

تصاویر عجیبی که در هنر قرون وسطی دیده می‌شد

کتاب‌ها نقاشی کنند، تصاویر نبرد حماسی شوالیه‌ها و حزن‌ها بود. بین قرون ۱۳ و ۱۴، تصاویری از شوالیه‌هایی که با زره کامل شجاعانه با حزن‌ها می‌جنگیدند به طرز عجیبی رایج بود. شما همیشه این تصویر را در حاشیه نسخه‌های دست نویس گوتیک مشاهده می‌کنید. هیچکس واقعاً نمی‌داند چرا اما آنقدر این تصاویر زیاد بود که مورخان احساس کردند باید دلیل آن را پیدا کنند.

هر چیزی که تصور را بکنید به ذهن آن‌ها رسید. برخی معتقدند که آن‌ها تمثیلی از مبارزات اجتماعی، تبعیض یا ناامیدی انسان در مقابل مرگ اجتناب‌ناپذیر هستند. اما شاید یک توضیح ساده‌تر هم وجود داشته باشد: راهب بودن در قرن چهاردهم واقعاً خسته‌کننده و کسالت‌آور بوده است. اگر شما هم مجبور بودید کل کتاب مقدس را با دست رونویسی کنید، احتمالاً شروع به کشیدن تصاویر عجیب و غریب می‌کردید.

حضرت موسی با شاخ‌هایی روی سرش
مردم مدت‌ها عادت عجیبی داشتند که تصویر حضرت موسی را با شاخ می‌کشیدند. حتی میکلاژ هم این کار را کرد. این کار به این دلیل نبود که مردم می‌خواستند حضرت موسی را بد یا شیاطینی جلوه دهند. آن‌ها واقعاً فکر می‌کردند او شاخ داشته است. در بیشتر کتاب‌های مقدس آمده که حضرت موسی با چهره‌های درخشان و ده فرمان از خداوند از کوه سینا پایین آمد. اما واژه اصلی عبری که معنای «درخشان» می‌دهد به معنای «شاخ» هم هست؛ بنابراین مردم فکر کردند حضرت موسی شاخ داشته است. حتی برخی افراد هنوز هم فکر می‌کنند ترجمه درست آن همین است.

بدن مریم مجدلیه پر از مو بود
مریم مجدلیه یکی از پیروان مؤمن عیسی مسیح بوده و کلیساهای کاتولیک رومی، ارتدکس شرقی، لوتری و انگلیکان او را جزء قدیسه‌ها می‌دانند. هنرمندان گوتیک تصویر مردم مجدلیه را پر از مو می‌کشیدند، چون فکر می‌کردند واقعاً به این شکل بوده است. در آن زمان می‌گفتند مریم مجدلیه سینه پر از مویی داشته که او را شبیه بز می‌کرده است. طبق افسانه‌ها، مریم مجدلیه پس از عیسی همه علائق و وابستگی‌های زمینی خود را ترک کرد. او دیگر حمام نرفت و لباس هایش را عوض نکرد و در نهایت آنقدر لباس هایش کثیف و کهنه شدند که از تنش افتادند. به‌عنوان معجزه‌ای برای نجات مریم از برهنگی، روی بدن او مو روید و تمام بدنش را پوشاندند و هنرمندان گوتیک که این را باور کرده بودند آن را نقاشی کردند.

مرگ افراد کسل
بسیاری از آثار هنری قرون وسطی خشونت‌آمیز بوده‌اند. اما مهم نیست که مرگ کسی چقدر وحشتناک بوده، او همیشه کسل و بی‌حوصله به نظر می‌رسد. نقاشی‌هایی از این دوران وجود دارد که افرادی را نشان می‌دهد که چاقویی در سرشان فرو رفته یا تیری به بدنشان خورده یا با روش‌های دیگر کشته می‌شوند. با این حال در همه تصاویر به نظر می‌رسد قربانی سعی می‌کند خمیازه خود را نگه دارد.

یک نظریه آن را با مفهوم قرون وسطایی هنر خوب مردن مرتبط می‌داند. آن‌ها عقیده داشتند که مرگ یک آزمون اخلاقی است. مرگ زمانی است که شما با داوری الهی مواجه می‌شوید و واکنش شما نسبت به آن درباره شخصیت‌تان می‌گوید. اگر گریه می‌کردید، جعب می‌کشیدید و درباره از دست دادن چیزهای فانی شکایت می‌کردید به این معنی بود که جهنم می‌روید. اما اگر لحظه آخر را با لبخند و رضایت می‌گذرانید به بهشت می‌روید.



به نقل از برترین‌ها هنر قرون وسطی در نوع خود عجیب است. خیلی از ما می‌توانیم ساعت‌ها با اختراع از هنر رنسانس و کلاسیک صحبت کنیم، اما اگر کسی درباره هنر سال‌های ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ سؤال کند، سرفه می‌کنیم و سعی می‌کنیم مودبانه بحث را عوض کنیم. هنرمندان در یک دوره ۵۰۰ ساله خودشان را نمی‌کشند که نقاشی‌های شبیه عکس‌های واقعی ایجاد کنند یا منظورشان را درباره رنگی که روی بوم پاشیده‌اند توضیح دهند. بسیاری از آن‌ها فقط راهبانی بودند که حوصله‌شان سر می‌رفت و برای گذران وقت در حاشیه کتاب‌ها نقاشی می‌کشیدند و دوره هنری ایجاد کردند که شبیه هیچ یک از ادوار نبود.

