب در سریال بازی می‌کند، سال دیگر به جهت حرفه‌ای در موقعیتی باشد که دیگر پیشنهاد ما برای بازی در مجموعه را نپذیرد. ما مثل استودیوهای خارج از کشور نیستیم تا به واسطه قراردادهایی که دارند بتوانیم این کار را انجام دهیم. به هر حال دو تا از سه‌گانه‌ای که مدنظر داریم، ساخته شد و الان در حال نوشتن سناریوی سوم هستیم. نکته دیگری را که باید توضیح بدهم این است که تنهایی لیلا را هم قرار بود آقای توفیقی بسازد و ما با ایشان پیش تولید کردیم اما به واسطه قراردادی که با آقای نوروزبیگی داشتند، نتوانستند ادامه دهند و آقای لطیفی جایگزین شد.

خانم پارسا، شما تنهایی لیلا را دیده و در جریان شباهت میان این دو سریال بودید؟

ریحانه پارسا: قسمت‌هایی از آن را دیده بودم اما جلسه اول دورخوانی نمی‌دانستم که آقای عنقا «تنهایی لیلا »را نوشته‌اند.

آقای مهراد، شما چطور؟

سینا مهراد: من هم تنهایی لیلا را کامل ندیدم ولی خیلی درباره آن شنیده بودم. نمی‌دانستم آقای عنقا نویسنده آن سریال هستند و ایشان را به خاطر مجموعه قلب یخی می‌شناختم. زمان دورخوانی‌ها بود که آقای عنقا به من و خانم پارسا گفتند: این یک سه گانه عشقی است.

یعنی بدون هیچ ذهنیتی وارد کار شدید.

عنقا: برای بازیگر همین خوب است.

یعنی قبل از کار شخصیتی در ذهنشان شکل نگرفته باشد؟

عنقا: بله. اوایل حتی خانم پارسا مصاحبه‌ای کردند و در آن مطرح شده بود که مینا ساداتی قبلا این نقش را بازی کرده است و گویی یک مقایسه‌ای میان این دو نفر در حال شکل گرفتن بود ولی ما گفتیم اصلاً به این موضوع فکر نکنید. این دو قرار است جهان‌های متفاوتی از یکدیگر داشته باشند. اگر اسامی این شخصیت‌ها را کاملاً متفاوت می‌گذاشتم اصلاً امروز در این‌باره بحث نمی‌کردیم؛ اصرارم برای این شباهت‌ها این بود که فکر می‌کردم برای تماشاگر جذاب‌تر می‌شود.

چه شد که این سه‌گانه‌ها در ذهنتان شکل گرفت؟

عنقا: فکر کردم برای این‌که بتوانم ابعاد مختلف این قصه را در یک خانواده فرودست و ثروتمند نشان دهم می‌توانم از سه گانه استفاده کنم. مثلا در یکی پسر متولی امامزاده در روستا باشد و در دیگری یک پسر متدین که بچه پولدار هم هست. شاید هم به خاطر سابقه تریلوژی بازی باشد که این چند سال در سینما و تلویزیون ایران مرسوم شده است. البته این را هم بگویم، این‌گونه نبود که قصه از اول در ذهنمان کامل شکل گرفته باشد. ما هنوز هم نمی‌دانیم آخر قصه چه می‌شود؛ بارها بچه‌ها، خانم زنگنه و آقای سلطانی پرسیده‌اند که بعدش چه می‌شود و ما گفته‌ایم نمی‌دانیم.

فینال که در قسمت اول حدوداً مشخص شد.

عنقا: نه. آنچه در اول کار نشان داده شد مربوط به قسمت ۱۵ است؛ قصه اصلا از مرگ حامد شروع می‌شود.

می‌شود گفت در این سریال یک تابوشکنی و یا چیزی شبیه آن اتفاق افتاد یعنی اصرارهای یک دختر برای ازدواج با یک پسر و حتی درخواست از خانواده او؛ چیزی که خیلی در فرهنگ ما زیاد مرسوم نیست.

پارسا: به نظرم اتفاق خیلی بعیدی نیست. لیلا قبل از آن‌که حامد پیدا شود، همیشه دنبال چیزی می‌گشت که در آدم‌های اطرافش پیدا نمی‌کرد ولی این را در حامد دید و دلیل تلاشش برای رسیدن به او هم همین بود. زندگی کردن در خانه حامد برای او داشتن چیزهایی بود که همیشه در پس ذهن، دنبالشان می‌گشت. شخصیت حامد، حاج علی و خانواده‌اش خوب مطلق هستند؛ نمی‌توان ایرادی از آنها گرفت و گفت شیشه خرده دارند؛ چیزی که عکسش در خانه لیلا اتفاق می‌افتد.

