

# طلوع

روزنامه

سه‌شنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۸ • شماره ۲۵۳۹

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ • فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

آدرس سایت: www.tolounews.com

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع

چاپخانه: خلیج فارس

مرواننامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx



رسم بریدن دست دشمن نه تنها توسط هیکسوس‌ها، بلکه توسط مصری‌ها هم انجام می‌شد. بر روی مقبره یکی از جنگجویان مصر باستان به نام آهموس (Ahmose) که در مبارزه با هیکسوس‌ها افتخار کسب کرده بود، نوشته شده که این جنگجو برای دست‌های بریده دشمنان از حاکم وقت «طلای شجاعت» دریافت کرده است. این نوشته‌ها حدوداً به ۸۰ سال پس از زمان دفن ۱۶ دست کشف شده مربوط می‌شوند و در بخشی از آن‌ها آمده که آهموس برای بریدن دست سه نفر دیگر از دشمنانش در جنگ تن‌به‌تن، مقادیر زیادی پاداش گرفته است.



هنوز مشخص نیست که چنین رسمی برای اولین بار توسط کدام یک از تمدن‌ها باستانی ابداع شده است؛ در زادگاه اصلی مردم هیکسوس شواهدی در این رابطه وجود ندارد و برخی از باستان‌شناسان معتقدند که احتمالاً مصریان باستان این رسم را شروع کردند. این احتمال وجود دارد که هیکسوس‌ها در نوعی اقدام متقابل شروع به بریدن دست مصریان کرده و چنین رسمی را در سراسر منطقه ترویج داده باشند.

اعلام شده و همین موضوع داستان‌های وجود غول‌ها در دوران باستان را بیش‌ازپیش قوی‌تر کرده است. هرچند که هنوز هیچ مرجع رسمی این موضوع را تأیید را رد نکرده است، اما بسیاری از باستان‌شناسان عقیده دارند که اندازه دست‌های کشف شده به‌هیچ‌وجه با استانداردهای دست انسان همخوانی نداشته و باینکه ساختاری شبیه به دست انسان دارند، اما مشخص نیست متعلق به چه موجوداتی با این ابعاد بوده است!

همان‌طور که اشاره شد، بقایای کشف شده در قصر آواریس قدیمی‌ترین شواهد رسم جمع‌آوری دست‌های بریده هستند، اما رفتارهای خشن و شرم‌آور با زندانیان موضوعی است که اکتشافات باستانی زیادی را به خود اختصاص داده است. به‌عنوان مثال شیشی به نام لوحه نامار (Narmer Palette) با قدمتی ۵ هزار ساله وجود دارد که زندانیان مصر باستان را با سرهای بریده‌شده نشان می‌دهد و یکی از فرعون‌های مصر هم بر روی لوح، در حال له کردن سر یکی از قربانیان خود دیده می‌شود.

در سوی دیگر، اندازه بزرگ این دست‌ها باعث بروز اظهارنظرهایی عجیب و ترسناک شده است. همان‌طور که در بالا اشاره شد، اندازه این دست‌ها از اندازه بزرگ‌ترین دست‌های ثبت شده برای انسان بسیار بیشتر

قرار داشته‌اند. بررسی‌ها نشان می‌دهد که اندازه بسیاری از این استخوان‌ها بزرگ بوده و برخی از دست‌ها از بزرگ‌ترین دست‌هایی که در عصر حاضر رکورد ثبت کرده‌اند، ابعاد بیشتری دارند!

منفرد بیتاک (Manfred Bietak)، سرپرست تیم کاوش می‌گوید که در هر کدام از دو چاله اول که در فضای داخلی قصر، در جلوی اتاق تاج‌وتخت قرار داشتند، یکدست راست قطع شده قرار داشته و دو چاله دیگر هم که خارج از محیط قصر بودند و بافاصله چند سال از چاله‌های اول حفر شده‌اند، حاوی چهارده دست دیگر بوده‌اند. قدمت دست‌های بریده به زمانی برمی‌گردد که مردمان هیکسوس (Hyksos) قسمتی از مصر باستان شامل شهر آواریس را تحت کنترل خود داشتند. این بقایا در قسمت شمال شرقی قاهره، پایتخت مصر کشف شده‌اند و به زمان حکمرانی پادشاه خایان (Khayan) مربوط هستند. یکی از مراسمی که به آن زمان از تاریخ مصر نسبت داده شده، قطع کردن دست راست دشمن و معاوضه این غنیمت با طلا است.

بیتاک در این رابطه می‌گوید که شواهد کشف‌شده توسط او و تیمش قدیمی‌ترین و تنها مدارک موجود در رابطه با این نوع از غنیمت‌گیری هستند. چنین روشی علاوه بر راحت‌تر کردن کار شمردن تعداد قربانیان، نوعی حرکت نمادین برای نشان دادن قدرت جنگجویان است که با بریدن دست راست دشمن قدرت را از او گرفته و حریف را ناتوان می‌کردند.

البته هنوز مشخص نیست که دست‌های بریده آواریس متعلق به مصریان بوده‌اند یا مردم هیکسوس این اعضا را از بدن دشمنان خود در سرزمین شام جدا کرده‌اند.

نمایش شجاعت با بریدن دست دشمن

این اعضای قطع‌شده قدمتی چند هزار ساله دارند و بزرگی بیش از حد آن‌ها فرضیه وجود غول‌ها در دوران باستان را یک‌بار دیگر پرنگ‌تر کرده است. ویسایت گجت نیوز: کشف دست‌های بریده غول‌آسا در بقایای یکی از قصرهای مصر

باستان به‌تازگی شده که هزار ساله غول‌ها در دوران باستان را یک‌بار دیگر پرنگ‌تر کرده است. اخیراً گروهی از متخصصان باستان‌شناسی در بقایای مربوط به یکی از قصرهای مصر باستان که قدمتی ۳۶۰۰ ساله دارد، تعداد ۱۶ مجموعه استخوان مربوط به دست‌های بریده شبه انسان را کشف کرده‌اند. گفته شده که این اعضا همگی دست راست قربانیان بوده‌اند و در بین آن‌ها هیچ دست چپي وجود ندارد. همچنین ابعاد بزرگ این دست‌ها نکته دیگری بوده که توجه‌ها را به این کشف عجیب جلب کرده است؛ برخی از اعضای موردنظر به‌قدری بزرگ هستند که مخاطبان را به یاد داستان‌های نقل‌شده در مورد نژاد غول‌ها می‌اندازند.

دست‌های بریده مصر باستان بقایای این دست‌ها توسط گروهی از کاوشگران که در شهر باستانی آواریس (Avaris) فعالیت داشتند، از زیرخاک بیرون کشیده شدند و این‌طور که به نظر می‌رسد، هر ۱۶ دست‌بریده شده در چهار چاله مجزا

## کشف دست‌های بریده غول‌پیکر در مصر!



زنانه در سریال «سبدها» ظاهر شده و از قضا شباهت زیادی به اکبر عبیدی دارد. از آنجایی که چهره اکبر عبیدی طوری است که گرم بسیار خوب روی صورت او می‌نشیند، تا به حال چندین بار با گرم زنانه و در نقش شخصیت زن دیده‌شده است و علاوه بر چهره گرم‌پذیرش، با بازی خوبی که داشته توانسته اولین انتخاب بسیاری از کارگردانان برای شخصیت مرد زن‌نمای فیلم‌ها باشد. شباهت ظاهری این دو بازیگر به یکدیگر و سابقه اکبر عبیدی در نقش شخصیت‌های زن، باعث شد بسیاری از افراد به اشتباه بیفتند.

## ماجرای تصویر حاشیه‌ساز اکبر عبیدی!

از کاربران شبکه‌های اجتماعی و حتی برخی رسانه‌ها تصویر مردی با گرم زنانه را در فضای مجازی منتشر کردند و آن را منتسب به اکبر عبیدی در فیلم جدیدش به نام «پیرزن و گربه‌هایش» دانستند. حتی کار به جایی رسید که بعضی منابع غیررسمی نام کمال تبریزی را به‌عنوان کارگردان این فیلم نوشتند! در صورتی که با یک جست‌وجوی ساده، معلوم می‌شد که اصلاً قرار نیست فیلمی با این نام ساخته شود و اکبر عبیدی بازیگر آن باشد. تصویری که به نام اکبر عبیدی دست‌به‌دست شده، در حقیقت متعلق به لویی اندرسون بازیگر و کم‌دین آمریکایی است که با آن گرم

بسیاری از رسانه‌ها تصویر مردی را منتشر کردند و آن را منتسب به اکبر عبیدی دانستند درحالی که حقیقت چیز دیگر است. به گزارش جام جم آنلاین از باشگاه خبرنگاران جوان، بسیاری

## خبر مسرت‌بخش، همواره دل را شاد و لحظه‌ها را ماندگار می‌سازد و اینک خبر شادمانه موفقیت هنرجویان هنرستان فنی فاطمه زهرا (س) نیز مایه مباهات است

