



تازیانه‌ی نیچه بر گرده‌ی زن

نگاهی به نمایش، بتانفروشودایت!



محمد رجبی

سایرین است، چون بیش از بقیه، با چهره و رفتار و سفاقت، آشنایم، هدایت انسانی نجیب، آرام، نرم‌خو و شوخ بود، انتخاب فیزیکی نامناسب و ارائه خصوصیات نقش او کم‌رنگ بود، نمی‌دانم بازیگر، به این کارکتر نرسیده، یا کارگردان در هدایت بازیگرش تلاش کافی نکرده؟

پیشنهاد: اگر صادق هدایت هم مثل سایرین غیر ایرانی انتخاب می‌شد، کار از همگونی و هارمونی بهتری برخوردار می‌گشت، به فرض بجای او، «کافکا» یا «کامو» را می‌گذاشت، یا قهرمان ایرانی فیلم کودکان راه معادل خارجی جایگزین می‌کرد!

من از رشته تحصیلی، نویسنده و کارگردان، آگاهی ندارم، اگر آقای پوزال، متن را پیش از اجرا، به افرادی که فلسفه خوانده‌اند، می‌داد و نظراتشان را لحاظ می‌کرد، بار دراماتیک کار فزونی می‌یافت!

در انتها از نویسنده و کارگردان، بازیگران و سایر عواملی که در اجرای این نمایش دست داشتند، سپاسگزارم و برای‌شان آرزوی موفقیت روزافزون، خواستارم و امید دارم، آقای پوزال، درام‌نویس موفقی برای شهر و کشورمان گردد!

که انسان درگذران زندگی با آن درگیر است، محدودیت، سیاسی، اجتماعی، زبانی، جغرافیایی و... از شیوه‌های ساده و زیبا برای نمایشی کردن وقایع استفاده کرده، مانند: زایش نوزاد از زیر پایه‌های صندلی، قهرمان نمایش از فضای محدود صحنه استفاده کرده، ولی از اشخاص جنبی در عمق صحنه بازی گرفته!

شاید می‌خواستند ذهنیت خود، از ایشان را بروز دهد، به نظر من اگر آنها را به نقاط طلایی صحنه می‌کشاند، بهتر بود، یا از پشت و تکیه‌گاه صندلی دیگری که قسمت میانی این صندلی را نداشت، برای نشان دادن قاب تصویر، زیباتر بود، درمجموع کارگردانی، هوشمندانه و قابل تأمل بود!

بازیگری: از نقاط ارزنده نمایش، بازی‌ها بود، شخصیت اصلی خوب از ارائه نقش پرآمده بود، باینکه اندیشه و افکار فلسفی داشت، روان‌پریشی را در نقش بروز می‌داد تا بیانگر روانی بودن و تیمارستانی شدنش باشد و در این کار بسیار موفق بود و اجرای چنین نقشی دشوار و کارش ستودنی‌ست!

سایرین هم‌بازی‌های خوبی ارائه دادند، به‌ویژه، انیشتین و همسرش، فوق‌العاده بودند! و اما صادق هدایت، برای ما ملموس‌تر از



متن نمایش اگر توسط نویسنده بازیگری و پالایش و ویرایش شود و در بیان موضوع موردنظر، شفاف گردد، با توجه به ساختار تختش که ویژگی بارز اثر مدرن است، متن دراماتیک و قابل‌قبولی است.

نکته: برخلاف نظر فلسفی نویسنده، از قول کارکتری در نمایش عنوان شد و زنان را ناتوان و فاقد آفرینش آثار هنری بزرگ و ماندگار دانست، باید یادآور شد؛ زنان در موسیقی، رقص، باله، شعر، بازیگری، تئاتر، سینما، آثار بی‌ظنیری آفریده و بی‌بدیل‌اند!