ولی در عالم واقع ما خوب و بد مطلق نداریم. آدم‌ها خوبی و بدی دارند اما گاه کفه مثبتشان بالاتر است و گاه کفه منفی‌شان.

پارسا: این‌که شما می‌گویید امکان ندارد به خاطر این است که ما این روزها نمی‌بینیم اما که بدش می‌آید؟ هر کسی از ته دل می‌خواهد خودش و طرف مقابلش صددرصد باشند. جذابیت خانواده حاج علی این است که آدم‌های روشنفکر و تحصیلکرده‌ای هستند که مذهب و دینشان را هم دارند اما دیگران را به آن اجبار نمی‌کنند.

در عالم واقع چقدر اصرار یک دختر برای ازدواج با یک پسر اتفاق می‌افتد؟

پارسا: اگر آدم عاشق شود چرا که نه؟

عنقا: بگذارید من یک نکته بگویم. به نظر من خانواده حاج‌علی هم اشتباه می‌کنند؛ بزرگ‌ترین اشتباهشان پذیرش لیلاست.

اما در قصه این اشتباه نشان داده نمی‌شود.

عنقا: می‌دانم اما بیایید از بیرون به این قضیه نگاه کنیم. این خانواده بزرگ‌ترین تابوشکنی را که ممکن است انجام دهد، مرتکب شده است. درست است که ما مسیر قصه را به سمتی می‌بریم که لیلا آنقدر عاشق حامد است که در او استحاله می‌شود، اما در واقعیت ممکن است لیلا بعد از سه ماه ورود به این خانواده نتواند قوانین آنها را بپذیرد و این زندگی بپاشد. اگر به طبقه دو خانواده نگاه کنیم منطقی‌ترین آدم در خواستگاری، مادر لیلاست. یک بار هم می‌شود از این زاویه نگاه کرد و گفت خانواده حاج‌علی هم طبق منطق اشتباه می‌کنند. همراهی ما با شخصیت‌های اصلی به این معنا نیست که هر کاری آنها می‌کنند درست است. حامد هم اشتباه می‌کند؛ بزرگ‌ترین اشتباهش این است که از پنجره بیرون می‌پرد. دیگر اشتباهش این است که سه سال برای شرکت در مسابقات قرآنی زحمت کشیده ولی با آنچه به زعم ما مردانگی است، باعث محرومیت خودش می‌شود. اینها اشتباه‌های منطقی است که در قصه تبدیل به اشتباه‌های شاعرانه و لحظات خوب می‌شود.

خواندنی

سرنوشت اولین بازیگر زن ایرانی

صدیقه سامی‌نژاد معروف به روح‌انگیز (۱۲۹۵-۱۳۷۶) نخستین هنرپیشه زن اولین فیلم ناطق ایرانی به نام دختر لر است.

صدیقه سامی‌نژاد معروف به روح‌انگیز (۱۲۹۵-۱۳۷۶) نخستین هنرپیشه زن اولین فیلم ناطق ایرانی به نام دختر لر است. او در تیر ۱۲۹۵ در شهر بم متولد شد و در سال ۱۳۰۸ به همراه همسرش دماوندی که در استودیو امپریال فیلم بمبئی به کار اشتغال داشت به هندوستان مهاجرت کرد و پس از ۱۸ سال به ایران بازگشت.

به دلیلی استقبالی که از فیلم «دختر لر» در اکران عمومی صورت گرفت، سامی‌نژاد در فیلم «شیرین و فرهاد (۱۳۱۳)» ساخته عبدالحسین سپنتا نیز بازی کرد.

وی به دلیل بازی و ظاهر شدن بدون حجاب در سینما مورد انتقاد شدید خانواده‌اش و مردم قرار گرفت و همین باعث شد او سینما را ترک کند. سامی‌نژاد یک بار هم در سال ۱۳۴۹ برای فیلم «سینمای ایران: از مشروطیت تا سپنتا» جلوی دوربین قرار گرفت و از گذشته‌اش و چگونگی ورودش به سینما و از مصائبی که در آن گذشت صحبت کرد.

روح‌انگیز سامی‌نژاد دهم اردیبهشت ۱۳۷۶ در تهران در سن ۸۱ سالگی درگذشت.

پارک حیات‌وحش در ایالت «لوییزیانا» آمریکا

دوقلوها و راز و رمزهای خلقت .....