

کشف اسلحه گلوله‌زنی و وصول ۲۰ میلیون تومان جریمه ضرر و زیان از شکارچیان کل وحشی

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل حفاظت محیط‌زیست فارس، مأمورین یگان حفاظت محیط‌زیست پارک ملی بمو پس از برخورد با متخلفین و تلاش برای دستگیری آن‌ها ابتدا موفق به کشف و ضبط دو کوله‌بشتی، یک دستگاه تلفن همراه و دو لاشه کل وحشی شدند و سپس با هوشیاری مأمورین یگان و نیروهای انتظامی موفق به دستگیری متهمین گردیدند. بنا به گفته آرنزدی رئیس پارک ملی بمو: در غروب یکم شهریورماه صدای چند تیر در ارتفاعات پارک ملی بمو شنیده شد که مأمورین یگان جهت دستگیری متخلفین اقدام نموده؛ اما با توجه به درگیری طرفین و اینکه اقدامات جهت دستگیری به تاریکی شب کشیده شد، مأمورین موفق به دستگیری متخلفین نشده و فقط گوشی تلفن به همراه دو عدد کوله‌بشتی و لاشه دو رأس کل وحشی از آنها کشف و ضبط گردید. آرنزدی افزود: با توجه به اطلاعات گوشی تلفن همراه مکشوفه در محل درگیری، متخلفین شناسایی و با محرز شدن سابقه آنها، از طریق کلاتری دستگیر و به جرم خود اعتراف نمودند.



با هدف ارتقای سطح زندگی اعضا و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی؛

کتابخانه‌های عمومی شیراز میزبان کارگاه‌های آموزشی مهارت‌های زندگی می‌شود

کارگاه‌های آموزشی مهارت‌های زندگی و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در ده کتابخانه عمومی تازه تأسیس شهر شیراز برگزار می‌شود. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان فارس، سلسله کارگاه‌های آموزشی «مهارت‌های زندگی و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی» ویژه گروه‌های سنی کودک، نوجوان و بزرگسال با تدریس اساتید روان‌شناسی دانشگاه شیراز در یک دوره چهارساعته و بیست جلسه در شهر یور و مهرماه برگزار خواهد شد. این کارگاه‌ها با توجه به نیازهای مخاطبان و باهدف ارتقای سطح زندگی کاربران، آموزش شیوه‌های به‌زیستی به خانواده‌ها، شیوه‌های تحکیم خانواده و فرزند پروری برگزار می‌شود و آموزش مهارت برقراری ارتباط مؤثر، کنترل استرس و هیجان، تفکر خلاق، پیشگیری از اعتیاد و بیماری... و از جمله مرفصل‌های این نشست‌هاست. نخستین جلسه این کارگاه‌ها، شیرازی برپا خواهد شد.

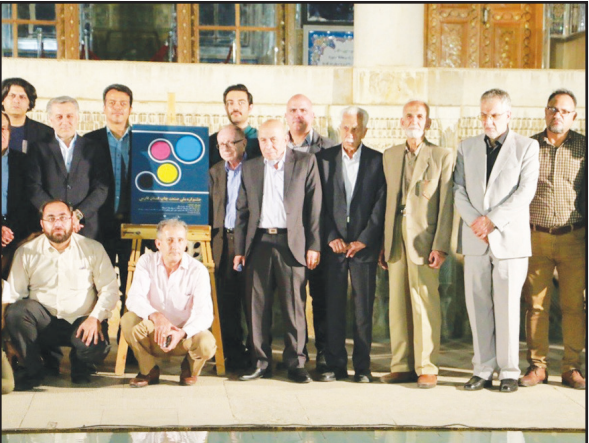
۳ خانه تاریخی شیراز جان تازه می‌گیرند

مدیرکل میراث فرهنگی فارس از پیشرفت مرمتی ۳ خانه تاریخی در بافت تاریخی - فرهنگی شیراز خبر داد. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس، مصیب امیری گفت: سنگ سیاه یکی از جمله‌های قدیم شیراز است که آثار و اماکن تاریخی بسیاری در این منطقه وجود دارد. این گذر در بافت تاریخی - فرهنگی شیراز واقع شده است که طی سال‌های اخیر از نظر مرمتی و سرمایه‌گذاری مورد توجه قرار گرفته است. مدیرکل میراث فرهنگی فارس با بیان مرمت این ۳ خانه تاریخی گفت: خانه‌های محمدی‌نژاد و احمدزاده، تصمیم حقیقی و علمدار از ۳ بنای مرمتی هستند که مرمت آنها همچنان ادامه دارد. امیری ادامه داد: خانه محمدی‌نژاد و احمدزاده که مالک شخصی دارد و به ثبت میراث فرهنگی رسیده است، با اعتبار ۳۰۰ میلیون ریالی برای نخستین بار مرمت می‌شود که این بودجه تنها برای پشت‌بام و شیرسراها یکی از ضلع‌های بنا در نظر گرفته شده است و حدود ۱۵ روز دیگر مرمت آن به اتمام خواهد رسید.