کارگردانی و اجرا: پیش‌تر گفتیم: «شیوه خوبی برای اجرا برگزیده شده»، نمایش آرام شروع می‌شود و سیر دراماتیک خود را تا پایان طی می‌کند، با توجه به مکان محدود و آتمسفر بد حاکم بر فضای اجرا، خستگی و کسالت، ایجاد نمی‌کند و تماشاگر را با کار، همراه و به دنبال خود می‌کشاند! در آخر رمز نام نمایش که ادعای برگرفته از شخصیت‌های نامی علم و فلسفه و موسیقی و داستان است، افشا می‌شود!

کارگردان از علامت و نشانه‌ها به‌خوبی بهره گرفته، مثلاً، بندهایی که به دست‌وپای، شخصیت محوری بسته شده، بیانگر، محدودیت‌هایی است



عارف قسمت کرده! مازوخسیم (Masochism): یا «شهوت آزار دوستی»، نقطه مقابل «سادسیم» است، یک فرد سادسیم از اذیت دیگران لذت می‌برد، اما یک انسان مبتلا به «مازوخسیم» از عذاب و شکنجه به خودش لذت کسب می‌کند. بدین‌جهت زنان فرمان‌بر و مطیع شوهر را مازوخسیم، می‌نامند، خودشیفتگی؛ نارسسیم Narsisim بیان‌گر عشق افراطی به خود و تکیه‌بر خودنگاشت‌های درونی است. نارسسیم از نارسیم یا نرگس، (افسانه یونانی) مرد جوان خوب‌چهره‌ای بود که از عشق اخو (اکو) دوری کرد، برای همین محکوم به عشق ورزیدن به تصویر چهره خود در آب گردید. نام گل نرگس برگرفته از این افسانه است. نارسیم وقتی به عشق خود (چهره انعکاس یافته خود) نمی‌رسد، غمگین بر لب چشمه می‌نشیند تا به گل تبدیل می‌شود. با توجه به بن‌مایه نمایشنامه، جمله: «هن فمینیستیم و طرفدار، زنان.» عاری از واقعیت و شعاری فرمالیستی است!

فمینیست‌ها، صرف‌نظر از فیزیولوژی و آناتومی زن و ستمی که طبیعت به‌طورکلی به مادینه کرده، خواستار جایگاه و حقوقی برابر مردند! به این خاطر به خانم دوپووار که زن را درجه دوم، معرفی کرده بود تاخند و نسبت‌های ناروا دادند!

بهره‌گیری از نگاه روانکاو بزرگ «فروید» مبنی بر «عقدۀ ادیب» یا عقدۀ جنسی، نویسنده نگاه تیره‌ای به نقش زن در اجتماع دارد، علیرغم اینکه فروید، راجع به مسائل مختلفی ازجمله نمایش و خواستگاه کم‌دی و آثار مولیر، نظرات ارزنده‌ای ارائه داده، تئاتر انتقادی و معترض را ستوده و از مدح و مجیز حاکمان، در نمایش بیزار است!

شاید، به سفارش نیچه عمل کرده که گفت: «با تازیانه به سراغ زنان بروید.» نویسنده از سایر افراد نامی جهان، چون «انیشتین»، «شوپن هاور (فیلسوف)»، «صادق هدایت»، برای اثبات موضوع زن‌ستیزانه استفاده کرده، علیرغم این نگاه، به جایی از کار شخصیت‌محوری نمایش «بتانفروشودایت» ادعا دارد که من ضد زن نیستم و نظری فمینیستی دارم که قابل‌قبول نیست، فمینیست‌ها به «سیمون دو بووار» که زن‌ها را جنس دوم خطاب کرده بود، سخت شوریدن و به او ناسزا گفتند، وی را زنی مازوخسیم فرمانبر و تمکین‌پذیر، شبیه آنچه ادیان به آن سفارش کرده‌اند، نامیدند! سیمون دو بووار، در اثر معروف و جنجالی‌راندگی‌ش «جنس دوم» زنان را به چند دسته متفاوت؛ مازوخسیم (فرمانبر و سازش‌کار) نارسیم (خودشیفته و سرکش)، دگرباش، عاشق و



نویسنده و کارگردان؛ احسان پوزال، نمایشی که از ۱۹ شهریور ۹۷ در پلاتوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون، اجرا گردید. متن نمایش، ویژگی‌های یک اثر مدرن را در بر داشت که شاخص‌ترین آن؛ متکی بر دیالوگ است، یعنی عامل پیش برنده نمایش گفت‌وگو است و گفتار بر سایر عوامل برتری دارد و نویسنده در به کارگیری این اصل موفق بود، بیشتر متولوگ «تک‌گویی» سبک اجرایی هم درست‌گزینه‌ش شده بود» اکسپرسیونیسم، (اکس = خارج، پرسپون = فشرده‌گی، در زبان فرانسه عبارت است از: عصرانه میوه، یا قطره‌های عرق که از درد شدید و احتضار، حاصل می‌شود.)

اکسپرسیونیسم، نهضت هنری که در ۱۹۰۷ میلادی شکل گرفت و ۱۹۱۰ تثبیت شد، در نمایش، حدود ۳۵ سال حاکم بی‌رقیب صحنه‌های تئاتر اروپا بود و به مصائب جنگ می‌پرداخت، «آگوست استریندبرگ» سرشناس‌ترین نماینده آن در نمایش است!

نوعی برخورد با زندگی یا پیش‌بینی فاجعه است، در جامعه‌ای منقط و سردرگم، در این تلقی هنر از مرز زیباشناسی محض فراتر می‌رود، ریشه‌های خود را در اعماق مذهب، فلسفه، سیاست و اجتماع جست‌وجو می‌کند و با درآمیختن آنها می‌خواهد مناسبات اساسی وضع بشر را آن‌چنان‌که هست، بیان کند! سنت موجود، نوعی رمانتیسم انتزاعی در واژگون ساختن ارزش‌هاست، دارای صحنه‌های دل‌خراش از واقعیت و خیال است، غلو و افراط در آن فراوان و تا حد کاریکاتور، میالغه‌آمیز است. (حسینی، رضا؛ مکتب‌های ادبی)

نمایش از متن توانایی برخوردار است، ولی با



روزنامه طلوع آگهی و مشترک می‌پذیرد

۴۲۲۲۹۲۴۶ - ۳۲۳۴۴۷۷۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۲۰۰۴۱۲ - ۷۷/۵/۸ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کازرون تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی آقایان مسعود مجری و محمدجواد مجری به شماره شناسنامه ۲۴۲۰۱ - ۲۸۵ فرزندان کریم صادره از کازرون هرکدام نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت شش‌دانگ ۱۱۰/۷/۷۴ مترمربع پلاک ۷۶ فرعی از ۲۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۶ اصلی قطعه ۳ واقع در کازرون خریداری از وزیر ششمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷/۹۴۳ / ۷/۸۱ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۶/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۶/۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۸ - ۱۳۹۷۶/۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۲ مورخه ۱۳۹۷/۳/۲۷ و اصلاحی ۱۳۹۷/۳/۲۷ مورخه ۱۳۹۷/۵/۱۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای خدایار ملکی پای برج فرزند خداحرم به شماره شناسنامه ۳۹۲ صادره از شیراز به شماره ملی ۲۲۹۲۵۰۳۵۵۷ در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۰/۴۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۰۷۷ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی ملک امراله و ذبیح اله کاظمی احمدآبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۷۴۹۳/۱۶۷۵۶ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۳۹۷/۰۶/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۳۹۷/۰۶/۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۸ - ۱۳۹۷۶/۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۲ مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای محمدمهدی نجات فرزند خلیل به شماره شناسنامه ۵۴ صادره از شیراز به شماره ملی ۲۲۹۸۳۲۰۰۵ در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۱۴۸ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی از محسن صادقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۷۵۱۱/۱۶۷۷۶ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۳۹۷/۰۶/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۳۹۷/۰۶/۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۸ - ۱۳۹۷۶/۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۲ مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای حسن کشاورز فرزند سهراب به شماره شناسنامه ۴۲ صادره از شیراز به شماره ملی ۲۲۹۹۸۳۶۲۲۵ نسبت به ۱۰۴/۳۵ سهم مشاع از ۱۹۴/۸۶ سهم سهام شش‌دانگ یک باب خانه و دو باب مغازه به مساحت ۱۹۴/۸۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۱۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی از مهتاب شکاری احدی از ورثه مالک رسمی نجات شکاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۷۵۱۰/۱۶۷۷۷ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۳۹۷/۰۶/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۳۹۷/۰۶/۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۸ - ۱۳۹۷۶/۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۲ مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۲۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای هادی گرابلی فرزند تقی به شماره شناسنامه ۱۹۷ صادره از بجنورد به شماره ملی ۶۸۱۶۹۸۸۹۶ نسبت به ۹۰/۵۱ سهم مشاع از ۱۹۴/۸۶ سهم سهام شش‌دانگ یک باب خانه و دو باب مغازه به مساحت ۱۹۴/۸۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۱۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی از مهتاب شکاری احدی از ورثه مالک رسمی نجات شکاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۷۵۱۱/۱۶۷۷۶ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۳۹۷/۰۶/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۳۹۷/۰۶/۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۸ - ۱۳۹۷۶/۳۱۱۰۰۱۰۰۲۲۲۲ مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۲۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای حسن کشاورز فرزند سهراب به شماره شناسنامه ۴۲ صادره از شیراز به شماره ملی ۲۲۹۹۸۳۶۲۲۵ نسبت به ۱۰۴/۳۵ سهم مشاع از ۱۹۴/۸۶ سهم سهام شش‌دانگ یک باب خانه و دو باب مغازه به مساحت ۱۹۴/۸۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۱۵۲ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک رسمی از مهتاب شکاری احدی از ورثه مالک رسمی نجات شکاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۷۵۱۰/۱۶۷۷۷ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۳۹۷/۰۶/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۳۹۷/۰۶/۲۵

آگهی مزایده

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل ورزش و جوانان
استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره کل ورزش و جوانان استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره کل ورزش و جوانان استان کهگیلویه و بویراحمد در نظر دارد در اجرای ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت «ماده ۵ قانون الحاقی ۲» اماکن ورزشی خود را از طریق مزایده با شرایط تعیین شده طبق آیین نامه مربوطه مطابق با سیاست ها و منویات ورزش و جوانان بمدت یکسال واگذار نماید.

مقاضیان می توانند از تاریخ نشر آگهی در وقت اداری به دبیرخانه اداره ورزش و جوانان شهرستان مربوطه مراجعه و اسناد شرکت در مزایده را دریافت و پس از تکمیل و امضا پاکت خود را به اداره شهرستان مربوطه تحویل و رسید دریافت نمایند.

- ۱- تاریخ و مهلت دریافت اسناد: ۹۷/۶/۲۴ لغایت ۹۷/۶/۲۷
- ۲- مهلت تحویل پیشنهادها: ۹۷/۶/۳۱ لغایت ۹۷/۷/۱۹ پایان وقت اداری
- ۳- هزینه نشر آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده و قبل از انعقاد قرارداد باید پرداخت شود.
- ۴- حضور شرکت کنندگان در جلسه بازگشایی پاکت ها بلامانع است.
- ۵- تاریخ و زمان بازگشایی پاکات مزایده: ۹۷/۷/۱۱ در اداره کل ورزش و جوانان فارس

ردیف	نام مکان ورزشی	قیمت پایه کارشناسی (ریال ماهیانه)	مبلغ ضمانت نامه (ریال)	شهر
۱	استخر شنای چرام	۲/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۰۰/۰۰۰	چرام

اداره حقوقی و امور قراردادهای ورزش و جوانان استان کهگیلویه و بویراحمد

۲۷۸۳۲