

آموزشها

فروردین

آموزش شما خواهید دید که درست همان قطعه گمشده ای هستید که همه پازلها به آن نیاز دارند! اطرافیان در هر موقعیتی به شما نیاز خواهند داشت و بدون شما هیچ یک از مشکلاتشان حل نمی شوند و هیچ تصویری کامل نیست.

اردیبهشت

آموزش شما خواهید دید که دیگران خیلی بیشتر از احساس در حرف هایشان نمی بینند. شما هم بهتر است همین روش را در پیش گرفته و فعلاً اولویت را به مغز و منطق خود بدهید و احساسات را در درجه دوم اهمیت قرار دهید.

خرداد

آموزش شما خواهد دید که فقط به خودتان و منافع شخصیتان فکر کنید سعی داشته باشید که منافع جمعی را در نظر بگیرید. این کار باعث گسترش زاویه دید شما خواهد شد و به شما کمک می کند تا خودتان هم منافع بیشتری را به دست بیاورید. امروز پیش از گرفتن هر تصمیم مهمی با افراد مورد اعتمادتان مشورت کنید.

تیر

آموزش شما قادر هستید احساسات خود را از زاویه دید یک شخص بی طرف و از دور مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید. از این فرصت برای غلبه کردن به احساسات خود استفاده کنید. حواستان باشد که کارهایتان در واکنش به دیگران و اطرافتان نباشند و فقط برای این که به حساب یک نفر که باعث دلخوریتان شده است برسید، عجلانه کاری انجام ندهید.

مرداد

آموزش شما خواهد دید که روح ماجراجوی خود اجازه رهایی بدهید و بگذارید شما را به هر جایی که خود می خواهید هدایت کند. از این که با ناشناخته ها روبه رو شوید، ضعف های خود را بپذیرید و یا با ترس هایتان مواجه شوید، هراسی نداشته باشید.

شهریور

آموزش دیگران زمان آن فرارسیده است که احتیاط را کنار گذاشته و به دنبال انجام آن کارهایی بروید که دوست و از صمیم قلب دلتان می خواهد انجامشان دهید. دست از محافظه کاری بردارید و خواسته های قلبی خود را دنبال کنید. امروز روز حرکت و جنب و جوش است.

«گاندو» سریالی جسور و پرحاشیه

سریال تلویزیونی گاندو از تولیدات شبکه سوم سیما، این روزها به شدت مورد توجه مخاطبین واقع شده اما علت اصلی این اقبال عمومی چیزی به جز مسائل فنی نیست.

این روزها، فضای مجازی پر شده از گفتگو درباره سریال پر بحث شبکه سوم سیما که با سوژه جاسوسی اش، حساسی مخاطب ایرانی را به خود درگیر کرده است. «گاندو» ساخته جواد افشار و به نویسندگی آرش قادری سریال جدید شبکه سه با سوژه ضد جاسوسی است که به دلیل سوژه خاص و لحن جسورانه اش به شدت جنجالی شده است.

جنجال سریال از همان قسمت های ابتدایی که با یک شروع طوفانی، ماجرای دستگیری یک آقا زاده شخص رئیس جمهور را در اختیار شد و با سانسور اسم رئیس جمهور به اوج خود رسید. اولین حاشیه هم مربوط می شد به همین سانسور زبانی بدون حجاب در آن به تصویر کشیده شده بودند؛ انتشار این تصاویر موجی از انتقادات را روانه سریالی کرد که تهیه کننده اش موسسه شهید آوینی بود.

مجتبی امینی، مدیر موسسه آوینی تهیه کننده سریال در واکنش به این انتقادات اعلام کرد که ضبط این سانسور خارج از کشور و با حضور بازیگرهای غیرمسلمان انجام شده است. هنوز اندکی از این حاشیه نگذشته بود که آرش اعلام کرد سانسور پر بحث دستگیری آن آقا زاده شباهت زیادی به ماجرای دستگیری عبدالملک ریگی سرکرده گروهک تروریستی جندال دارد، اما برخلاف واقعیت این ماجرا ارتش در این سریال به تصویر کشیده نشده است!

جواد افشار این بار در گفتگویی کوتاه با یکی از رسانه ها پاسخ داد دستگیری مجرمین روی آسمان، تنها در مورد پرونده ریگی اتفاق نیفتاده و جدای از آن ما پیش از همه به دنبال کمک گرفتن از ارتش بودیم. پروکراسی پیچیده ارتش زمان بر بود و به ما به دلیل ذیق وقت مجبور شدیم از سپاه برای این کار کمک بگیریم.

گاندو به ادعای مکرر سازندگان بر اساس رویدادهای واقعی و مطابق پرونده های امنیتی کشور ساخته شده است، در یکی از قسمت های این سریال، در موشکافی مسیر نفوذ یک جاسوس خارجی، به یکی از بستگان مسئولین رده بالای کشور می رسند، او که بنا بر ادعاها گفته می شود خواهرزاده رئیس جمهور بوده اطلاعاتی را شخص رئیس جمهور را در اختیار می دهد و با سانسور اسم رئیس جمهور اما در پخش اصلی سریال نسبت این فرد با رئیس جمهور سانسور می شود.

سانسور اسم رئیس جمهور در این قسمت، حاشیه های گاندو را به اوج خود رساند؛ موجی از واکنش های مردمی به این سانسور در فضای مجازی شروع شد تا جایی که یکی از اعضای هیئت دولت با انتشار مطلبی در فضای مجازی مدعی شد این سانسور و ایجاد موج رسانه ای درباره آن بازار گرمی تولید کنندگان گاندو است و ربطی به دولت ندارد.

هنوز مدت زیادی از این ادعا نگذشته بود که سخنگوی دولت در واکنش متفاوتی نسبت به این سریال گلایه کرد. علی ربیعی، با انتقاد به ضعف های فنی سریال گاندو گفت: بهتر بود داستان فیلم گاندو به شکل دیگری تدوین می شد و در نوع ساخت فیلم نیز می شد بهتر عمل کرد. این انتقاد سخنگوی دولت، بالاخره صدای جواد افشار را هم درآورد.

افشار بعد از چند گفتگوی کوتاه با رسانه های مختلف، بالاخره در یک برنامه زنده تلویزیونی حاضر شد و توضیحاتی درباره انتقادات مطرح شده ارائه کرد. او ضمن انتقاد از صحبت های علی ربیعی گفت: بهتر است جناب سخنگو نقد به مسائل فنی را واگذار به افراد متخصص و منتقدین بکنند. کارگردان سریال جنجالی گاندو در ادامه صحبت هایش گفت که پرونده ادعاهای جدیدی مطرح شده، مثل ماجرای انفجار دفتر حزب جمهوری که بعدها معلوم شد عامل انفجار کلاهی بوده است.

حالا گاندو به اوج قصه خود رسیده و بعد از پشت سر گذاشتن جنجال های مختلف از اعتراض فعالان محیط زیست به سوژه سریال در قسمت های اول گرفته تا ورود سپاه و ارتش به ادعاهای مطرح شده در سریال، اکنون منتظریم تا روند دستگیری مایکل هاشمیان یا همان جیسون رضائیان را به تصویر بکشند.

گاندو در حالی به ایستگاه پایانی خود نزدیک می شود که مخاطبش را بیشتر از همه مدیون سوژه خاص و شروع میخکوب کننده اش است؛ اما اگرچه از ضعف های ساختاری بسیار زیادی برخوردار است و در بخش فنی نتوانسته هم سطح با سوژه و فیلم نامه خویش پیش برود؛ همین که توانسته برای اولین موضوعی تا این اندازه حساس را به تصویر بکشد و مخاطب قابل قبولی هم به تماشا بنشانند یک موفقیت بزرگ محسوب می شود. امید است تا پرداختن به سوژه های این چنینی بعد از این هم در همین مسیر اتفاق بیافتد.



خواننده

حراج سر فرعون ۹ ساله مصری در لندن

مجموعه سر توت عنخ آمون، یازدهمین فرعون مصر باستان به رغم مخالفت های قاهره در حراجی لندن به قیمت پنج میلیون پوند فروخته شد.

به گزارش جام جم آنلاین از میزان، این مجسمه قهوه ای رنگ از سنگ کوارتز ساخته شده، ۲۸.۵ سانتی متر ارتفاع دارد و قدمت آن به سه هزار سال پیش بازمی گردد. مسئولان حراج کریستی در لندن بدون اعلام نام خریدار این قطعه باستانی تصریح کرده اند که مجسمه سر فرعون مصر به قیمت ۴ میلیون و هفت صد هزار پوند به فروش رفت.

این اثر در واقع متعلق به دوره امانه است؛ دوره ای که بخشی از تاریخ مصر باستان است و در آن آمهوتپ چهارم کسی که نام خود را به آخناتون تغییر داد و بانی نخستین حرکت سیاسی «یکتاپرستانه» یا «تک ایزدی» در مصر باستان شد به فرمانروایی رسید.

توت عنخ آمون در همین دوره و در سن ۹ سالگی فرعون مصر شد و چهره کودکانه وی در مجسمه به خوبی نمایان است. فرعون ۹ ساله در این مجسمه لب هایی گوشتی، چشمانی بادامی و گونه هایی درشت دارد.

اعلام به حراج گذاشتن این اثر در حراجی لندن پیش تر موجب خشم مردم و اعتراض مقام های دولتی در مصر شده بود. مترضان خواستار لغو برنامه فروش مجسمه در لندن شده بودند که به این خواسته توجهی نشد.

دهه ها تن از اتباع مصری ساکن لندن با در دست داشتن پرچم کشورشان در مجاورت سالن برگزاری حراجی کریستی دست به تظاهرات زدند. مترضان پلاکاردهایی در دست داشتند که بر روی آن ها نوشته شده بود «تاریخ مصر فروشی نیست» و «قاجاق آثار باستانی را متوقف کنید».

لازم به ذکر است؛ یک مقام بلند پایه مصر با انتشار بیانیه ای ضمن مخالفت با اقدام برگزار کنندگان حراج لندن در فروش بخشی از آثار باستانی مصر از جمله مجسمه نیم تنه توت عنخ آمون از آن ها خواست به اسناد و مدارکی ثابت کنند که این اثر به طور قانونی از مصر خارج شده است.

مسئولان حراج کریستی نیز اعلام کرده اند که مقامات مصر پیش تر از در معرض دید عموم قرار گرفتن این مجسمه آگاه بوده اند و اعتراض فعلی آن ها بی مورد است. به گفته برگزار کنندگان حراجی لندن پیش تر تحقیقات معتبری درباره مجوزهای قانونی و مبدأ این اثر صورت گرفته و کریستی هیچ گاه اقدام به فروش اشیا بی با ماهیت جعلی و یا غیرقانونی نمی کند. برگزار کنندگان حراج کریستی همچنین فهرستی از مالکان قلبی مجسمه توت عنخ آمون در پنجاه سال گذشته را منتشر کرده اند. گفتنی است که زاهی حواس، وزیر پیشین آثار باستانی مصر به خبر گزار فرانسو گفته است که مجسمه یاد شده در سال ۱۹۷۰ همزمان با ربوده شدن بسیاری از دیگر آثار مشابه باستانی به صورت غیرقانونی از مصر خارج شده است.



واقعی ترین نقاشی رنگ روغن جهان!

به گزارش جام جم آنلاین از برترین ها، هنرمند چینی «لنگ جون» با خلق پرترهایی که به طرز باورنکردنی واقعی می نماید، استاد هاپرنالیسم است. نقاشی های رنگ روغن این نقاش با استعداد بسیار شناخته شده هستند. نقاشی هایی که در آن تارهای مو جزئیات لباس ها با دقت بسیار نقاشی شده اند.

لنگ تولد ۱۹۶۳ است و در دوران اصلاحات اقتصادی بزرگ چین به بزرگسالی رسیده است. این تحول فرهنگی بزرگ و تأثیرات غرب روی هنر او به شدت اثر گذاشت. او که از دوران کودکی عاشق نقاشی بود، کار با رنگ روغن را از دوران راهنمایی آغاز کرد؛ اما بعد از نقاشی رنگ روغن «هنرالیزا» در سال ۲۰۰۴ بود که آثارش مورد توجه قرار گرفت.

این نقاشی، پرتره واقع گرایانه ای از یک زن بود که بر اساس نقاشی مشهور لئوناردو داوینچی آن را کشیده بود، اما یک زن مدرن را نشان می داد. بعد از آن چندین پرتره واقع گرایانه دیگر از زنان خلق کرد که جزئیات هر کدام

بیشتر از قبلی ها بود. هر چند انتقاداتی وجود دارد که آثار او بیش از حد شبیه عکس هستند، اما لنگ معتقد است هر کس نقاشی های او را از نزدیک ببیند فریب نخواهد خورد. او قصد ندارد از عکس تقلید یا با عکاسی رقابت کند، بلکه می خواهد محدودیت های هنرش را کنار بزند و با برقراری تعادل بین مهارت ها و توانایی احساس بخشیدن به نقاشی هایش، توانسته مردم سراسر جهان را تحت تأثیر قرار دهد.



گل های تابستانی در شیراز



پرواز بادبادکها در لار



عکاس: لانه افشارپور

گل های تابستانی در شیراز

عکاس: ابوالفضل طاطقی

پرواز بادبادکها در لار

عکاس: لانه افشارپور

عکاس: ابوالفضل طاطقی

همزمان با دهه کرامت پنجمین جشنواره بادبادکها به همت پایگاه مقاومت شهید عبدالرضا خوشه چین و کانون فرهنگی هنری شهدای لارستان با همکاری روابط عمومی شهرداری لار و اداره ورزش و جوانان لارستان در محل میدان امام خمینی (ره) شهر لار برگزار شد.

این جشنواره کودکانه که پذیرای جمع زیادی از کودکان علاقه مند به همراه خانواده های خود بود، شور و شادی و نشاط را به همراه داشت؛ و اما چیزی که این برنامه را جذاب تر کرده بود شور و حال پدران و مادری بود که تحت تأثیر این مراسم به دوران کودکی و نوجوانی بازگشته بودند