بزرگداشت صنعت چاپ رنگ و بوی محرم گرفت

همایش بزرگداشت روز صنعت چاپ در حال و هوای ایام سترگ و ارزشمند محرم با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، چاپخانه‌داران فارس، مداحی و اجرای عزاداری حضرت اباعبدالله الحسین (ع) توسط حاج هاشم عبدالرحیم زادگان، برگزار شد. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، معاون فرهنگی این اداره کل در همایش روز ملی صنعت چاپ که در باغ نارنجستان قوام و اجرای آیین عزاداری و نوا می‌محرم برپا شد، با اعلام رونمایی پوستر نخستین جشنواره ملی صنعت چاپ فارس و برپایی جشنواره ملی صنعت چاپ به گونه رقابتی در سال آینده، گفت: اتحادیه چاپخانه‌داران، از نظر حقوقی و ساختاری بازوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می‌شود. در این همایش مهدی فرهنگ، ریاست اتحادیه چاپخانه‌داران استان فارس با اشاره به دیدار با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: در این ملاقات با ارائه مشکلات چاپخانه‌داران استان فارس به مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، وی قول داد تا در راستای رفع این مشکلات هرگونه همکاری لازم را صورت دهد.



استان فارس و با حضور چاپخانه‌های افست و دیجیتال با عنوان «جشنواره صنعت چاپ استان فارس» با بخش رقابتی برگزار نماید.



مذهبی

۶۰ سال برای مرمت مسجد عتیق شیراز

مسجد جامع عتیق شیراز به‌واسطه داشتن فضایی به نام خدای خانه یا کعبه ثانی ویژگی منحصربه‌فردی در مساجد کهن ایران دارد؛ اما ۶۰ سال است که در حصار داربست، فضای کارگاهی و مصالح ساختمانی اسیر شده و معلوم نیست مرمت این بنای هزار و ۲۰۰ ساله چه زمان پایان خواهد یافت.

گذشته از بناهای تاریخی بسیاری که در بافت قدیم شیراز روی آنها گرد فراموشی پاشیده شده و یا احتمال تخریب آنها به شکل‌های مختلف وجود دارد، بناهایی نیز هست که ده‌ها سال به بهانه مرمت، اسیر داربست و مصالح ساختمانی شده به‌نحوی که یک فرد در طول زندگی از کودکی تا میان‌سال و پیری شاهد این وضعیت بوده و داربست‌ها نیز خود قدمتی میراثی پیدا کرده‌اند و تصور وجود این ابنیه بدون مصالح و تجهیزات غیرممکن می‌نماید.

عتیقه شدن تجهیزات عتیق
یکی از این بناهای تاریخی و فرهنگی شیراز که سالیان درازی است که به کارگاه مرمتی تبدیل شده مسجد جامع عتیق است که به گفته مسئولان میراث فرهنگی فارس مرمت آن از حدود ۶۰ سال پیش کلید خورده و مشخص نیست پایان آن نیز چه زمانی خواهد بود. به گزارش خبرنگار ایرنا، تقریباً در همه جای ساختمان این مسجد تاریخی از ورودی گرفته تا ایوان‌ها و دالان‌های آن، داربست‌های فلزی و یا نرده‌های فولادی درهم‌تنیده و زمخت خوددمایی می‌کند که گاه این آهن‌های سرد بر دیوارهای این بنای میراثی کهن آویزان و یا تکیه داده شده و مانند دشته‌ای در جسم آن فرو رفته که این موضوع خود عامل تخریب این مسجد هزار و ۲۰۰ ساله شده است.

عتیقی در دل ویرانه
جدای از داربست‌های فولادی و آهن‌آلات رهاشده در این محل، مصالح و تجهیزات ساختمانی دیگری نظیر کاشی، سرامیک، خشت، موزاییک، پلوک، کانال کولر، تانکر، چوب، کازرتن و... در جای‌جای این محل که مقصد گردشگران خارجی و داخلی بسیاری است به چشم می‌خورد و آن را به مخروبه‌ای تبدیل کرده است.

