

سخن بزرگان

انسان دانا به جای آنکه در انتظار رسیدن فرصت خوب در زندگی باشد، خود آن را به وجود می آورد...



تقدیر از پیاسیر کولچه

تصویرهای واقعی و ملموس تری از اتفاقات و برخورد شخصیت‌ها با یکدیگر را پدید آورده است. در مجموع رمان دختر شیرازی به ضم بنده توانسته آنچه را که مدنظر نویسنده بوده بیان کند، شاید پیامی را که هر داستان قصد انتقال آن به مخاطبان خود را دارد در مهم‌ترین اهداف و رسالت نویسنده‌گان آنها باشد.

درمان دختر شیرازی چهارچوب داستان ساده و عاری از پیچیدگی است. از لحاظ منطقی، پیرنگ داستان گاهی با سؤالاتی از سوی مخاطب مواجه می‌شود و آن علاقه و کنش وافر غلام یا همان شخصیت اصلی به سمت مواد است، درواقع با آن همه اتفاقات ناخوشایند و مشکلات و دردها بازگشت و علاقه غلام به سمت مواد تنها به دلیل دردهای جسمانی قابل‌پذیرش نیست اما از لحاظ احساسی پیرنگ داستان بسیار خوب و کامل و تأثیرگذار است، بدون شک طرح و نقشه داستان با تلفیق انگیزه‌های احساسی در کنار کنش‌ها و اتفاقات زیاد و بی‌دری نمایانگر پیرنگ خوب و بارز این داستان است فضای داستان و اکترا سرد و سیاه یا در حالت خوش‌بینانه‌تر خاکستری و غمگانه است، حتی در لحظاتی که داستان روایتگر اتفاقات ظاهراً خوب و شادآوری همچون به دنیا آمدن فرزند دوم غلام و یا مسافرت به مشهد یا جشن عروسی غلام است، حس غمی همراه با نوعی ترس همواره با مخاطب است، اکثر مکان‌هایی که غلام در آن حضور دارد، پر از دود و آلوده و کثیف است که البته می‌توان گفت وجود چنین صحنه‌هایی برای انتقال حس و مفهومی که مدنظر نویسنده است، لازم به نظر می‌رسد.

پردازش شخصیت‌ها در رمان دختر شیرازی اکثراً موفق و برای مخاطبان ملموس و کامل هستند از غلام شخصیت اصلی داستان که فردی معتاد، بی‌ثبات، عصبی و بی‌مسئولیت است گرفته تا نامزدش رؤیا (دختر آرام، ساده، پاک و معصوم روستایی) و مادرش (زنی خانواده‌دوست، سنتی و دلسوز) و مسعود (فردی زیرک، فریبکار و ناجوانمرد) و سارا (آینده‌نگر، باهوش، موقف) و... همگی با دقت و بررسی و شناخت کافی از نوع و تیپ شخصیت موردنظر خلق شده‌اند این مهم نتیجه شخصیت‌شناسی خوب و بالای نویسنده و آگاهی از جنبه‌های مختلف اخلاقی، رفتاری و زندگی هر یک از شخصیت‌های داستان است. لزوم آگاهی نویسنده از علم روانشناسی برای خلق بهتر شخصیت‌های داستان و در نتیجه درک و پذیرش بیشتر و بهتر آنها توسط مخاطبین است. در رمان دختر شیرازی تقریباً تمامی شخصیت‌ها آن‌گونه که باید تعریف و توصیف شده‌اند، ایدئولوژی، باورها و نوع نگاه هر یک از آنها با آنچه در دنیای بیرون و واقعی دیده می‌شود همخوانی دارد که این امر باعث

مخاطب ایجاد می‌کرد و یا زمانی که غلام خود را موجود بی‌ارزش و ناچیزی تصور می‌کرد که برای کسی اهمیتی ندارد، چشمش به جدول کنار خیابان می‌افتد و زباله‌ای (پوست پفک) که در آب کثیف درون جدول غلط می‌خورد.

در مجموع روایت در رمان دختر شیرازی ساده اما دارای چهارچوب و قابل‌قبول است که می‌تواند یکی از دلایل کنش و میل مخاطب به مطالعه و خواندن ادامه داستان باشد.

روحی و سرمای زندگی شخصیت داستان می‌شود و اینکه نوجوانی او تباہ شده و اکنون نیز درمانده و ناتوان است: نوجوانی‌ام همچون گلوله‌های برقی بر دیوار زندان می‌خورد و از هم می‌پاشید، البته پاراگراف ابتدایی می‌توانست ایجاز بیشتری داشته باشد و توضیحات اضافی‌اش حذف شود به‌عنوان مثال اگر پاراگراف ابتدایی بدین گونه بیان می‌شد باز هم معنای کنونی را می‌رساند، البته کوتاه و موجزتر باشد: روی دیوار بلند زندان برف نشسته بود و نوجوانی‌ام همچون گلوله‌های برقی بر دیوارهای زندان می‌خورد و از هم می‌پاشید.

روایت در این رمان روایتی خطی است، درواقع اتفاقات به ترتیب (البته به‌جز یکی دو مورد) و پشت سر هم اتفاق می‌افتند و تمام می‌شوند و بعد راوی به سراغ اتفاق و صحنه بعد می‌رود، البته به‌جز فلش بک ابتدای رمان به کودکی که قسمت عمده رمان نیز به وقایع کودکی تا ازدواج شخصیت اصلی داستان مربوط می‌شود تا به زمان حال می‌رسد البته زمان روایت در این رمان گذشته استمراری است راوی در این داستان اول شخص است، غلام فرد مبتلا به بیماری اعتیاد شخصیت اصلی و راوی داستان است، شاید یکی از ایرادهایی که در مورد موضوع روایت بر این رمان وارد است سیال نبودن روایت یا به عبارتی حالت روایی بدون پرش و تغییر این داستان است، درواقع داستان تنها از زبان غلام و افکار و ذهنیت او بدون پرش به ذهنیت و افکار شخصیت‌های دیگر است، به عبارتی تک‌بعدی بودن نگاه و ذهنیت راوی می‌توانست تغییر کند، به‌عنوان مثال غلام می‌توانست گاهی به ذهنیت نگاه رؤیا (نامزدش) برود و بخشی هرچند کوچک از اتفاقات یا افکار را از نگاه و ذهنیت او ... ببیند.

یکی از نقاط مثبت بحث روایت، جزئی‌نگری یا بیان جزئیات و مواردی در داستان بود که باعث ملموس شدن فضاها و وقایع برای مخاطب می‌شود ضمن اینکه گاهی تفاسیر برخی موارد فرعی از اتفاقات داستان زیرکانه و نوعی استفاده صحیح از حواشی در پیشبرد بهتر موضوع اصلی بوده‌عنوان مثال زمانی که غلام وحشیانه به جان افراد خانواده افتاده بود و همچون حیوانی وحشی آنها را آزار می‌داد همان هنگام می‌گوید سارا در حال تماشای برنامه «حیات وحش» بود که تناسب بین اعمال و رفتار غلام با برنامه‌ای که خواهرش آن را تماشا می‌کرد حس خاصی را در

کتاب دختر شیرازی

زندگی غلام از کودکی تا زمان حال از زبان خود اوست زندگی سراسر درد و رنج و سیاهی را که به واسطه اعتیاد این گونه رقم خورده است. **تکنیک** در رمان‌نویسی و به‌طور کلی داستان‌نویسی حال چه داستان کوتاه باشد، چه نمایشنامه و چه رمان، وجود تکنیک‌ها و ترفندهایی بر غنای کیفی کار می‌افزاید، تکنیک‌هایی که اغلب رمان‌های معروف و موفق با رعایت و کاربرد آنها توانسته‌اند توسط منتقدین بزرگ دنیای ادبیات تأیید شوند، باینکه وجود این تکنیک‌ها الزامی نیست اما بدون شک باعث تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطب و ارتقای سطح کیفی آنها خواهند بود، وجود تکنیک‌های مذکور هم در فرم و ساختار و هم در محتوا و بُعد معنایی اثر قابل‌اجرا و به‌کارگیری است.

رمان دختر شیرازی با توجه به این موضوع که اولین تجربه نویسنده در این حوزه است اما تکنیک‌هایی لازم برای خلق یک رمان خوب را دارد است، هرچند وجود ترفندها و تکنیک‌های نویسنده‌گی نزد هر نویسنده با دیگری متفاوت و متغیر است، اما تمامی نویسندگان تکنیک‌های خاصی را در امر نگارش مورد استفاده قرار می‌دهند که بسته به تجربه، آگاهی و دانش و نوع اجرا و پردازش تکنیک‌های مذکور، آثاری با سطح کیفی متفاوت خلق می‌کنند.

شروع خوب آغاز خوب و مناسب یک داستان، همانند قلابی است که مخاطب را آگیر انداخته و او را مشتاق و مجبور به خواندن ادامه داستان می‌کند یکی از ایرادهایی که در مورد موضوع روایت بر این رمان وارد است سیال نبودن روایت یا به عبارتی حالت روایی بدون پرش و تغییر این داستان است، درواقع داستان تنها از زبان غلام و افکار و ذهنیت او بدون پرش به ذهنیت و افکار شخصیت‌های دیگر است، به عبارتی تک‌بعدی بودن نگاه و ذهنیت راوی می‌توانست تغییر کند، به‌عنوان مثال غلام می‌توانست گاهی به ذهنیت نگاه رؤیا (نامزدش) برود و بخشی هرچند کوچک از اتفاقات یا افکار را از نگاه و ذهنیت او ... ببیند.

یکی از نقاط مثبت بحث روایت، جزئی‌نگری یا بیان جزئیات و مواردی در داستان بود که باعث ملموس شدن فضاها و وقایع برای مخاطب می‌شود ضمن اینکه گاهی تفاسیر برخی موارد فرعی از اتفاقات داستان زیرکانه و نوعی استفاده صحیح از حواشی در پیشبرد بهتر موضوع اصلی بوده‌عنوان مثال زمانی که غلام وحشیانه به جان افراد خانواده افتاده بود و همچون حیوانی وحشی آنها را آزار می‌داد همان هنگام می‌گوید سارا در حال تماشای برنامه «حیات وحش» بود که تناسب بین اعمال و رفتار غلام با برنامه‌ای که خواهرش آن را تماشا می‌کرد حس خاصی را در



فرانسسی بیکن

بیمار مبتلا به اعتیاد خواهیم شد، درواقع زوایای مختلف زندگی و افکار غلام که شخصیت اصلی داستان و بیمار مبتلا به اعتیاد است به‌خوبی توسط نویسنده به تصویر کشیده شده، گاهی تعاریف و توضیحات نویسنده از شخصیت غلام آنقدر واقعی، ملموس و ریزینه‌است که مخاطب در طول مطالعه، لحظه‌ای غیرواقعی بودن داستان را متصور نمی‌شود که این توانایی نویسنده در شخصیت‌شناسی و دانش روان‌شناختی بالای او را نشان می‌دهد، البته با خواندن پیش‌گفتار و جمله «خودم نیز دستی در آتش و نه بر آتش داشته‌ام» از جانب نویسنده متوجه می‌شویم که نویسنده فردی است که تنها از بیرون، داخل خود را نظاره نمی‌کرده و احتمالاً گوشه‌ای از این دردها و مشکلات را لمس کرده و با آنها درگیر بوده است.

نویسنده خود در ابتدای کتاب به این موضوع اشاره می‌کند که این مجموعه اولین اثر ادبی اوست و شاید نتوانسته آن‌گونه که یک نویسنده حرفه‌ای از تکنیک‌های نویسنده‌گی استفاده می‌کند در نگارش و خلق این رمان بهره برده باشد که البته این دلیل بر عدم نگارش نقدی و منصفانه و حرفه‌ای بر این کتاب نخواهد بود

خلاصه داستان رمان دختر شیرازی گوشه‌ای از دردها، مشکلات و درعین حال تناقضات، تضادها و کمبودهای زندگی یک معناد در جامعه کنونی ماست. مشکلات و نواقصی که در مرکز یک هرم قرار دارند و سه رأس این هرم را فرد بیمار، جامعه و دولت (قانون‌گذار، قضایی و اجرایی) تشکیل داده‌اند.

نویسنده در این اثر با اشاره یا بیان گوشه‌ای از این مشکلات و نواقص سعی دارد مخاطب خود را با قسمتی از درد و رنج‌های حاصل از وجود این مشکلات و نواقص، آشنا کند. داستان در ابتدا مردی معتاد، شکسته و بی‌هدف را به تصویر می‌کشد که در زندان بدون غرور و غیرت کارهای شخصی زندانی دیگری را انجام می‌دهد که باوجود انواع تحقیر، فحاشی و کنک‌های این شخص به خاطر به دست آوردن آنکمی مواد، هیچ اعتراضی نمی‌کند یا درواقع قدرت و توان اعتراض کردن را ندارد. فرد مذکور که غلام نام دارد از زندان آزاد می‌شود و تنها و سرگردان در خیابان‌ها پرسه می‌زند، قسمت عمده داستان، بیان ماجرای



بی‌تردید ادبیات یکی از بهترین راه‌های شناخت و آشنایی با هر فرهنگ و جامعه است، به‌عبارت‌دیگر می‌توان مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی هر جامعه‌ای را از بطن شعر و داستان و رمان‌های نویسنده‌گان استخراج کرد و تا حد زیادی آنها را بررسی کرد. در این راستا منتقد ادبی نقشی مهم و غیرقابل‌انکار را ایفا می‌کند چنانچه عبدالعلی دستغیب در کتاب درجه نقد می‌گوید: نقادی که به سلاح بیش علمی و سخن‌سنجی مجهز است، نقد را وسیله والا ساختن کار هنرمند قرار می‌دهد و «اسب هنر» را از شخم زدن بازمی‌دارد؛ بلکه راه درست را به او نشان می‌دهد. رمان‌های اجتماعی با توجه به موضوعیتی که دارند همواره منعکس‌کننده ابعاد مختلف زندگی اجتماعی اعضای جامعه خود و در نتیجه بیان مشکلات، باورها، اعتقادات و به‌طور کلی شیوه زندگی قشر یا گروهی است که به آن پرداخته‌اند.

در بین سبک‌های مختلف رمان‌نویسی، رئالیسم یا واقع‌گرایی شاید گزینه خوبی برای نمود مشکلات اجتماعی و وقایعی‌ست که هر فرد یا جامعه ممکن است مستقیم یا غیرمستقیم با آنها در ارتباط باشد. ادبیات با توجه به جنبه هنری و تأثیرگذاری بیشتر می‌تواند در زمینه کمک به افراد مختلف در رابطه با شناخت و تأثیر مشکلات و معضلات مختلف اجتماعی، زمینه‌ساز بررسی، تغییر و یا حل آنها باشد.

اعتیاد یکی از مشکلات بزرگ جوامع امروزی است که متأسفانه طیف وسیعی از جوانان و افراد جامعه ما را نیز درگیر کرده و تعداد زیادی از خانواده‌ها را خواسته و ناخواسته، مستقیم و غیرمستقیم به خود مشغول ساخته است. رمان دختر شیرازی نوشته مجید رزمجویی که توسط انتشارات عامه کرمان چاپ و منتشر شده یکی از نمونه رمان‌هایی‌ست که به این بیماری و معضل اجتماعی می‌پردازد نویسنده در این رمان سعی دارد بیاورد داستان زندگی یک معناد از بدو تولد و نیز مشکلات و مصائبی را که او برای خود و دیگران به وجود می‌آورد مخاطب را با ابعاد مختلف و عمق فجاج زندگی یک فرد معناد آشنا کند که از دید من نوعی در این امر موفق عمل کرده است.

یکی از دلایل این موفقیت می‌تواند نگاه روان‌شناختی و شخصیت‌شناسی خوب نویسنده باشد با مطالعه رمان، متوجه شناخت همه‌جانبه نویسنده از زندگی غلام به‌عنوان یک مدرک فارغ التحصیلی این‌جناب احمد قدسی منش فرزند ابوالفضل به شماره شناسنامه ۱۷۹۶ صادره از جهرم در مقطع کارشناسی رشته مهندسی معماری صادره از واحد دانشگاهی شیراز به شماره سریال ۰۶۶۷۸۱۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتباری می‌باشد. از این‌جمله تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز به نشانی شیراز، کیلومتر ۵ شهر صدرا، پردیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز ارسال نمایند. ۳۱۵۶۹/۱۹۱۲۷۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۰۰۱۰۱۲۴۸/۳۱۱۰۰۱۳۹۸۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای جمشید خوش روی فرزند نوشاد به شماره شناسنامه ۷۲ و کدملی ۲۲۹۶۴۵۲۲۴۸ صادره از شیراز در یک باب کارگاه به مساحت ۱۳۷۹/۹۵ مترمربع پلاک ۱۶۱ فرعی از ۱۶۶۶ اصلی مفروز و مجری شده از پلاک ۱۶۶۶ اصلی واقع در بخش چهار شیراز خریداری از مالک رسمی نوفاذ خوشروی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۱۴
۳۱۷۹۵/۱۹۱۴۱۳ ر.ت/م الف ۷۸۰۲/۳۱۷۹۵/۱۹۱۴۱۳ **ریسی ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز - حمید کشاورز**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۰۰۱۰۱۲۴۸/۳۱۱۰۰۱۳۹۸۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای صد احمدی نیا فرزند حبیب اله به شماره شناسنامه ۲۳۲ و کدملی ۲۲۹۲۰۶۸۲۶۵ صادره از شیراز در شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹/۹۰ مترمربع پلاک ۶۸۲۶۹ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی مفروز و مجری شده از پلاک ۸۶۱۱ فرعی از ۱۶۵۲ اصلی واقع در بخش چهار شیراز خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا اخلاق عالم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۱۴
۳۱۸۲۸/۱۹۱۴۲۴ ر.ت/م الف ۷۸۱۰/۳۱۸۲۸/۱۹۱۴۲۴ **ریسی ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز - حمید کشاورز**

آگهی مناقصه عمومی ۶۹۳-۹۸
نوبت اول: ۹۸/۷/۲۵ خبر جنوب نوبت دوم: ۹۸/۷/۲۹ طلع شهرداری شیراز در نظر دارد مطالعات پهنه بندی اراضی ارتش (گلپه‌ار) را با برآورد اولیه ۷/۲۶۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال را از طریق مناقصه عمومی به مشاور واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه مشاوران با تجربه کافی در این زمینه و دارای حداقل پایه ۴ در رشته شهرسازی دعوت بعمل می‌آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: میدان دانشجو، ابتدای بلوار چمران، ساختمان معاونت مالی و اقتصادی شهرداری دبیرخانه اداره قراردادهای مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۲۳۳۳۷۵۰۷-۳۲۳۳۳۷۵۰۷ امور فنی قراردادها) و (۳۶۲۹۲۰۸۵ اداره قراردادها) آماده پاسخ گویی می‌باشد. مدت انجام کار ۴ ماه
× مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳۶۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی بحساب سپرده ۷۰۰۷۹۱۸۸۸۱۴۵ بانک شهر شبیه چمران بنام شهرداری بنام شهرداری
× برندگان اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
× در زمان انعقاد قرارداد ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی اخذ می‌گردد.
× آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات ساعت ۱۴:۱۵ روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۱ می‌باشد.
× تاریخ بازگشایی پاکات ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۸/۱۳ می‌باشد.
× محل برگزاری کمیسیون مناقصه سالن جلسات اداره کل حقوقی شهرداری شیراز - واقع در چهار راه خلدبرین می‌باشد.
مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه می‌باشد. • پیش پرداخت داده نخواهد شد.
• بدیهی است هزینه آگهی بعهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار میباشد.
• جهت دریافت اسناد مناقصه ضمن ارائه تصویر صلاحیت رتبه بندی مربوطه از سازمان برنامه و بودجه ارائه رسید واریز وجه به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۷۱۰ بانک شهر شعبه شهید چمران به نام شهرداری شیراز، الزامی است.
• شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات و شهرداری می‌باشد.
• سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج خواهد شد.
شناسه آگهی: ۶۳۴۷۲۰ ۹۸/۷/۲۹ م الف ۳۱۸۶۱ اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده (شماره ۳۰-۱-۱-۹۸)
۱- نام مناقصه گذار : شرکت توزیع برق فارس به آدرس شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطين و ملاصدرا تلفن ۰۷۱-۳۲۳۱۹۵۷۴-۸۰
تلفن امور تدارکات ۰۷۱-۳۲۳۱۷۸۶۹
۲- موضوع مناقصه: مناقصه خرید سخت افزار کامپیوتر و تجهیزات شبکه و... از شرکت های واجد صلاحیت
۳- زمان دریافت اسناد مناقصه: در ساعت اداری (از ساعت ۷/۳۰ الی ۱۴/۳۰) از تاریخ ۹۸/۷/۲۹ لغایت ۹۸/۸/۴ به مدت ۵ روز کاری
۴- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۲۲۰۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۷۸۶۰ بانک تجارت شعبه فلسطين شیراز
۵- آدرس محل دریافت اسناد: دسترسی به اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات تاونیر به نشانی www.lavanir.org.ir ، شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsedc.ir و پایگاه ملی مناقصات امکان پذیر می‌باشد.
۶- آدرس محل دریافت پیشنهادها: شیراز- خیابان معدل- حدفاصل فلسطين و ملاصدرا- ساختمان ۱۴۷- شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - امور تدارکات- تلفن ۳۲۳۱۸۶۱۷
۷- زمان تحویل اسناد: ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۸/۲۲
۸- محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - طبقه اول - دفتر معاونت پشتیبانی
۹- زمان بازگشایی پاکات: پاکت ارزیابی کیفی ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۸/۲۲ بازگشایی و در صورت احراز شرایط سایر پاکت ها در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۲۵ با حضور اعضاء کمیسیون مناقصه باز و فراغت می‌گردد، به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در بند ۷ آگهی مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۰- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه آزاد است.
۱۱- تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۶۲۲/۱۲۴/۹۸۸ ریال که به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی، چک بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه گزار یا مطالبات بلو که شده توسط امور مالی این شرکت می‌باشد که بایستی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکت تحویل مناقصه گزار گردد. ضمناً تضمین کمتر از مبلغ یاد شده با سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و...) قابل قبول نمی‌باشد.
۱۲- شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. ۱۳- پرداخت هزینه حمل و کسورات قانونی بعهده برنده مزایده می‌باشد.
۱۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج است. شناسه آگهی: ۶۳۷۳۵۶ ۱۰/۱۶۷ م الف ۳۱۸۵۹

آگهی مناقصه عمومی ۶۹۳-۹۸
نوبت اول: ۹۸/۷/۲۵ خبر جنوب نوبت دوم: ۹۸/۷/۲۹ طلع شهرداری شیراز در نظر دارد مطالعات پهنه بندی اراضی ارتش (گلپه‌ار) را با برآورد اولیه ۷/۲۶۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال را از طریق مناقصه عمومی به مشاور واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه مشاوران با تجربه کافی در این زمینه و دارای حداقل پایه ۴ در رشته شهرسازی دعوت بعمل می‌آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: میدان دانشجو، ابتدای بلوار چمران، ساختمان معاونت مالی و اقتصادی شهرداری دبیرخانه اداره قراردادهای مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۲۳۳۳۷۵۰۷-۳۲۳۳۳۷۵۰۷ امور فنی قراردادها) و (۳۶۲۹۲۰۸۵ اداره قراردادها) آماده پاسخ گویی می‌باشد. مدت انجام کار ۴ ماه
× مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳۶۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی بحساب سپرده ۷۰۰۷۹۱۸۸۸۱۴۵ بانک شهر شبیه چمران بنام شهرداری بنام شهرداری
× برندگان اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
× در زمان انعقاد قرارداد ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی اخذ می‌گردد.
× آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات ساعت ۱۴:۱۵ روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۱ می‌باشد.
× تاریخ بازگشایی پاکات ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۸/۱۳ می‌باشد.
× محل برگزاری کمیسیون مناقصه سالن جلسات اداره کل حقوقی شهرداری شیراز - واقع در چهار راه خلدبرین می‌باشد.
مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه می‌باشد. • پیش پرداخت داده نخواهد شد.
• بدیهی است هزینه آگهی بعهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار میباشد.
• جهت دریافت اسناد مناقصه ضمن ارائه تصویر صلاحیت رتبه بندی مربوطه از سازمان برنامه و بودجه ارائه رسید واریز وجه به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۷۱۰ بانک شهر شعبه شهید چمران به نام شهرداری شیراز، الزامی است.
• شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات و شهرداری می‌باشد.
• سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج خواهد شد.
شناسه آگهی: ۶۳۴۷۲۰ ۹۸/۷/۲۹ م الف ۳۱۸۶۱ اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس

آگهی مناقصه عمومی ۶۹۳-۹۸