

امروز شما

امروز برای شما روز فوق العاده‌ای خواهد بود و همه کارهایتان خیلی خوب و بی‌دردسر پیش خواهند رفت. شما امروز با کله شقی خاصی اهدافتان را دنبال می‌کنید و همین باعث خواهد شد که خیلی راحت روی کارهایتان تمرکز کنید.

امروز حال و هوای خاصی دارد که نمی‌توانید آن را دقیقاً درک کنید، به همین دلیل هم باید در برخورد با اطرافیان دقت بیشتری داشته باشید، مخصوصاً اگر قصد شوخی کردن با آنها را داشته باشید بهتر است احتیاط بیشتری به خرج بدهید.

امروز سعی کنید به احساسات خود ثابت ببخشید. شما این روزها رفتار خیلی متغیری دارید و یک لحظه در اوج آسمان هستید و لحظه‌ای دیگر در قعر زمین فرومی‌روید. به سیستم عصبی خود کمی استراحت بدهید و خودتان و ذهن‌تان را آرام کنید.

امروز به خانه و خانواده‌تان رسیدگی کنید. از اینکه صورت حساب‌ها و قبض‌ها پرداخت شده‌اند اطمینان حاصل کنید. همه جای خانه‌تان را نظافت کنید و گردوخاک و انرژی‌های منفی را از خانه‌تان پاک کنید.

امروز با اعتماد به نفس تمام پیش بروید و همان کاری که می‌دانید درست است را انجام دهید. به احتمال زیاد شما امروز ثابت خیلی بالاتری دارید و رفتارهای خیلی منطقی‌تر است و همین به شما اجازه می‌دهد با خیالی راحت و بیشتر از همیشه دست به ریسک بزنید.

امروز شروع یک کار جدید و یا تکمیل یک کار نیمه‌تمام که به مرحله حساسی هم نزدیک شده است برای‌تان بسیار دشوار به نظر می‌رسد و حتی اگر سعی کنید دست به کار شوید هم به طرق مختلف با مشکل مواجه خواهید شد و انگار زمین و آسمان دست به‌دست هم داده‌اند تا این کار انجام نشود.

امروز تمام کارهای ناتمامی که از دیروز و یا حتی روزهای قبل باقی مانده‌اند را سرسامان بدهید و تکمیل کنید. شاید بهترین حالت ممکن این باشد که صبح را به برنامه‌ریزی بگذرانید و بعد از ظهر برنامه‌هایتان را عملی کنید.

امروز دست از تقلا کردن برداشته و کمی به خودتان استراحت بدهید. شما هفته خیلی شروع و پرکاری را آغاز کردید و طی یکی دو روز گذشته کارهای زیادی را به انجام رسانده و فشار زیادی را تحمل کرده‌اید.

امروز به احتمال زیاد برای شما یک روز خیلی شلوغ و پرکار خواهد بود و فشار زیادی را از لحاظ روانی احساس خواهید کرد و نگرانی از اینکه مبادا نتوانید کارهایتان را به‌موقع به انجام برسانید آزارتان خواهد داد، اما با غروب آفتاب همه چیز روبه‌راه خواهد شد.

امروز صبح که از خواب بیدار می‌شوید احساس می‌کنید اصلاً حال و حوصله انجام هیچ کاری را ندارید و حتی اگر موفق شوید خودتان را از رختخواب بیرون بکشید هم نمی‌دانید از کجا باید شروع کنید و دست‌ودناتن به کار کردن نمی‌رود.

امروز سعی کنید به احساسات خود غلبه کنید و کمی منطقی‌تر از همیشه باشید. هرچقدر هم بال‌های خیالتان شما را بالاتر ببرند سقوطتان سخت‌تر خواهد بود. نگاهی منطقی به وضعیت و شرایط فعلی خود داشته باشید.

فلورا سام، کارگردان «بی‌قرار»:

حتی رسانه‌ها هم نگفتند تنها کارگردان زن تلویزیون کجاست

متن برمی‌گردد. بالاخره گاهی اوقات در نگارش آتقدر که انرژی که باید گذاشته شود، نمی‌شود. مثلاً فصل دوم یک اثر شاید بهتر از فصل اولش نباشد. عوامل مختلفی دست‌اندرکار هستند که یک کار را روی آنتن ببرند، نمی‌شود گفت فقط کارگردان تأثیرگذار است. همه این عوامل باید دست‌به‌دست هم دهند تا بتوان کار را بهتر از قبل ارائه داد. بودجه، تهیه‌کننده و... مهم است. وقتی همه این‌ها درست اتفاق بیفتد فصل دوم هم می‌تواند مثل فصل اول و یا بهتر از فصل یک باشد.

ما هیچ مشکل مالی نداشتیم؛ اما اینکه چرا چهار سال اجازه ندادند پخش شود، نمی‌دانم! شاید تا حدودی برخورد سلیقه‌ای با کار بود.

امیرحسین صدیق به جای علی قزلباش

بازیگر سریال «روزهای زندگی» درباره تغییر و اضافه شدن برخی از بازیگران در مجموعه «بی‌قرار» بیان کرد: من باید با همان بازیگران قبل کار را جلو می‌بردم. در این میان یکی از بازیگران ما از فصل یک نتوانست به خاطر مشغله کاری که داشت با ما ادامه دهد که آن هم آقای علی قزلباش بود. به همین دلیل از آقای امیرحسین صدیق خواهش کردیم که آن نقش را بازی کند. ما مجبور شدیم سکانس‌هایی که در فصل یک ایشان حضور داشتند، با آقای صدیق تکرار کنیم، چون می‌خواستیم فصل یک را پخش کنیم که مردم داستان را به یاد بیاورند که با آقای صدیق این اتفاق افتاد؛ اما خوشبختانه بقیه بازیگران لطف داشتند که برنامه‌هایشان را هماهنگ کردند و چون به نوعی به این اثر دل‌بستگی داشتند، در کنار ما بودند. در فصل دوم آقایان آتیلا پسیانی، پژمان بازغی و خانم شقایق فراهانی به این مجموعه اضافه شدند.

فصل دوم بهتر و پخته‌تر از فصل یک است

فلورا سام در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه استقبال از مجموعه‌های چند فصلی تولید شده در کشور به‌اندازه فصل اولشان نیست، پیش‌بینی‌تان از استقبال فصل دوم «بی‌قراری» چیست؟ گفت: با توجه به بازخوردهایی که داریم به نظر می‌رسد قصه فصل دوم به دلیل اینکه یک مقدار قصه اکثیوتر و اکشن‌تر است و شخصیت‌های متفاوت‌تری در آن حضور دارد، به نظر خودم و منتقدانی که درباره این سریال نوشته‌اند و نقدهایی که از آنها خوانده‌ام، بهتر و پخته‌تر از فصل یک است.

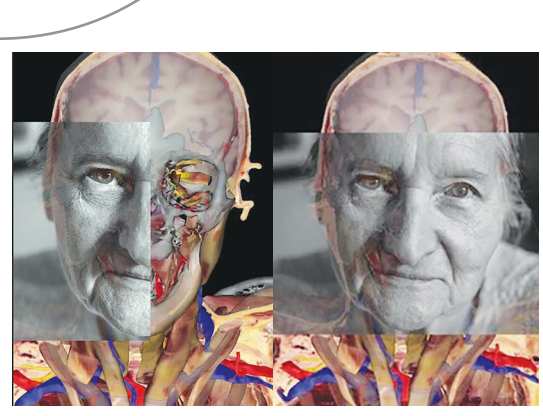
چرا فصل دوم سریال‌ها، به‌اندازه فصل اولشان مورد استقبال قرار نمی‌گیرد

بازیگر سریال «نشانی» درباره عواملی که باعث تضمین موفقیت سریال‌های چند فصلی می‌شود، عنوان کرد: بخشی از این عوامل به کارگردان و بخش دیگری به

فلورا سام، کارگردان «بی‌قرار»:



زنی که وصیت کرد جسدش را ۲۷ هزار تکه کنند!