مسجد جامع عتیق که با نام‌های مسجد آذینه و یا جمعه و نیز شناخته می‌شود در شرق حرم شاه‌چراغ واقع و بین سال‌های ۲۸۱ تا ۲۸۴ هجری قمری به دستور عمرولیث صفاری ساخته شده و با قدمت حدود هزار و ۲۰۰ ساله یکی از کهن‌ترین مساجد ایران به‌شمار می‌رود و به‌واسطه داشتن فضایی به نام خدای خانه یا کعبه ثانی در کشور منحصربه‌فرد است.

این مکان در طول تاریخ به‌عنوان محل اصلی تصمیم‌گیری و هسته مرکزی فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مردم شیراز نیز کاربرد داشته و پیش از انقلاب اسلامی نیز محل اصلی مبارزات انقلابیون و شهید آیت‌الله دستغیب نیز بوده است؛ این بنا در دی‌ماه ۱۳۱۰ با شماره ۷۲ در فهرست ملی به ثبت رسیده است.

مسجد جامع عتیق شش ورودی و خروجی دارد و ویژگی بارز این مسجد که آن را از دیگر مساجد متمایز کرده وجود یک بنا به طول ۱۲ در ۱۰ مترمربع به شکل مکعب است که با استفاده از خلاقیت و ذوق هنرمندانه و به‌وسیله سنگ و گچ در سال ۷۵۲ هجری قمری به دستور حاکم فارس و اصفهان، شاه شیخ ابواسحاق اینجو هم‌عصر حافظ شیرازی در اواخر دوره ایلخانیان در میان حیاط این مسجد ساخته شده است.

خدای خانه، وجه تمایز عتیق شیراز
این بنای مکعبی شکل که چهارستون مناره مانند استوانه‌ای در زوایای خود دارد به نام‌های خدای خانه یا خدا خانه، کعبه ثانی، دارالمصحف و بیت المصحف معروف بوده و در گذشته در این محل قاریان به تلاوت قرآن مشغول بودند و کاتبان نیز آیات را بر صفحه کاغذ می‌نگاشتند و در این مکان قرآن با شیوه‌دستی کتابت می‌شده است. بخش‌هایی از مسجد جامع عتیق در طول سالیان گذشته بر اثر بلایای طبیعی و یا به‌مرورزمان



تخریب و مرمت و بازسازی شده که تاریخ این مرمت‌ها به گواه کتیبه‌هایی که به همین مضمون در این مسجد نصب شده متعلق به سال‌های ۹۳۱، ۹۳۲ و ۱۰۹۲ هجری قمری است. فرسودگی، تخریب، شکاف و فروریزتن بخش‌هایی از سقف و دیوارها و وارد شدن آسیب‌های انسانی از دودزدگی دیوارهای ورودی گرفته تا نقاشی و کنده‌کاری بر پیکر این بنای تاریخی خودنمایی می‌کند و رطوبت موجود در بخش‌هایی از این مسجد نیز روند تخریب آن را سرعت بخشیده است.

عادت به مرمت طولانی عتیق
مجتبی درودی، باستان‌شناس و فعال فرهنگی استان فارس معتقد است: روند مرمت مسجد جامع عتیق یکی از کهن‌ترین مساجد ایران بسیار طولانی شده به گونه‌ای که اغلب شهروندان و همچنین گردشگران به وضعیت نابسامان این بنای تاریخی عادت کرده‌اند. وی در گفت‌وگو با ایرنا ادامه داد: بافت و ساختار معماری این مسجد با دیگر مساجد کشور تفاوت دارد و باستانی است و مشخص است که مکانی باستانی که پیش از اسلام نیز در این محل قرار داشته، به مسجد تبدیل شده که در ظاهر این مسجد نیز این موضوع کاملاً القا می‌شود.

مرمت یک‌ساله عتیق با اعتبار و برنامه امکان‌پذیر است
وی بیان این مطلب که در سفرنامه‌های تاریخی بسیاری به این مسجد اشاره و بنای آن را منحصربه‌فرد توصیف شده، گفت: مرمت کار بسیار دقیق و باظرافتی است که با برنامه‌ریزی جامع و مطالعات دقیق در کنار تأمین منابع مالی می‌توان در یک سال این کار را در مسجد جامع عتیق انجام داد.

