روزنامه طلوع

تاریخ ۱۱ شهریور ۱۳۹۸ دوشنبه

صفحه ۶

شماره ۲۶۰۱

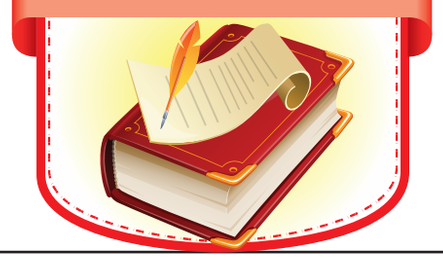
سال بیست و پنجم

این کوزه که آبخواره مزدوریست
از دیده شاهیست و دل دستوریست

هر کاسه می که بر کف مخموریست
از عارض مستی و لب مستوریست

خیام

ادبی و هنری



آشنایی با ساختار و قالب‌های شعری

قسمت اول

پدیدآورنده: سرویس هنر اسلامی/ داود دادور، به نقل از گروه ادبیات تبیان زنجان و دانشنامه روانشناسی و علوم تربیتی ۱۳۹۵،۱ شهریور.

قالب شعر به شکل شعر گفته می‌شود که بر دو نوع است: شکل ظاهری و شکل درونی (یا شکل ذهنی). شکل ظاهری که شامل وزن یا بی‌وزنی، تساوی مصرع‌ها و یا کوتاهی و بلندی آنها، قافیه‌ها -درصورتی‌که قافیه‌ای وجود داشته باشد- و صداها و حرکات ظاهری کلمه می‌شود.

مقدمه

منظور از قالب یک شعر، شکل آرایش مصرع‌ها و نظام قافیه آرایی آن است. شعر به مفهوم عام خود نه در تعریف می‌گنجد و نه در قالب، ولی شاعران و مخاطبان آنها، به‌مرورزمان به تفاهم‌هایی رسیده‌اند و شکل‌هایی خاص را در مصراع بندی و قافیه آرایی شعر به رسمیت شناخته‌اند. به‌این‌ترتیب در طول تاریخ، چند قالب پدید آمده و؛ شاعرآن‌کهن ما کمتر از محدوده این قالب‌ها خارج شده‌اند. فقط در قرن اخیر، یک تحوّل جهش وار داشته‌ایم که اصول حاکم بر قالب‌های شعر را تا حدّ زیادی دستخوش تغییر کرده است.

قالب شعر به شکل شعر گفته می‌شود که بر دو نوع است:

شکل ظاهری و شکل درونی (یا شکل ذهنی). شکل ظاهری که شامل وزن یا بی‌وزنی، تساوی مصرع‌ها و یا کوتاهی و بلندی آنها، قافیه‌ها: -درصورتی‌که قافیه‌ای وجود داشته باشد- و صداها و حرکات ظاهری کلمه می‌شود. قالب در شعر کلاسیک فارسی، شکل ظاهری است که قافیه به شعر می‌بخشد. طول هر مصرع، چیدمان هجاهای هر مصرع، تعداد ابیات، آرایش مصرع‌ها، قافیه‌آرایی آنها و حتی عاطفه انتقالی شاعر به خواننده دیگر عوامل تعیین‌کننده قالب ظاهری شعرند.

بیت

هر یک از سطرهای یک شعر را یک بیت گویند. کمترین مقدار شعر یک بیت است.

مصراع

هر بیت شامل دو قسمت است هر یک از این بخش‌ها را یک مصراع گویند. کمترین مقدار سخن موزون یک مصراع است.

بازآی و بر چشمم نشین، ای دلستان نازنین
کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود

ردیف

به‌پایان هر مصراع یا در پایان هر بیت اگر واژه یا واژه‌هایی با یک معنی بعد از قافیه تکرار شود به این واژه‌ها ردیف گویند. این تکرار تأثیر موسیقی شعر را قوی‌تر می‌کند.

مژده‌ای دل که مسیحا نفسی می‌آید
که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید

قافیه

به کلمات آخر ابیات که آخرین حرف اصلی آنها یکی باشد در واقع کلماتی با یک آهنگ را قافیه گویند. اگر بیتی دارای ردیف باشد قافیه قبل از ردیف قرار می‌گیرد. قافیه و ردیف حاصل شعر سنتی است. قافیه اجباری است اما ردیف اختیاری است.

سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند
همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند

انواع شعر کهن فارسی

مثنوی، قصیده، غزل، مسمط، مستزاد، ترجیع بند، ترکیب بند، قطعه، رباعی، دوبیتی،تک‌بیت، چهار پاره، تصنیف، مفرد، تضمین، قصیده.

