



سنگ‌های اهرام مصر چگونه جابه‌جا می‌شدند؟ راز عجیب و غریب اهرام مصر کشف شد!



اتفاقات عجیب در بازار لوازم خانگی؛ قیمت لوازم خارجی ۲ برابر و ایرانی ۳ برابر شد
سوءاستفاده تولیدکنندگان داخلی از اوضاع آشفته اقتصاد کشور؛ شرکت‌های ایرانی تولیدکننده لوازم خانگی، هر هفته قیمت‌ها را بالا می‌برند

میرزایی نیکو:



همراه با نمایش فیلم

بعضی از دکان‌های انتخاباتی با استانی شدن انتخابات تعطیل می‌شود

۲

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات؛

حقوق معلمان کفاف زندگی‌شان را نمی‌دهد

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی گفت: حقوقی که فرهنگیان در مقابل تکان‌های اقتصادی دریافت می‌کنند، کفاف زندگی‌شان را نمی‌دهد...



در هفدهمین نمایشگاه کتاب فارس عنوان شد؛ از تغییرات ارزش ملتهب هستیم، اما از سرانه کتاب نه! معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: نگاه مادی به توسعه، ما را از رسیدن به مقصد دور می‌کند

۲

شهردار شیراز:

تلاش داریم ایستگاه مترو میدان امام حسین (ع) در دهه فجر به بهره‌برداری برسد

۴

حوادث

زورگیری از مسافران با نصب آرم آژانس روی خودرو



یک مدرس دانشگاه
عنوان کرد؛
توجیه سرمایه‌گذاران نسبت به جاذبه‌های گردشگری فارس



همراه با تحلیل خبر
مرگت پس از درگیری بر سر جای پارک

۲

جناب آقای محمد جعفر حیا
همکار گرامی
تسلیم قطره‌ایست در برابر غم
دریاگونه‌ی شما. از خداوند
صبری عظیم برای شما و خانواده
محترمتان خواستاریم.
از طرف علی طالبی (اهواز) ۷/۱۴۴۷

جناب آقای محمد جعفر حیا
رئیس هیئت مدیره شرکت تعاونی ۷۲۰
و مدیر عامل شرکت وسام
هر چند قلم و زبان از بیان درد در گذشت جوان ناکام
دکتر دنیا حیا
عاجز است. همدردی ما را در این غم عظیم بپذیرید.
تسلیم گفتن، کوچکترین گفتار ما در این لحظه‌هاست.
از طرف پرسنل شرکت تعاونی ۷۲۰ کازرون ۷/۱۴۴۷