خرگوش‌های قاتل
راهبان قرون وسطی کتاب‌های دست‌نویسی ایجاد می‌کردند که هر صفحه آن با آثار هنری زیبا پر شده بود. گاهی اوقات آن‌ها صفحه را با طرح‌های زیبای گل و پیچک پر می‌کردند. گاهی با تصویرسازی داستان‌ها به کلمات عمق می‌دادند؛ و گاهی هم خرگوش‌هایی را نقاشی می‌کردند که به سر مردم آسیب می‌زدند.

خرگوش‌هایی که به انسان آسیب می‌زدند موضوع عجیب و مشترکی در هنر قرون وسطی بودند و هیچکس واقعاً دلیل آن را نمی‌داند. تصاویری از خرگوش‌هایی که با انسان جنگ می‌کنند، شوالیه‌ها را نقص عضو می‌کنند، زنان را به زور می‌کشند، با چماق مردم را می‌زنند و تا تبر آن‌ها را تکه تکه می‌کنند و هیچ ربطی هم به نوشته‌های کتاب ندارند!

برخی معتقدند راهبان فقط برای سرگرم کردن خود این تصاویر را می‌کشیدند. راهبان قرون وسطی فکر می‌کردند خرگوش‌ها انتقام خود را از انسان‌هایی که برای سرگرمی شکارشان می‌کنند می‌گیرند؛ بنابراین روزهای خسته‌کننده خود را با کشیدن تصاویری از این قیام اجتناب‌ناپذیر می‌گذراندند.

شوالیه‌ها در حال جنگ با حزن‌ها
یکی از عجیب‌ترین چیزهایی که راهبان دوست داشتند در حاشیه



آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت سوم)

تاریخ انتشار ۱۳۹۷/۱۱/۳

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن صنفی کارگری رانندگان کامیونهای سبک و سنگین شهرستان کازرون راس ساعت ۳ بعدازظهر روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۴ در محل انجمن صنفی رانندگان واقع در فلکه شهرنایی خیابان شهید چمران سمت راست کوچه اول بر گزار میگردد. بدین وسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می شود در روز و ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند. لازم بذکر است که برابر ماده ۱۰ تبصره ۴ اساسنامه حق رای در مجمع عمومی و فوق العاده غیر قابل انتقال به دیگری می باشد. دستور جلسه: ۱- انتخاب بازرسی اصلی و علی البدل ۲- گزارش بیلان مالی توسط بازرسی ۳- گزارش اقدامات انجام شده توسط هیئت مدیره از کلیه کاندیداهای محترم عضویت بازرسی دعوت می شود تقاضای کتبی خود را ظرف یک هفته از تاریخ انتشار روزنامه به دفتر انجمن جهت بررسی تحویل دهند. ۷/۱۷۱۸

انجمن صنفی کارگری رانندگان کامیون سبک و سنگین شهرستان کازرون و حومه

از نگاه دوربین

طبیعت کازرون

عکس از محمدرضا نوکام

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای (شماره ۱۵۴-۹۷)

۱- نام مناقصه گزار: شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان مدخل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا
تلفن: ۰۸۰-۳۳۳۱۳۷۴۶-۳۳۳۱۷۸۹۶ تلفن امور تدارکات ۰۷۱-۳۳۳۱۷۸۹۶

۲- موضوع مناقصه: مناقصه خرید انواع کلید فشار ضعیف اتوماتیک قابل تنظیم از تولیدکنندگان واجد صلاحیت از شرکت توانیر

۳- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۷/۱۱/۲ لغایت ۹۷/۱۱/۷ به مدت ۵ روز کاری

۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۲۲۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۷۸۶۰ بانک تجارت شعبه فلسطین شیراز

۵- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات توانیر به نشانی www.favaniir.org.ir و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsede.ir امکان پذیر می باشد.

۶- آدرس محل دریافت پیشنهاد: شیراز- خیابان مدخل- حدفاصل فلسطین و ملاصدرا- ساختمان ۱۴۷- شرکت توزیع نیروی برق استان فارس- امور تدارکات- تلفن ۳۳۳۱۸۶۱۷

۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۷

۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - طبقه اول - دفتر معاونت پشتیبانی

۹- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۷ با حضور اعضای کمیسیون مناقصه باز و قرائت می‌گردد، به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آگهی مناقصه واصله شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه آزاد است.

۱۱- تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۳۹/۵۰/۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه گزار یا مطالبات بلو که شده توسط امور مالی این شرکت می باشد که بایستی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکات تحویل مناقصه گزار گردد ضمناً تضمین کمتر از مبلغ یاد شده یا سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و ...) قابل قبول نمی باشد.

۱۲- شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

۱۳- پرداخت هزینه حمل و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

۲۹۳۲۸ شناسه آگهی: ۳۵۴۴۵۹

۲۰۸۶۶/م/الف

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس