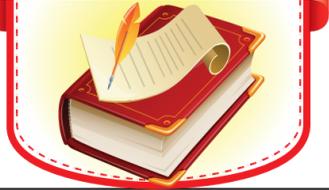


حکایت سخن گفتن بهلول با مردگان

زاهدی گفت:

روزی به قبرستان رفتم و بهلول را در آنجا دیدم پرسیدمش این جا چه می کنی؟
گفت:
با مردمانی هم نشینی همی کنم که آرام نمی دهند اگر از عقبی غافل شوم یاد آوریم می کنند و اگر غایب شوم غیبتم نمی کنند.

ادبی و هنری



در جستجوی ساسانیان



ایران پیش از اسلام، درخشانترین دوره موسیقی ایران بوده است. در این دوره قدرت متمرکز به جای قدرت‌های پراکنده در ایران حاکمیت یافت و با تمرکز قدرت و جذب تدریجی ارباب هنر به دربار، زمینه رشد، پشرفت و پرورش هنرمندان، به‌ویژه موسیقی‌دانان فراهم آمد.

موسیقی یکی از فرازهای شهرگیری (تمدن) ساسانی به شمار آمده و داده‌های موجود نمایانگر رواج و گستردگی آن در میان مغان و همچنین توده‌های مردم است.

در پیرامون والایی جایگاه هنر موسیقی در زمان ساسانیان همین بس که اردشیر یکم همه کسانی که کارشان به‌گونه‌ای به موسیقی پیوند داشت را در یک طبقه ویژه جای داده و این سامانه (سیستم) در زمان شاهان دیگر نیز کمابیش پاسداری شده است.

در زمان ساسانیان موسیقی رواج و رونق گرفت؛ هم از آن جهت که پادشاهان ساسانی به توسعه تمدن ایرانی علاقه داشتند و در دوره آنها علوم و صنایع ترقی کرد و هم اینکه به دلیل تجمل سلطنت ساسانیان، موسیقی در آن دوره احترام و اعتبار یافته به‌خصوص که بعضی از شاهان این سلسله از قبیل بهرام گور و خسرو پرویز عشرت دوست و

بیتوته: موسیقی هر ملت همانند آیینی است که اوضاع اجتماعی، تغییر و زوال جامعه را می‌توان در آن مشاهده نمود. هنرهای زیبا نماینده احساسات و روحیات هر قوم است و چون ذوقیات ملل، متفاوت است؛ هنرهای مردم هم که تراوش‌های روحی آنها است از یکدیگر متمایز است.

از طرف دیگر اوضاع جغرافیایی و طبیعی، عوامل روحی و معنوی، طرز عقاید و افکار، کیفیت رسوم مذهبی، درجه تمدن، سوابق تاریخی و حواشی زندگی مادی از عوامل تأثیرگذار در موسیقی یک ملت است.

هر کشور موسیقی مخصوصی دارد که خاطرات ایام گذشته، نمونه احساسات و عواطف مردمی که در آن کشور نشو و نما یافته‌اند از طریق آن متبلور می‌گردد. شک نیست که قدمت تمدن، کیفیت زندگی دوره‌های مختلف، اتفاقات، اتفاقات، حوادث تاریخی، خاطرات شاد و غم‌انگیز گذشته همه دست‌به‌دست یکدیگر داده، موسیقی امروز ما را پدید آورده‌اند.

سلسله‌هایی که پیش از ساسانیان در ایران حکومت می‌کردند و از آن‌ها تاریخ مستند موجود است شامل میشادایان، کیانیان، مادها، هخامنشیان، سلوکیان (اسکندر و جانشینان یونانی او) و اشکانیان می‌شدند. در سه مورد اول، سندی دقیق در مورد وضعیت موسیقی در آن دوره‌ها وجود ندارد، اما چنین برمی‌آید که در زمان مادها موسیقی‌دانان جایگاه والایی داشتند.

در دوره هخامنشیان نیز انواع موسیقی (بزمی، رزمی و مذهبی) رایج بوده اما مدارک کتبی در این باره محدود است. در دوره سلوکیان، فرهنگ و دانش موسیقایی یونانیان در ایران رواج داده شد و منجر به پیوندی عمیق بین موسیقی ایران و بستان و موسیقی یونانی گردید. در دوره اشکانیان نیز دهها شهر یونانی‌نشین در ایران وجود داشت و این ارتباط فرهنگی تداوم یافت. سلسله ساسانیان اولین سلسله‌ای است که در مورد وضعیت موسیقی در آن اسناد مکتوب کافی وجود دارد و روشن است که در آن دوران موسیقی جایگاهی والا نزد مردم و نیز نزد دربار داشت.

دوره حکومت ساسانیان بالغ بر چهارصد سال به طول انجامید و این عصر را در میان اعصار تاریخ



موسیقی
تربیتی ویژه

کلاس که تمام شد، استاد سرفراز خسته نباشیدی گفت و از کلاس بیرون رفت، باعجله به دنبالش رفتم و صدایش کردم، به سمت چرخید و گفت: بفرمایید! -ببخشید امکانش هست که من برای این ترم درس شما رو حذف کنم؟ - به چه دلیل؟! - هیچ دلیل خاصی نداره - حتما دلیلش منم... - نه استاد این چه حرفیه، فقط حس میکنم این درس رو نباید ترم یک برمی‌داشتم خیلی سخته. - خانم رادمهر، درس‌های شما بر طبق آسون بودن براتون اولویت‌بندی شده، مطمئناً ترم بعدی درساتون خیلی سخت‌تره، اگه زنگ باشی هیچ ترسی نداره و راحت میتونی درس رو پاس کنی، اما در هر صورت اگه مشکلتم منم، فامیلی منو بخاطر داشته باش که ترم بعدی با من درس برداری. خدانگهدار. این را گفتم که سریع رفت، نفس عمیقی کشیدم و سریع برگشتم که به کلاس بروم - آخ... دستم را روی دماغم گذاشتم و به عقب رفتم و با تعجب نگاهش کردم...

با بیتا به کلاس رفتم، تعداد زیادی از صندلی‌ها هنوز خالی بودند، در فکر و خیال اتفاقی که افتاده بود فرو رفتم که بیتا تکانه داد و آرام گفت: بیتا بین این همون پسره نیس؟! وای چقدر رمانتیک، مثل تو قصه هائ...

چپ چپ نگاهش کردم و گفتم: کجاش رمانتیکه؟! پسره ی بد اخلاق.

با ذوق نگاه کرد و گفتم: بیتا من کلی رمان خوندم، پسره و دختره یهو میخورن به هم، جزوه ی دختره عزیزه، اون وقت پسره کمکت میکنه، یهو اتفاقی هم کلاسی میشن و بعدم که دیگه مبارک... چپ چپ نگاهش کردم و گفتم: اولاً که الان رمان نمیخونی، دوماً من نه جزوهم ریخت، نه پسره کمکم

ادامه دارد...

نام داستانهای یک اتفاق سازه

(قسمت اول)

روز اول دانشگاه بود، بیتا زودتر از من رسیده بود، با پدرش احوال پرسیدیم و در آخر، پدرم با کلی سفارش من را راهی دانشگاه کرد و خودش رفت تا وسایل مان را به خوابگاه تحویل دهد. طبق سفارشات همیشگی مادرم که تأکید داشت همیشه سر به زیر باشم، سرم را پایین انداختم و به راه رفتمن ادامه دادم تا بلکه اولین روز دانشگاه به خیر و خوبی تمام شود؛ بیتا هم هنوز نرسیده با گوشه‌اش سرگرم بود.

در فکر و خیال های خود غوطه‌ور بودم که ناگهان به جسم سختی برخورد کردم، سرم را بلند کردم و با تعجب نگاهش کردم؛ پسر ی قد بلند با ابروهای پیچ در پیچ و قیافه ای که معلوم بود از چیزی دلخور است به من زل زده بود. باترس یک قدم به عقب برداشتم و زیر لب گفتم: ببخشید.

اخمی کرد و گفت: جلوی پاتو نگاه کن دختری، حواست کجاست؟ مگه کوری!؟! مقابلاً اخمی کردم و جواب دادم: این چه طرز حرف زدن آقا؟! من که معذرت خواهی کردم، خب حواسم نبود.

دستانش را در هوا تکان داد و گفت: آه باز این ترم اولی‌ها اومدن که اعصاب ما رو به هم بریزن. این را گفت و در مقابل چشمان متعجب ما، از کنارمان رد شد.

با بیتا به کلاس رفتم، تعداد زیادی از صندلی‌ها هنوز خالی بودند، در فکر و خیال اتفاقی که افتاده بود فرو رفتم که بیتا تکانه داد و آرام گفت: بیتا بین این همون پسره نیس؟! وای چقدر رمانتیک، مثل تو قصه هائ...

چپ چپ نگاهش کردم و گفتم: کجاش رمانتیکه؟! پسره ی بد اخلاق.

با ذوق نگاه کرد و گفتم: بیتا من کلی رمان خوندم، پسره و دختره یهو میخورن به هم، جزوه ی دختره عزیزه، اون وقت پسره کمکت میکنه، یهو اتفاقی هم کلاسی میشن و بعدم که دیگه مبارک... چپ چپ نگاهش کردم و گفتم: اولاً که الان رمان نمیخونی، دوماً من نه جزوهم ریخت، نه پسره کمکم

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

ادامه دارد...

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۳۸۵۹/۳۰۱۱۰۳۶۰۰۰۳۹۷۶-۱۳۹۷/۱۲/۲۷- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابراهیم زارع فرزند عوض به شماره شناسنامه ۲۷۲ صادره از شیراز در اعیانی سه دانگ متاع از شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۳۴۰/۷۸ مترمربع احدائی در یک قطعه زمین وقفی پلاک ۴۹ فرعی از ۹۸۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۹۸۹ اصلی واقع در بخش ۳ شیراز که برابر با اجاره نامه اوقافی با حق احدات اعیان به اجاره متقاضی برگزار شده، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات صادر مالکیت صادر خواهد شد. ۵/۲۹۸/م الف تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۵/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۵/۲۲ ۳۱۱۵۲/۱۹۰۹۳۸

شاپور زارع شبلیانی - رییس ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ شیراز

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۴ شیراز

آقای مهرداد اسماعیلی برابر و کالتنامه ۳۳۴۸۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۳ دفتر ۲۷۹ شیراز به و کالت از جانب شهین کارکن و ورثه مرحوم ماشاءاله ابراهیم پور با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۲۶۱ شیراز تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد ۱ جلد سند مالکیت مربوط به شش‌دانگ پلاک ۱۶۵۲/۵۵۶۲ واقع در بخش چهار شیراز که ذیل ثبت ۱۵۲۷ صفحه ۲۲۲ دفتر ۲۶۴ املاک به نام دوشیزه شهره حقیقت ثبت و سند مالکیت بشماره چایی ۲/۸۰۵ صادر و به موجب سند صلح قطعی ۹۴۱۳۹ دفتر ۱۵ شیراز مع الواسطه به ماشاءاله ابراهیم پور و شهین کارکن باالمنافسه منتقل شده که خانم شهین کارکن مادام الحیات آقای ماشاءاله ابراهیم پور حق هیچگونه معامله ناقل یا منتج بنقل اعم از قطعی و رهنی و صلح حقوق و غیره حتی تنظیم و کالت نسبت به سه دانگ عین متعلق بخود ندارد و به علت جایه جایی مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد تاده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

حمید کشاورز - رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ شیراز
۳۱۱۵۷/۱۹۰۹۴۱

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول: ۹۸/۰۵/۰۶ شیرازنوبین
نوبت دوم: ۹۸/۰۵/۰۷ طلوع

شهرداری منطقه یازده شیراز در نظر دارد عملیات اجرای تکمیل معابر و محوطه سازی و تکمیل زمین ورزشی و بازی کودکان پارک نماز فاز دو شهرداری منطقه یازده را برآورد اولیه ۵/۲۵۴/۹۳۵/۲۱۹ ریال، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور دعوت بعمل می آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: شیراز- بلوار مدرس- نرسیده به ضلع غربی بل غدیر- واحد قراردادهای شهرداری منطقه یازده مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۷۲۵۹۹۱۸ یا پاسخ گویی می‌باشد. مدت انجام کار شش ماه - مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۵/۲۴۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۷۰۰۸۹۸۲۶۳۶ بانک شهر شعبه کاراندیش بنام شهرداری منطقه یازده واریز نمایند.

الف- ضمانتنامه به نفع شهرداری شیراز با شاسه ملی: ۱۴۰۰۲۰۹۱۶۷۱ و ۱۴۰۰۲۰۹۱۶۷۱ کذاتقتصادی ۴۱۱۵۱۶۸۱۴۹۱۴

ب- فیش واریزی نقدی به حساب سازمان به شماره ۷۰۰۸۹۸۲۶۳۶ بانک شهر - قیمت پیشنهادی باید از حبت مبلغ مشخص و معین بدون ابهام بوده و در پاکت (ح) لاک و مهر شده تسلیم شود.

ج- تمامی پاکت (الف- ب- ج) باید به صورت لاک و مهر شده تسلیم شود.

د- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

ه- در زمان انعقاد قرارداد ۵٪ مبلغ پیشنهادی بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی اخذ می گردد.

و- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات تا ساعت ۱۴:۱۵ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۹ می‌باشد.

ز- تاریخ بازگشایی پاکات ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۸ می‌باشد.

ح- مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه می باشد.

ط- هیچگونه وجهی بابت پیش پرداخت داده نخواهد شد.

ی- بدیهی است هزینه آگهی بهمه برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می باشد.

ک- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می باشد.

ل- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است. شناسه آگهی: ۵۴۶۳۹۳ ۶/۱۵۴/م الف ۳۱۱۸۲

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۳۸۵۹/۳۰۱۱۰۳۶۰۰۰۳۹۷۶-۱۳۹۸/۰۴/۰۴- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مهوش اسکندری فرزند حسن به شماره شناسنامه ۶۶ صادره از شیراز در اعیانی شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۹۰/۶۲ مترمربع احدائی در یک قطعه زمین وقفی پلاک ۱۶۸۱۷ فرعی از ۱۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک یک فرعی از ۱۴ اصلی واقع در بخش ۳ شیراز که برابر با اجاره نامه اوقافی با حق احدات اعیان به اجاره متقاضی برگزار شده، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۵/۲۹۷/م الف تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۵/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۵/۲۲ ۳۱۱۵۲/۱۹۰۹۳۹

شاپور زارع شبلیانی - رییس ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ شیراز

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۴ شیراز

آقای محمدتقی زحمتکشان بعنوان نماینده تعاونی مسکن بازنشستگان اجا طبق معرفی نامه ۱۰۱/۲۷/۳۲-۱۳۹۶/۵/۱۷- تعاونی منوربوکالت از خدابخش شهبازی لیر منجانی طبق و کالت نامه ۱۳۹۸/۱/۲۸-۳۶۰۹۸ دفتر ۱۳۷ شیراز مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به شش‌دانگ پلاک ۲۲۱۴/۶ و ۲۲۱۳ که در اجرای بخشنامه سازمان ثبت به شماره ۲۲۱۴/۶ اسناددارد شده واقع در بخش چهار شیراز که ذیل ۳۶۹۲۴۷ صفحه ۵۲۶ دفتر ۱۰۶۷ به نام خدا بخش شهبازی لیرمنجانی ثبت و سند چایی ۱۵۰۰۶۲ صادر شده و به علت جایجایی مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد تاده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

حمید کشاورز - رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ شیراز
۳۱۱۳۹/۱۹۰۹۲۴

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای (شماره ۲۳-۱-۱-۹۸)

۱- نام مناقصه گزار: شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا تلفن: ۸۰-۳۳۱۹۵۷۴-۰۷۱
تلفن امور تدارکات ۳۳۱۷۸۶۹-۰۷۱

۲- موضوع مناقصه: مناقصه خرید انواع لامپ بخار سدیم و LED از تولیدکنندگان واجد صلاحیت از شرکت توانیر

۳- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۸/۵/۱۲ لغایت ۹۸/۵/۱۲ به مدت ۵ روز کاری

۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۲۲۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷ - ۰۷۸۶۰ بانک تجارت شعبه فلسطین شیراز

۵- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات توانیز به نشانی www.tavanir.org.ir و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsede.ir امکان پذیر می باشد.

۶- آدرس محل دریافت پیشنهاد: شیراز- خیابان معدل- حدفاصل فلسطین و ملاصدرا - ساختمان ۱۴۷- شرکت توزیع نیروی برق استان فارس- امور تدارکات- تلفن ۳۳۳۱۸۶۱۷

۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۵/۲۶

۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - طبقه اول - دفتر معاونت پشتیبانی

۹- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۵/۲۶ با حضور اعضای کمیسیون مناقصه باز و قرائت می‌گردد، به پیشنهادهای فاقد اعضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آگهی مناقصه واصله اصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه آزاد است.

۱۱- تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۰۸۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه گزار یا مطالبات بلو که شده توسط امور مالی این شرکت می باشد که بایستی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکات تحویل مناقصه گزار گردد ضمناً تضمین کمتر از مبلغ یاد شده یا سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و ...) قابل قبول نمی باشد.

۱۲- شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

۱۳- پرداخت هزینه حمل و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

شناسه آگهی: ۵۴۶۴۱۷ ۶/۱۶۳/م الف ۳۱۱۸۳

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس