

امروز شما

فوردین
 پروژه‌ای که برای مدتی روی آن کار می‌کرده‌اید به مرحله بسیار مهمی رسیده است. بد نیست در این مرحله با سایر اشخاصی که با شما در این مسیر همراه هستند یا افراد متخصصی که حرف‌شان را قبول دارید کمی مشورت کنید.

اردیبهشت
 امروز عشق ممکن است چهره‌های متفاوت از آنچه شما انتظار دارید داشته باشد. همه چیز خیلی خیال‌انگیز و رؤیایی شده است، پس خودتان را برای تجربه‌های متفاوت آماده کنید.

خرداد
 امروز سعی کنید بیشتر به ظاهر خود رسیدگی کنید و از این که لباس‌هایتان با موقعیتی که در آن قرار دارید همخوانی داشته باشند اطمینان حاصل کنید، مخصوصاً اگر قرار باشد به یک مصاحبه کاری بروید.

تیر
 به نفع‌تان است مواظب باشید امروز کجاها می‌روید و چه کارهایی می‌کنید، در غیر این صورت خودتان را به دردرس بزرگی خواهید انداخت و در دامی گرفتار خواهید شد که رهایی از آن برای‌تان چندان راحت نخواهد بود.

مرداد
 شما در حال حاضر در ارتباط با مسائل عاطفی و احساسی بسیار ضعیف و شکننده هستید. شما نیاز به کمی آزادی دارید، اما اگر نخواهید این نیازتان را بیان کنید ممکن است طرف مقابلتان از آن اشتباه برداشت کند.

شهریور
 امروز وقتی پای مسائل عاطفی به میان می‌آید شما احساس سرگشتگی می‌کنید و نمی‌دانید که باید چکار کنید. شاید احساس کنید که طرف مقابل‌تان دارد به شما خیانت می‌کند و به شما توجه کافی ندارد.

مهر
 مواظب باشید در رابطه عاطفی‌تان دچار اشتباه نشوید و سعی نکنید طرف مقابل‌تان را وادار کنید همانی باشد که شما می‌خواهید، این کار می‌تواند نابودکننده رابطه شما باشد.

آبان
 شما رؤیاهایی بسیار واضح برای زندگی خود در سر دارید، اما در حال حاضر مشکل‌تان این است که چطور این رؤیاهای را به واقعیت بدل کنید. مواظب باشید برای این کار به روش‌های عجیب‌وغریب و بیش‌ازحد هوشمندانه متوسل نشوید.

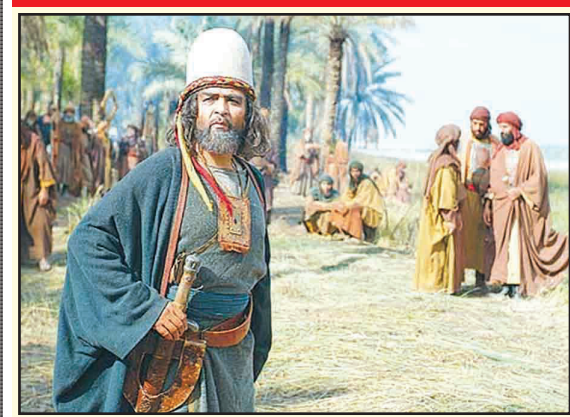
آذر
 عشق و روابط عاطفی در حال حاضر برای شما حالتی رؤیایی و رمانتیک به خود گرفته‌اند. وقتی در مورد شخصی که دوست دارید حرف می‌زنید و یا حتی وقتی که به او فکر می‌کنید چشم‌هایتان برق می‌زنند.

دی
 امروز در ارتباط با دیگران بهتر است مواظب باشید که زیاد به انجام کارها درست به همان روشی که خودتان دل‌تان می‌خواهد اصرار نکنید.

بهمن
 رؤیاهای شما امروز ممکن است به واقعیت بدل شوند، مخصوصاً آن‌هایی که با روابط عاطفی شما مرتبط هستند! این می‌تواند همان فرصتی باشد که همیشه در انتظار آن بوده‌اید، پس خودتان را برای آن آماده کنید.

اسفند
 شما دوست دارید که رابطه عاطفی‌تان باعث احساس آرامش و امنیت شما بشود و همه چیز همان‌طوری که شما دوست دارید پیش برود، اما چنین چیزی همیشه امکان‌پذیر نیست.

عراقی‌ها شمشیری به نام علی (ع) را به من هدیه دادند



چام جم آتلاین: رضا رویگری همچنان و بعد از گذشت سی و چند سال از حضورش در عرصه بازیگری باز هم به‌واسطه قطعه «ایران ایران» شناخته می‌شود که در روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی خواند. رویگری که کار بازیگری را از تجربیات تئاتری آغاز کرده بود با اولین کار بازیگری خود در سینما همان جایگاهی را یافت که با خواندن «ایران ایران» پیدا کرده بود.