فوت خانم سوزان پاتر در سال ۲۰۱۵ رخ داد. او در ۸۷ سالگی در پی ابتلا به بیماری پنومونی یا عفونت ریه فوت کرد. تبدیل پیکر او به مقاطع نازک در حد ضخامت مو در سال ۲۰۱۷ صورت گرفت. وسایط یک پزشک: در سال ۲۰۰۰ یک زن ۷۲ ساله ناتوان جان به در برده از سرطان به نام «سوزان پاتر» به دفتر دکتر ویکتور اسپلیتز در دانشکده پزشکی کلرادو رفت. قصد او این بود که وصیت کند پیکرش بعد از مرگ، برای امور پژوهشی پزشکی مورد استفاده قرار بگیرد.

این کاری است که مخصوصاً در خارج کشور بسیار معمول است؛ اما در این مورد خاص سوزان نمی‌خواست که به‌صورت معمول از پیکر او در کلاس‌های آناتومی استفاده شود یا برش‌ها و لام‌هایی بافت‌شناسی به‌صورت محدود از آن تهیه شود. هدف سوزان این بود که پیکرش در پروژه هیجان‌انگیزتری مورد استفاده قرار بگیرد. او پیکرش را به پروژه‌های ویژه و نام «انسان مرئی» هدیه کرد. بعد از مرگ، بدن او به هزاران لایه بسیار نازک تبدیل و از این لایه‌ها و مقاطع عکس‌های دقیقی تهیه شد. فوت خانم سوزان پاتر در سال ۲۰۱۵ رخ داد. او در ۸۷ سالگی در پی ابتلا به بیماری پنومونی یا عفونت ریه فوت کرد. تبدیل پیکر او به مقاطع نازک در حد ضخامت مو در سال ۲۰۱۷ صورت گرفت. به‌صورت دقیق‌تر بدن خانم سوزان به ۲۷ هزار لایه که هر یک ۶۳ میکرون ضخامت داشتند، تبدیل شد. کار برش و عکس‌برداری با وضوح بالا مدت زیادی طول کشید. در نهایت تصاویر تهیه شده به‌صورت رایگان در

در آستانه یلدا و جنب‌وجوش تدارک دوره‌می‌ها.....



پراید در شهر آخوالزمان!



در میان تصاویر منتخب نشریه نشنال جئوگرافیک در سال ۲۰۱۸، عکسی از حرکت یک پراید در میان انبوهی از آوار بجای مانده از جنگ سنگین در منطقه خالديه محص در سوریه خودنمایی می‌کند که توسط عکاس نشریه اشپیکل به ثبت رسیده است.

به گزارش ثریا در میان تصاویر منتخب نشریه نشنال جئوگرافیک در سال ۲۰۱۸، عکسی از حرکت یک پراید در میان انبوهی از آوار بجای مانده از جنگ سنگین در منطقه خالديه محص در سوریه خودنمایی می‌کند که توسط عکاس نشریه اشپیکل به ثبت رسیده است. این عکس زمانی را پس از خروج عناصر تکفیری داعش از این شهر و پس از بمب باران‌های جنگنده‌های ارتش سوریه و روسیه نشان می‌دهد. در این تصویر به‌روشنی پیداست که چیزی جز تلی از خاک از این منطقه باقی نمانده و این شهر را به‌منابه شهر آخوالزمانی که فقط می‌توان در فیلم‌های سینمایی نمونه آن را دید، تبدیل کرده است. حرکت یک پراید ایرانی در پایین عکس خودنمایی می‌کند!