قصیده

اولین قالب شعری است که از نیمه قرن سوم هـ ق در ادبیات فارسی به تقلید از شعر عربی پدید آمد و تا روزگار ما موردتوجه شاعران بوده است. شعری است که مصراع اول با مصراع‌های زوج آن با هم‌قافیه است. تعداد ابیات آن از پانزده بیت بیشتر است. محتوای قصیده می‌تواند مدح، ستایش، وصف و پند و اندرز و حکمت و عرفان و رثاء و مرثیه باشد. از قصیده‌سرایان معروف، رودکی، منوچهری و ناصرخسرو و سنایی و قصیده‌سرای معاصر ملک‌الشعرای بهار و امیری فیروزکوهی است. قصیده از حیث مضمون و محتوا، از آغاز تا امروز دستخوش دگرگونی‌هایی شده است که می‌توان به‌اجمال به شرح زیر بیان کرد:

الف) در روزگار سامانیان اغلب به مدح و ستایش در حد اعتدال و مبالغه‌های شاعرانه پرداخته می‌شده است.

ب) در دوران غزنویان و سلجوقیان به مدح و ستایش سلاطین و وزرا و امرا با تملق و چاپلوسی به حد غلو و افراط در طرح تقاضا به حد سؤال و تکدی می‌رسیده است.

ج) ناصرخسرو، با ایجاد تحول و انقلاب در مضمون قصیده، آن را در خدمت توجیه و تبیین مبانی اعتقادی آیین اسماعیلیان درآورد.

د) سنایی غالب قصیده را به مضامین دینی و عرفانی و زهدیات و قلندریات تخصیص داد و شیوه او به‌وسیله عطار، شمس مغربی، اوحدی، خواجو، جامی و دیگران دنبال شد.

ه) سعدی و به‌تبع او سیف فرغانی قصیده را بیشتر در استخدام طرح مسائل اخلاقی و اجتماعی درآوردند.

و) از دوران مشروطیت به این‌سو، قصیده بیشتر در خدمت مسائل سیاسی، اجتماعی، میهنی و ملی و ستایش آزادی قرارگرفته و در تهییج عواطف و احساسات و تنویر افکار جامعه کتاب‌خوان نقش بسزایی داشته است. شاخص‌ترین قصاید از این نوع را می‌توان در دیوان ملک‌الشعرا بهار سراغ گرفت.

قوانین و اصطلاحات:

قصیده دارای اصطلاحاتی خاص خود است. بیت اول آن مطلع نامیده می‌شود. به چند بیت ابتدایی قصیده تشبیب، نسیب و یا تغزل گفته می‌شود که همان نقش مقدمه را ایفا می‌کند. تخلص به حلقه واسطه میان تغزل و مدح یا تنه اصلی شعر گفته می‌شود. ابیات پایانی قصیده نیز معمولاً به ثنا و دعا اختصاص دارند. به لحاظ طولانی بودن قصیده و یکسان بودن قوافی، گاه شاعر مجبور به تجدید مطلع می‌شود؛ یعنی مصرع اول بیتی در اواسط قصیده با مصرع‌های زوج هم‌قافیه می‌گردد. پس‌ازآن شاعر اجازه دارد که قوافی تکراری با بخش قبلی را در شعر خود استفاده نماید. خاقانی شروانی و سعدی شیرازی در قصاید خود از روش تجدید مطلع سود برده‌اند.

شکل آرایش قافیه

×---------- ×----------
---------- ×----------

غزل

از جهت شکل قرار گرفتن قافیه درست مانند قصیده است با این تفاوت که تعداد ابیات غزل حداقل ۵ بیت و حداکثر تا ۱۷ – ۱۲ است. درون‌مایه و محتوای غزل، عاشقانه، عارفانه و یا آمیزه‌ای از هر دو و یا مضمون اجتماعی است. غزل از قرن ششم پدید آمده و تا امروز از قالب‌های رایج شعر فارسی است. غزل‌سرایان معروف، سعدی، مولوی، حافظ و از غزل‌سرایان معاصر، شهریار و رهی معیری و... می‌باشند.

زاهد خلوت‌نشین، دوش به می‌خانه شد
از سر پیمان گذشت، با سر پیمانه شد
صوفی مجلس که دی، جام و قدح می‌شکست
باز به یک جرعه می، عاقل و فرزانه شد
شاهد عهد شباب، آمده بودش به خواب
باز به پیرانه‌سر، عاشق و دیوانه شد
مغبچه‌ای می‌گذشت، راه‌زن دین و دل
درپی آن آشنا، ازهمه بیگانه شد
گریه شام و سحر، شکر که ضایع نگشت
قطره باران ما، گوهر یک‌دانه شد
منزل حافظ کنون، بارگه پادشاست
دل بر دل‌دار رفت، جان بر جانانه شد

آرایش قافیه در غزل

×---------- ×----------
---------- ×----------

نخستین بیت قصیده و غزل را «بیت مطلع» و بیت آخر را «بیت مقطع» گویند که معمولاً شاعر تخلص خود را در بیت آخر ذکر می‌کند.

عشقت رسد به فریاد ار خود به سان حافظ
قرآن ز بر بخوانی در چارده روایت

قطعه

شعری است حداقل دو بیت که فقط مصراع‌های زوج هم‌قافیه‌اند. قطعه دارای وحدت موضوعی است و موضوع آن معمولا مطالب اخلاقی، اجتماعی، تعلیمی، مدح و هجو است. قطعه در تمام دوره‌ها در شعر فارسی رواج داشته است. انوری در قرن ۶، سعدی در گلستان، پروین اعتصامی (معاصر) از قطعه سرایان معروفند.

آرایش قافیه در قطعه

---------- ×----------
---------- ×----------

خلید خار درشتی به‌پای طفلی خرد
به هم برآمد و از پویه بازماند و گریست
بگفت مادرش این رنج اولین قدم است
ز خار حادثه تیه وجود خالی نیست

مثنوی

شعری است که هر بیت آن قافیهٔ مستقل دارد. این قالب خاص ایرانیان است و از آغاز شعر فارسی تا امروز موردتوجه شاعران بوده است. درون‌مایه و محتوای آن حماسی، اخلاقی، عاشقانه، عارفانه و تاریخی است. نمونه مثنوی حماسی مثل شاهنامه، عاشقانه: لیلی و مجنون، عارفانه: مثنوی معنوی، اخلاقی: بوستان سعدی است.

شکل آرایش مثنوی

×---------- ×----------

رباعی

چهار مصراع است که مصراع سوم آن معمولاً قافیه ندارد. درون‌مایه‌ای عارفانه، عاشقانه یا فلسفی دارد. مناسب‌ترین قالب برای لحظه‌های کوتاه شاعرانه است و در همه دوره‌ها رواج داشته است. رباعی یک قالب خاص ایرانی است و خیام، عطار، مولوی و بابا افضل سرایندگان نامدار رباعی‌اند.

وقت است که در بر آشنایی بزنیم
تا بر گل و سبزه تکیه جایی بزنیم
زان پیش که دست‌وپا فروبندد مرگ
آخر کم از آن‌که دست‌وپایی بزنیم

دوبیتی

دو بیت است که گاه مصراع سوم آن قافیه ندارد. این قالب صورت کامل شده شعر هجایی در عصر ساسانی است. درون‌مایه عاشقانه و عارفانه دارد و رایج‌ترین قالب در میان روستائیان است. باباطاهر عریان از معروف‌ترین شاعران دوبیتی گو به شمار می‌آید. دوبیتی وزنی خاص دارد و از این نظر با رباعی متفاوت است.

به صحرا بنگرم، صحرا تَه وینم
به دریا بنگرم دریا تَه وینم
به هر جا بنگرم کوه و در و دشت
نشان از قامت رعنا ته وینم

ترجیع بند

غزل‌هایی است هم وزن با قافیه‌های متفاوت که بیت یکسان مُصرّعی آن‌ها را به هم می‌پیوندند.

به هر غزل یک «خانه» یا «رشته» و به بیت تکراری میان آن‌ها «ترجیع» یا «برگردان» می‌گویند.

قالب ترجیع بند ویژه شعر فارسی است. درون‌مایه‌های ترجیع بند عشق، مدح و عرفان است.

شکل ترجیع بند

×---------- ×----------
---------- ×----------
---------- #----------
---------- #----------
+---------- +----------
---------- +----------
---------- +----------
---------- #----------
---------- #----------

نمونه‌ای از ترجیع بند از دیوان سعدی

دردا که به لب رسید جانم ----- آوخ که ز دست شد عنانم
کس دید چو من ضعیف هرگز ----- کز هستی خویش در گمانم
پروانه‌ام اوفتان و خیزان ----- یکبار بسوز و وارهانم
گر لطف کنی به‌جای اینم ----- ورجور کنی سرای آنم
بنشینم و صبر پیش گیرم ----- دنباله کار خویش گیرم
زان رفتن و آمدن چگویم ----- می‌آیی و می‌روم من از هوش
یاران به نصیحتم چه گویند ----- بنشین و صبور باش و مخروش
ای خام، من این چنین در آتش ----- عیبم مکن آر برآورم جوش
تا جهد بود به جان بکوشم ----- و آنگه به ضرورت از بن گوش
بنشینم و صبر پیش گیرم ----- دنباله کار خویش گیرم
ای بر تو قبای حسن چالاک ----- صد پیرهن از جدائیت چاک
پیشت به تواضع است گویی ----- افتادن آفتاب بر خاک
ما خاک شویم و هم نگردد ----- خاک درت از جبین ما پاک
مهر از تو توان برید هیهات ----- کس بر تو توان گزید حاشاک
بنشینم و صبر پیش گیرم ----- دنباله کار خویش گیرم

مستزاد

شعری است که به آخر هر مصراع آن واژه یا واژه‌هایی افزوده شود. افزوده‌های معنی مصراع پیشین و یا پسین خود را کامل می‌کنند.

هر که گدای در مُشکوی توست پادشاست
شه که به همسایگی کوی توست چون گداست

ادامه دارد...

برگ سبز و کارت موتورسیکلت شارک مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۱۰۹۲۸۹۴۵ و شماره بدنه ۹۱۱۳۹۵۳ و شماره پلاک ۵۷۱- ۴۵۶۲۶ متعلق به ایمان خورشیدیان به کدملی ۲۳۹۲۰۱۶۱۰۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۸/۵۸۱

آگهی مناقصه عمومی
۹۸-۵۱۱

نوبت اول: ۹۸/۰۶/۱۱ طلوع
نوبت دوم: ۹۸/۰۶/۱۲ تماشا

شهرداری منطقه یازده شیراز در نظر دارد عملیات اصلاح آبخور درختان محدوده C فضای سبز شهرداری منطقه یازده را با برآورد اولیه ۲/۴۴۷/۳۸۶/۳۵۵ ریال، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور دعوت بعمل می آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: شیراز-بلوار مدرس- نرسیده به ضلع غربی پل غدیر- واحد قراردادها شهرداری منطقه یازده مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۷۲۵۹۹۱۸ آماده پاسخ گویی می‌باشد. مدت انجام کار: ۴ ماه

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۲۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۷۰۰۸۰۹۸۲۶۲۳۶ بانک شهر شعبه کاراندیش بنام شهرداری منطقه یازده واریز نمایند.
الف- ضمانتنامه به نفع شهرداری شیراز با شناسه ملی: ۱۴۰۰۲۰۹۱۶۷۱ و کداقتصادی ۴۱۱۵۱۶۸۱۴۹۱۴ ب- فیش واریز نقدی به حساب سازمان به شماره ۷۰۰۸۰۹۸۲۶۲۳۶ بانک شهر
- قیمت پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین بدون ابهام بوده و در پاکت (ج) لاک و مهر شده تسلیم شود.
- تمامی پاکات (الف- ب- ج) باید به صورت لاک و مهر شده تسلیم شود.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- در زمان انعقاد قرارداد ۵٪ مبلغ پیشنهادی بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی اخذ می گردد.
- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات تا ساعت ۱۴:۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۲۴ میباشد.
-تاریخ بازگشایی پاکات ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۶/۲۵ می‌باشد.
- مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه می باشد.
- هیچگونه وجهی بابت پیش پرداخت داده نخواهد شد.
-بدیهی است هزینه آگهی بعهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می باشد.
- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.
شناسه آگهی: ۵۸۴۹۱۸ ۷۶۷۸/م الف ۳۱۴۶۶

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۲۱۰۷ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم اله بس رگبارپور فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۶۷۵۲ و شماره ملی ۵۹۹۹۷۲۸۲۶۶ صادره از بهمئی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۲۱/۲۶ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۱۲۵ اصلی واقع در بخش یک بهبهان خریداری از مالک رسمی فریدون آریافر (ماهیگیر) احراز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی مورد تقاضا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید عرضحال ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۸/۲۶۳ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۲۵
۳۱۴۶۴