موفقیت هنرجویان هنرستان فنی فاطمه زهرا (س) در مسابقات قرآن، فرهنگی هنری و ورزشی مرحله شهرستان و استان سال تحصیلی ۹۸-۹۷ به همکاران و اولیای گرامی تبریک عرض می‌کنیم. با تقدیر و تشکر از سرکار خانم فروزان نوروزی دوست مدیریت محترم، سرکار خانم سمیه جعفری معاون پرورشی و کادر اجرایی خوب و همراه هنرستان فنی فاطمه زهرا (س)

۸۱۷۰۴

| مسابقات ورزشی  | مسابقات قرآن/عزت/نماز                        | مسابقه کتابخوانی                          | پرشی مهر ۹۷                                  | مسابقات فرهنگی هنری   |
|--|--|---|--|---|
| زهرا دهقان مقام اول (رشته دوومیدانی ۱۰۰ متر و پرتاب دیسک)  | نیلوفر فاطمی پور مقام دوم (رشته تیرتلی)      | ناهید زاهدی مقام اول (رشته کتابخوانی)     | میترا سی سختی مقام اول (رشته نقاشی - پاستل)  | میترا سی سختی مقام اول (رشته نقاشی-تصویرسازی-پویانمایی)   |
| حدیث آقابابایی مقام اول (رشته پرش طول) مقام دوم (رشته ۶۰ متر مانع)   | مریم باسود مقام دوم (رشته صحیفه سجاده)       | نرگس قربانی پور مقام دوم (رشته کتابخوانی) | مهسا شفیعی مقام اول (رشته طراحی)             | مریم یگانه مقام اول (رشته‌های طراحی با مداد- چاپ دستی)  |
| مریم ایزدی پور مقام دوم (رشته ۲۰۰ متر)   | فرشته صبوری زاده مقام دوم (رشته صحیفه سجاده) | حدیث آقابابایی مقام دوم (رشته طراحی)      | حدیث آقابابایی مقام دوم (رشته طراحی)         | سارا بازیار مقام اول (رشته پوستر)   |
| زهرا دهقان، حدیث آقابابایی، آپدا فتاحی، مریم ایزدی پور، سارا مزارعی، راحله زمانی مقام اول (رشته دوومیدانی) | مژده صفایی پور مقام دوم (رشته صحیفه سجاده)   |   | فاطمه افروز مقام دوم (رشته طراحی با مدادرنگ) | حدیث آقابابایی مقام اول (رشته نماهنگ)   |
| مریم رنجبر، مهشید نصیری، بهار نظریه، فاطمه هاشمی مقام سوم (رشته شطرنج)                                     | المیرا بریمی مقام سوم (رشته نیچ‌البلاغه)     |   | هاله پناه مقام دوم (رشته طراحی با زغال)      | زهرا پیرآلو مقام اول (رشته قالی‌بافی)   |
|  | فاطمه مهرجویی مقام اول (درس‌هایی از قرآن)    |   | فاطمه جعفری زاده مقام دوم (رشته نماهنگ)      | شادی رزمجو مقام اول (رشته قلم فلزی)   |
|  | شهره طالب نژاد مقام اول (درس‌هایی از قرآن)   |   | فاطمه عرفان مقام سوم (رشته پوستر)            | فاطمه ذاکر حسینی مقام اول (رشته تک‌نوازی)   |
|  |  |   | صدف کرمی مقام سوم (رشته چاپ دستی)            | زهرا فخاری مقام اول (رشته عکاسی)  |
|  |  |   | هستی پدیدکار مقام سوم (نقاشی - پاستل)        | زینب صادقی، المیرا بریمی، بهار نظریه، شهرزادشیمی، بیتاجعفری زاده، زینب نصیری (رشته نمایشنامه خوانی) |
|  |  |   |  | هانیه دشتی مقام دوم (رشته نقاشی خط)   |



اول شدند که زهرا دهقان عنوان قهرمان قهرمانان را به خود اختصاص داد. لازم به ذکر است که در کار گروهی، نقاشی همگانی هنرستان فنی فاطمه زهرا (س) موفق به کسب مقام اول استان و راهیابی به مرحله کشوری شد.

۳. عاطفه موسوی مقام دوم رشته قلم‌نوی  
۴. سارا بازیار مقام دوم رشته پوستر  
۵. میترا سی سختی مقام سوم تصویرسازی  
در رشته دوومیدانی زهرا دهقان و حدیث آقابابایی موفق به کسب مقام

در مرحله استانی نیز این دانش آموزان حائز مقام برتر و راهیابی به مرحله کشوری شدند.  
۱. حدیث آقابابایی رشته نماهنگ مقام اول (راهیابی به مرحله کشوری)  
۲. زهرا پیرآلو رشته قالی‌بافی مقام اول (راهیابی به مرحله کشوری)