«عقاب‌ها»ی ساموئل خاچیکیان هرچند رویگری را در قالب یک خلیان در نقش مکمل به تصویر می‌کشید اما جایگاه این فیلم به‌عنوان پر مخاطب‌ترین محصول همه آن سال‌ها استواری حضور سینمایی رویگری در سال‌های بعد را موجب شد. رویگری بازیگر گزیده کاری نبود، اما به دلایل مختلف که یکی از آنها روحیات اخلاقی مثبت و تعامل سازنده است حین سال‌های فعالیتش تجربه همکاری با بسیاری از کارگردانان درجه‌یک را به دست آورد. همین شد که هم در کارنامه‌اش «چاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی به چشم می‌خورد که در آن در نقش یک دانشجوی مهندسی عمران ایفای نقش کرد که مدام با برادر کاسبش درگیر است، هم «کانی مانگا»ی سیف... داد را که در آن نقش یک تکاور را به سمپاتیک‌ترین شکل خلق کرد و هم درام ترسناک «شب بیست و نهم» حمید رخشانی را که به اثرگذارترین شکل ممکن نقش جوانی بی‌چیزه را در آن ایفا کرد. در سال‌های بعد رویگری تجربه همکاری با کارگردانانی چون داود میرباقری، فریدون جیرانی، حمید نعمت... و مهدی صباغ زاده را تجربه کرد. رویگری فعالیت تلویزیونی جدی خود را زودتر از سینما و با بازی در مجموعه «لحظه» آغاز کرد و با «هلهه ربویا» در کانون توجه قرار گرفت؛ اما شاید مهم‌ترین همکاری‌های تلویزیونی رویگری با داود میرباقری بوده است. رویگری در مجموعه‌های «معصومیت از دست‌رفته»، «مختارنامه» و «شاهگوش» هر سه از آثار میرباقری حاضر شد و البته که در این میان ایفای نقشش در کاراکتر «کیان» سریال «مختارنامه» جایگاه ویژه‌ای دارد.

از کاراکتران در «مختارنامه» آغاز می‌کنیم. «کیان» که جذایبت نامش این سریال را برای ایرانیان دوجنمان کرده بود و چه در زمان پخش سریال و چه بازپخش‌هایش جزو کاراکترهای پر مخاطب مجموعه بود. چطور به کیان رسیدید؟

کیان یک ایرانی مسلمان بود و من هم یک ایرانی مسلمانم. همان‌قدر که مرور جنگ‌های کیان و توانایی نظامی، جذایبت‌های اساطیری برایم داشت. اینکه او عاشق سیدالشهداست نیز کاملاً برایم هیجان‌انگیز بود. به دنبال شمار دادن نیستم چون به‌اندازه کافی مردم ما شمار شنیدند و اگر چیزی می‌گویم برآمده از شعور است. میرباقری کارگردان کار بلدی است و متنی که برای شخصیت کیان تدارک دیده بود واقعا کامل بود. کیان دست راست مختار بود و میرباقری این نکته را کاملاً حساب شده در شخصیت‌پردازی او درآورده بود.

با این حساب بخش عمده درام مرتبط با این شخصیت می‌بایست حول ارتباطش با مختار رقم می‌خورد و به تبع آن رابطه بازیگران این دو نقش یعنی شما و فریبرز عرب نیا مهم بود. این رابطه مقابل چطور بود؟

راستش را بخواهید من آدم سختگیری نیستم و حتی اگر یک تا بازیگر جلویم باشد می‌کوشم هم به او کمک کنم و هم به خودم. عرب نیا که دیگر جای خود دارد. او بازیگری توانمند و درعین‌حال کاریزماتیک است. فکر می‌کنم مختار با حضور او بود که جان گرفت و جانانه شد. حین کار با عرب نیا یک ویژگی مهم در او دیدم و آن‌هم وقت‌شناسی بود. او اصلاً به دنبال اتلاف وقت و بی‌نظمی نبود. هیچگاه ندیدم دیر سر صحنه حاضر شود یا زود برود. در بازی روبه‌روی هم سعی می‌کردیم با تعامل پیش برویم و به هم کمک کنیم.

آیا رفتاری میان‌تان شکل نمی‌گرفت برای بهتر دیده شدن؟ رقابت به این معنا که هر کدام تلاش کنید تصویری متعالی‌تر از خود ارائه دهید.

وقتی طرف حساب شما کارگردانی مانند داود میرباقری است دیگر نمی‌توانید دنبال حسادت‌های کودکانه باشید و به جایش باید تا می‌توانید طوری رفتار کنید که جوان‌ترها هم از شما بیاموزند. از آن گذشته این کار را مانند دوی امدادی می‌دیدیم که من باید به فریبرز کمک می‌رساندم و او نیز به من و در سیر این حرکت در نهایت تیم «مختارنامه» بود که برنده می‌شد. ما برای تصویرسازی درست و متعالی از یک

خواندنی

کشف عاشقانه‌ای در خاک همدان



بنابر گفته علی مالیر، مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان همدان، کارگران آب و فاضلاب در حال حفاری بودند که دو اسکلت را در یک تابوت پیدا کردند، زن و مردی بازممانده از ۱۸۰۰ سال پیش. این خبر در بخش اخبار گردشگری و جدیدترین اخبار گردشگری درباره تابوت زوج ۱۸۰۰ ساله در همدان است.

به نقل از ایسنا، تابوت آبان سال پیش در یکی از محله‌های قدیمی شهر همدان پیدا شد، داخل بازار در خیابان جراحان. کارگران آب و فاضلاب هنگام حفاری در عمق سه متری زمین به این تابوت سنگی رسیدند. در شهر تاریخی مثل همدان هر بار که زمین را می‌کنند به شیء ارزشمندی می‌رسند.

نمونه‌اش میدان امام خمینی (ره) که وقتی آن را برای ساخت فواره و حوض کردند، اسکلت و چند پایه ستون و سنگ آسیاب پیدا کردند، ولوله‌ای در شهر راه افتاد که گویی گنج پیدا شده است. برای همین بساط حفاری و کاوش را خیلی زودتر از آنچه باید جمع کردند. داستان خیابان جراحان هم شبیه همان بود.

یگان حفاظت همدان تعریف کرد: روزی که کارگران به تابوت رسیدند بازار و خیابان‌ها شلوغ شد، برای همین ناچار شدیم بلافاصله پس از خروج تابوت، جای خالی آن را با خاک پر کنیم. زن و مرد که قدمت‌شان هم دوره با اشکانیان تخمین زده شده پس از مطالعه به موزه همدان انتقال داده شدند. حالا به‌محض ورود به موزه هگمتانه می‌توان این زوج را که در شیشه قاب گرفته شده‌اند، ملاقات کرد. آن‌ها کنار یکدیگر در یک تابوت خفته‌اند و یادآور اسکلت‌های عاشقی هستند که تاکنون در ایران و ایتالیا پیدا شده‌اند.

راهنمای موزه داستان این زوج را این‌طور روایت می‌کند: این زن و مرد قدمتی در حدود ۱۸۰۰ تا ۲۰۰۰ سال دارند که با اختلاف‌زمانی مرده اما در یک تابوت دفن شده‌اند. در واقع با یافتن این تابوت سنگی شاهد دفن خانوادگی و سنتی در دوره اشکانیان هستیم. مطالعات صورت گرفته، نشان می‌دهد در دوران تاریخی به‌خصوص دوران اشکانیان ایرانیان فرهنگ تدفین خانوادگی داشته و برای زنان ارزش و احترام خاصی قائل بودند. از اسکلت‌ها فرودین‌ماه امسال برای بازدید عموم رونمایی شد. به گفته راهنمای موزه طول تابوت آن‌ها ۱۹۰ سانتی‌متر به عرض ۵۰ سانتی‌متر و عمق ۳۰ سانتی‌متر است که اسکلت زن در آن به پهلو دفن شده و دو

النگو از جنس مفرغ در دست دارد.

جنس تابوت هم از سنگ‌آهک است. در آرامگاه شیشه‌ای این زوج در موزه هگمتانه سعی شده با قرار دادن ظروف سفالی هم‌دوره با اسکلت‌ها، شیوه دفن اجساد در دوره اشکانیان تا حدی به تصویر کشیده شود. راهنمای موزه برای مخاطبان تعریف می‌کند که این کوزه‌ها با آب و غذا پر می‌شد چراکه بنا به باور مردم آن دوره، متوفی در زندگی بعدی به آن نیاز داشتند. این خبر در بخش جدیدترین اخبار گردشگری درباره زوج ۱۸۰۰ ساله در همدان است.

عکس از مهدی دهقان مشنایی



عکس از مهدی دهقان مشنایی

ازدواج دسته‌جمعی ۲۰۰ زوج چینی در دویستمین سالگرد تأسیس شهر گروزنی



آگهی دعوت به کمیسیون اشخاص حقیقی

نظر به اینکه نشانی مودیان اعلامی در جدول ذیل در دست نمی باشد در اجرای ماده ۲۰۸ ق.م.م.مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ اوراق مالیاتی به شرح جدول ابلاغ می گردد، خواهشمند است طبق قانون در تاریخ و ساعت مقرر به شرح جدول این آگهی جهت حل و فصل پرونده و تسویه حساب مالیاتی و پیگیری مراحل آن به هیئت های حل اختلاف مالیاتی واقع در بلوار فرهنگ شهر- ایستگاه ۱۰- اداره امور مالیاتی شیراز مراجعه نمایید.

ردیف	نام و نام خانوادگی	شماره شناسنامه/کدملی	نام واحد	عملکرد	منبع مالیاتی	مبلغ مورد مطالبه	شماره برگ	مورخه	تاریخ جلسه	ساعت
۱	بی طرف		۱۷-۰۷۵۳	۱۳۹۰	مشاغل	۳۹۶/۴۵۴/۸۰	۵۴۹۲۱	۱۳۹۷/۰۷/۰۲	۱۳۹۷/۰۸/۱۴	۱۳