رئیس ثبت بهبهان–کاظمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۱۰۰۱۰۰۰۹۸۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز - ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابوطالب عباسی فرزند صفر به شماره شناسنامه ۲۲ و کدملی ۲۲۹۹۲۴۹۵۷۵ صادره از شیراز در ششدانگ یک باب خانه مسکونی به مساحت ۱۶۷/۵۶ مترمربع پلاک ۶۸۱۹۴ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۴۹،۳۳۲۷ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش چهار شیراز خریداری از مالک رسمی آقای صفر عباسی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۵۳۳۳/م الف ۳۱۳۲۵/۱۹۱۱۴۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۵/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۶/۱۱

حمید کشاورز– رییس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ شیراز

آگهی فقدان سند مالکیت بخش هفت فارس شهرستان کازرون

نظر به اینکه آقای بخشی رحیمی فرزند نورمحمد با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی ۲۵۴ کازرون تنظیم گردیده مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به ششدانگ پلاک ۵۲۲/۷۸ واقع در قطعه ۲ بخش ۷ فارس کازرون که به موجب افراز شماره ۳۴۸۴۷ – ۱۳۸۹/۱۲/۲۵ اداره ثبت اسناد کازرون در سهم مالکیت وی قرار گرفته و در دفتر ۱۳۹ صفحه ۳۴۹ ذیل ثبت ۱۰۷۰۲ به نام آقای بخشی رحیمی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۰۲۱۲۶۲ الف ۹۰ صادر گردیده و سند صادره به علت جابجایی مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است. مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هرکس نسبت به ملک مورد نظر معامله ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه واعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.
تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۶/۱۱
۸/۵۷۸ ۴۰۶/ م الف

داود انصاری – رییس اداره ثبت اسناد و املاک کازرون

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۲۰۹۸ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای سیدعبدالحمید افسریان فرزند سیدمحمدزمان به شماره شناسنامه ۵۴۹ و شماره ملی ۱۸۶۱۱۶۹۲۲۱ صادره از بهبهان در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۹/۵۵ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۶۵۱ اصلی واقع در بخش یک بهبهان خریداری از مالک رسمی مندنی فروزی ورثه رجب احراز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی مورد تقاضا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید عرضحال ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۸/۲۶۴ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۶/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۲۵
۳۱۴۶۳

رئیس ثبت بهبهان–کاظمی

آگهی اخطار وقت معاینه محل جهت افراز پلاک ۱۳۵۲/۳۴ واقع در بخش چهار شیراز

نظر به اینکه خانم بیتا تورانی به وکالت از محمد یعقوب خجسته احدی از مالکین مشاعی، در راستای قانون افراز و فروش املاک مشاعی مصوب سال ۱۳۵۷ درخواست افراز سهم مشاعی خود از پلاک ۱۳۵۲/۳۴ واقع در بخش ۴ شیراز را نموده است و وقت معاینه محل به منظور انجام اقدامات افرازی مورخه ۹۸/۰۶/۲۵ تعیین میگردد. بدینوسیله به شما افراد ذیل به عنوان مالکین مشاعی پلاک فوق ابلاغ می گردد راس ساعت ۱۰ صبح تاریخ مذکور در محل وقوع ملک مورد درخواست متقاضی حضور پیدا نمایید. و با توجه به اینکه متقاضی افراز (وکیل آقای محمد یعقوب خجسته) اعلام داشته که اطلاعی از محل سکونت سایر مالکین مشاعی ندارند لذا به استناد ماده ۱۷ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی به سایر مالکین مشاعی پلاک مذکور به شرح زیر می باشد ابلاغ می گردد. ضمنا عدم حضور شما مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد بود.
۱- فرشاد شرفی فرزند سهراب ۲- سروشه شرفی فرزند سهراب ۳-زیبا محبی فرزند عوض علی ۴- عبداله خجسته فرزند محمدیعقوب ۵- سعید خجسته فرزند محمدیعقوب
تاریخ انتشار آگهی: ۱۳۹۸/۰۶/۱۱
۷۷۱۵/م الف ۳۱۴۵۷/۱۹۱۲۱۰

حمید کشاورز– رییس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ شیراز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۱۰۰۱۰۰۱۰۰۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۵ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز - ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلام رخ بخش زمین فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۳۶۷۳ و کدملی ۲۲۹۱۶۴۷۰۶۷ صادره از شیراز در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۱/۲۹ مترمربع پلاک ۱۹۱ فرعی از ۱۱۳۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶ فرعی از ۱۱۳۱ اصلی واقع در بخش چهار شیراز خریداری از مالک رسمی سهم مشاعی خودش محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۵۳۶۰/م الف ۳۱۴۳۴/۱۹۱۲۰۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۶/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۶/۲۶

حمید کشاورز– رییس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ شیراز