داستان‌های کوتاه ایران توان رقابت با نمونه‌های جهانی را دارد

یک نویسنده شیراز گفت: داستان‌های کوتاه ایرانی به سمت جهانی شدن پیش می‌رود و قابلیت رقابت با نمونه‌های خارجی را دارد.
گفتگو از مریم زارع خفاری:
محمد کشاورز که با مجموعه داستان «روایه شنی» توانست جایزه کتاب سال و جلال آل احمد را در یک سال کسب کند، بیان کرد: ظهور نویسندگان از اقلیم‌های مختلف سبب شده است که در دوره جدید داستان‌نویسی کوتاه ایران، شاهد چندصدایی در عرصه داستان باشیم. وی ادامه داد: داستان‌نویسی کنونی از فضای داستان‌نویسی آپارتمانی و فضاهای بسته شهری خارج شده و مناطق دیگر نیز در نظر گرفته شده است و کارهای ارزشمندی خلق می‌شود. به گفته وی این پیشرفت در داستان‌های بلند نیست و نمی‌توانیم ادعای رقابت با جهان را بکنیم. کشاورز در مورد انتخاب نشدن داستان‌ها در برخی از جایزه‌های ادبی از جمله جایزه جلال در چند دوره با وجود پیشرفت‌هایی که به آن اشاره شد، نیز بیان کرد: هر جایزه‌ای خط و خطوط مشخصی دارد و همین موضوع باعث می‌شود که برخی کتاب‌ها با وجود داشتن قابلیت‌های بالا انتخاب نمی‌شوند و همین موضوع نیز در جشنواره جلال رخ داد.
وی تصریح کرد: واقعیت بزرگ‌تر و مهم‌تر در این مورد این است که جایزه‌ها، تعیین‌کننده ارزش یک اثر نیستند؛ بلکه این تاریخ است که ماندگاری و ارزش آن را مشخص می‌کند. وی ادامه داد: هر نویسنده با توجه به نگاهی که به دنیا دارد، می‌نویسد و مهم این است داستانی خواندنی و ماندنی خلق و به مخاطب ارائه کند. وی اضافه کرد: داستان‌نویسی ایران که از ۱۰۰ سال پیش شروع شده، روند تحولی خود را دنبال می‌کند و با توجه به این که شیوه و اسلوب خود را از اروپا گرفته، ناگزیر است روند تحولی تکنیک‌های آن‌ها را دنبال کند.
کشاورز همچنین در اولین نشست تخصصی هفدهمین نمایشگاه کتاب فارس با عنوان «جایگاه داستان کوتاه در ادبیات معاصر ایران» به سخنرانی پرداخت.
وی بیان کرد: برای بررسی جایگاه داستان کوتاه باید ابتدا به پیشینه این ژانر پرداخت. در واقع داستان کوتاه دوران ۱۰۰ ساله‌ای را در برمی‌گیرد که نیازمند ده‌ها کتاب تحقیقی است. وی گفت: با انتشار روزنامه کاغذ اخبار در سال ۱۸۳۵ میلادی و حدود ۷۰ سال قبل از مشروطه، ساده‌نویسی وارد ادبیات رسمی ایران شد و تاپوی ادبیات پیچیده و دشوار قاجاری شکست. روزنامه در دوره «پیشامشروطیت» برای ارتباط با مردم به سمت ساده‌نویسی رفت و این موضوع یک انقلاب در ادبیات ایران به وجود آورد. همین اتفاق حدود نیم‌قرن منجر به ادبیاتی تازه در دوران مشروطه شد که نمونه‌های موفق آن «سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ» و «کتاب احمد» بود. در این دوره ادبیات کاملاً از شکل کلاسیک خود فاصله گرفت و با ظهور علی اکبر دهخدا و انتشار مجموعه چرند و پرند اتفاقات تازه‌ای روی داد.
نویسنده مجموعه داستان «پایکوبی» بر این باور است که «چرند و پرند» نمونه‌های دیگری از این دست، دانه‌هایی بود که در مزرعه داستان‌نویسی ایران کاشته می‌شد. این مجموعه که دربرگیرنده حکایت‌های کوتاهی به زبان طنز بود و البته از فرم داستان مدرن فاصله داشت. کشاورز گفت: این نوشته‌ها منجر به کتاب «فارس شکر است» و پس از آن «یکی بود یکی نبود» نوشته محمدعلی جمال‌زاده شد که اولین داستان‌های کوتاه ایران شناخته شده‌اند، گرچه باز هم فرم داستان کوتاه را کاملاً دارا نیستند. این‌ها در واقع داستان نیستند بلکه روایت‌هایی هستند که با جسارت

خانواده‌ی محترم حیا
مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، علو درجات آن شادروان و دوام عمر بازماندگان محترم را از خداوند
مسئلت دارد.
روزنامه طلوع

آگهی تجدید مناقصه اجاره خودروهای با راننده شهرداری کازرون
شهرداری کازرون در نظر دارد با استناد به مصوبه شماره ۱۰۳۹ مورخ ۹۷/۸/۲ شورای اسلامی شهر کازرون نسبت به تامین تعداد ۶ دستگاه خودرو با راننده جهت واحدهای شهرداری از طریق مناقصه عمومی به مدت یک سال با شرایط زیر از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های صلاحیت دار حمل و نقل و تاکسی تلفنی‌های مجوز دار دعوت بعمل می‌آید از تاریخ نشر نوبت دوم آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای شهرداری کازرون مراجعه و حداقل قیمت پیشنهادی خود را براساس فرم مناقصه حداکثر تا ده روز کاری پس از نشر آخرین آگهی در پاکت سر بسته به حراست شهرداری تحویل نمایند.
۱- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
۲- ارائه سپرده به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی، چک تضمینی و یا واریز وجه به حساب سپرده شماره ۰۱۰۶۸۴۲۵۸۷۰۰۴ به نام شهرداری کازرون نزد بانک ملی قابل قبول می‌باشد.
۳- خودرو باید پلاک شخصی و مدل ۹۰ به بالا باشد.
۴- چنانچه نفرات اول تا سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۵- سپرده نفرات اول تا سوم تا زمان انعقاد قرارداد با برنده مناقصه در شهرداری ضبط خواهد شد.
۶- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۷- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه شهرداری موجود است.
نوبت اول: ۹۷/۹/۵
نوبت دوم: ۹۷/۹/۱۲
علی باقری، شهردار کازرون
۰۳۸۰-۳

روزنامه طلوع آگهی و مشترک می‌پذیرد
۴۲۲۹۲۴۶ - ۳۲۲۴۴۷۷۲