این باستان‌شناس اضافه کرد: این بنا به دلیل تفاوت‌هایی که ناشی از تبدیل یک محل مذهبی پیش از اسلام به مسجد داشته ساختار معماری ناشناخته‌ای دارد و به همین علت این ساختمان به لحاظ معماری، خلاقیت و هنر در کشور بی‌نظیر است و نمونه آن در هیچ کجای ایران یافت نمی‌شود. وی اظهار داشت: طولانی شدن روند مرمت این بنا موجب تخریب بخش‌های زیادی از ساختمان این مسجد مانند کاشی‌کاری‌ها، تزئینات دیوارها، سقف و خصوصاً مجموعه خدای

خانه شده است. درودی با تأکید بر اینکه تاکنون درشان مسجد جامع عتیق، این بنا در ابعاد ملی و جهانی دیده و معرفی نشده است، افزود: طولانی شدن زمان اجرای عملیات مرمت این بنا باعث شده به بخش‌های دیگر آن صدمات غیرقابل جبرانی وارد شده است. این باستان‌شناس گفت: بنایی که با امکانات ۱۲ قرن پیش در عرض چند سال ساخته شده اکنون روند مرمت آن با تکنولوژی و تجهیزات عصر کنونی پس از ۶۰ سال هنوز پایانی ندارد.

پدیرش نابسامانی مسجد عتیق
معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس درباره طولانی شدن زمان مرمت مسجد جامع عتیق گفت: در روند مرمت این بنا حساسیت ویژه‌ای بکار گرفته و در نتیجه زمان مرمت طولانی شده است. عبدالرضا نصیری در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا در پاسخ به سؤالی درباره نابسامان بودن وضعیت بصری این مسجد افزود: تا حدودی این حرف را قبول دارم و معتقدم وضعیت این محل می‌تواند ساماندهی شده‌تر باشد؛ اما این را هم باید گفت که تعریف ما از نابه‌سامانی با تعریف عموم مردم متفاوت است.

او با اشاره به سابقه چندین بار مرمت در این بنا در ادوار گذشته، ادامه داد: مرمت این بنا از زمان روی کار بودن سازمان حفاظت آثار باستانی در حدود ۶۰ سال پیش با کلنگ عملیات بازسازی آغاز و متوقف شده است.

دنبال تمام شدن زمان مرمت نیستیم
معاون اداره کل میراث فرهنگی فارس درباره پیش‌بینی زمان اتمام این مرمت شش دهه‌ای گفت: هیچ‌گونه پیش‌بینی درباره زمان اتمام کار مرمت مسجد جامع عتیق نداریم و دنبال تمام شدن آن هم نیستیم چون کیفیت را فدای زمان نخواهیم کرد.

بر پایه این سخنان مشخص نیست چند مدیر دیگر برای مجموعه میراث فرهنگی فارس خواهد آمدورفت اما مرمت این بنا هنوز ادامه دارد.

هنوز طرحی جامع برای مرمت این بنا وجود ندارد
نصیری اظهار داشت: در حال حاضر یک قرارداد با مشاور بسته شده که طرحی درخصوص مرمت محل‌های اساسی این مسجد مانند شبستان جنوب غربی و شمال شرقی، ایوان جنوبی و شرقی تهیه کند که اگر این طرح مصوب شود قطعاً سرعت کار بیشتر خواهد شد. او ادامه داد: زمانی که طرحی مصوب وجود داشته باشد تنها باید اجرا شود و قطعاً زمان کمتری می‌برد اما اکنون هیچ طرحی وجود ندارد و باید تصمیم‌گیری و اجرا باهم انجام شود و وجود این وضعیت کار را سخت و زمان‌بر کرده است.

معاون اداره کل میراث فرهنگی فارس ادامه داد: در قسمت خدای خانه و شبستان جنوبی اکنون وضعیت کارگاهی است و در ایوان جنوبی نیز به دلیل وجود داربست رفت‌وآمد بازدیدکنندگان به‌سختی انجام می‌شود اما مردم و گردشگران از درهای ضلع جنوبی و غربی می‌توانند وارد مسجد جامع عتیق شوند و بازدید کنند.

۱۳ قرارداد و یک میلیارد تومان هزینه از ۸۵ تاکنون
نصیری به این نکته نیز اشاره کرد که از سال ۸۵ تاکنون در قالب ۱۳ قرارداد برای مطالعه و اجرای مرمت مسجد جامع عتیق، حدود یک میلیارد تومان هزینه شده است. این مبلغ از ۱۳ سال پیش تاکنون برای مرمت این بنا هزینه شده و رقم هزینه بیش از چهار دهه قبل‌تر در دست نیست. باید همچنان منتظر بود و نظاره کرد که تا چند دهه دیگر روای اهلای فارس در زمینه بازگشت دوران شکوه این مجموعه محقق خواهد شد.