

طلوع

روزنامه

تاریخ	۴
آبان	۱۳۹۸
شنبه	

جان پاییز

از بام جهان ابر که در دام انداخت
دم کرد و به توصیف نهانی پرداخت

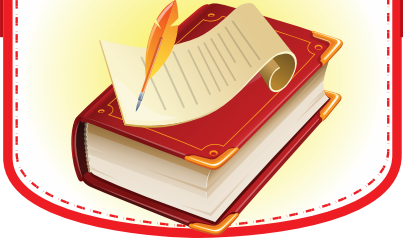
آتش که گرفت جان پاییز از عشق
ترکیب زمستان و بهار از نوساخت



اشرف‌السادات کمانی

صفحه	۶
شماره	۲۶۴۳
سال	یست و پنجم

ادبی و هنری



در جایگاه خودش ایستاده؛ و ما باید.

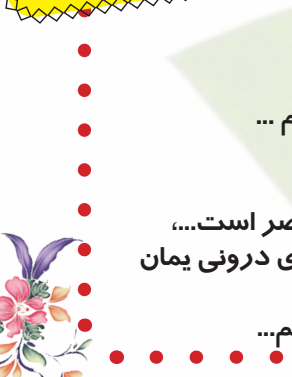
آن هنگامی که: زندگی کنیم باورهای قشنگ را؛ و خاشاک‌هایمان بی‌صدا روی آب شناور ...

مقاوم‌تر از کوه بایستیم ... به وسعت ایمانمان؛ سبزه سبز قد بکشیم

به اندازه‌های خودمان ... و زندگی را زندگی کنیم ...

اگر؛ آفتابی با ابرهای مه گرفته دلتنگ؛ و صمیمانه ...

خوب بودن‌ها را به دست آب بسپاریم و آنگنانکه گستره حیات



انجام وظیفه کنیم ... و بعضی وقت‌ها این ماییم که راه‌ها را، بیراهه رفته‌ایم ...

بهشت یا جهنم؛ حوا یا آدم؛ چرا شیطان مقصر است ... وقتی که ندهای درونی یمان

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

رباعی، از عشق تا اندیشه و نگاهی به جان پاییز



دکتر باقر صدیقی، دانشگاه تبریز

رباعی از جمله قالب‌های شعر فارسی است که در تاریخ خلایق‌های ادبی شاعران ایران، از رودکی تا روزگار ما، همواره عرصه بیان عواطف و احساسات و اندیشه‌های عرفانی و فلسفی بوده است. اشتغال رباعی بر چهار مصراع که موجب اطلاق این نام بدان شده است، در نگاه نخست، آن را هسان چهارگانی‌های دیگری نظیر دوبیتی و فهلویات اعصار دوردست و نیز چهار پاره یا دوبیتی‌های پیوسته معاصر می‌نماید، حال آنکه رباعی از حیث فرم و درون‌مایه با هر دو آن‌ها تفاوت دارد. وزن آن را از دوبیتی و فهلویات متمایز می‌سازد و استقلال معنایی‌اش از چهار پاره؛ استقلال معنایی آن به شاعر امکان می‌دهد که عصاره عواطف و اندیشه‌هایش را بدون هرگونه حشو و پیرایه‌ای، با خلوص و عریانی، به مخاطب انتقال دهد و ذهن و ضمیر او را به حیطه تأثیر خود در آورد. اگر بتوان احساس و عاطفه «را عنصر غالب دوبیتی و چهار پاره تلقی کرد، بی‌گمان باید» اندیشه را عنصر فائق در درون‌مایه رباعی دانست. در رباعی‌های ماندگار از قرن چهارم تا به امروز همواره ساخت اندیشگی آن بر عناصر و ساخت‌های دیگر چیره بوده است، این سخن هرگز به معنی کم‌بهرگی و یا بی‌بهرگی رباعی از عنصر عاطفه و احساس و تخیل نیست، بلکه مقصود تأکید بر صبغه اندیشگی آن است. اگر دوبیتی و چهارپاره در مرتبه نخست احساس مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد، رباعی ابتدا تعقل و پس‌از آن احساس و عاطفه را متأثر می‌کند، چنان‌که حتی در رباعی‌های عاشقانه ماندگار ادبیات فارسی نیز بیش و کم می‌توان از حضور روشن عنصر اندیشه و اندیشه ورزی نشانی جست. صبغه اندیشگی رباعی هرچند پس از خیام و رواج رباعی‌های خیام‌واره مشخصه بارز آن تلقی شده است، در اعصار دوردست تاریخ ادبی ما نیز، جز در رباعی‌های متضمن توصیف یا عاشقانه محض این ویژگی همچنان چشمگیر بوده است؛ چنان‌که در رباعیاتی که از سروده‌های مشایخ و استادان سلف بر زبان عارف انسان‌گرا و شعر باره خراسان، ابوسعید ابی‌الخیر جاری شده و به نادرست به نام وی شهرت یافته و به چاپ رسیده است، صبغه اندیشگی همچنان بارز بوده است. دو نمونه زیر را از آن جمله می‌توان شمرد:

ما را به جز این جهان جهانی دگر است جز دوزخ و فردوس مکان دگر است

قلاشی و عاشقی سرمایه ماست

قرآنی و زاهدی جهانی دگر است و: در راه یکانگی نه کفر است و نه دین یک کام ز خود برون نه و راه ببین

ای جان جهان تو راه اسلام گزین بامار سیه نشین و با خود منشین

نکنه دیگری که درباره رباعی باید گفت آن است که در این نوع شعر انتخاب واژگان و چینش و ترکیب آن‌ها در کلام و به‌طور کلی ساختار شعر به گونه‌ای است که در عین احتوا بر تأملات دقیق فلسفی، عرفانی، اجتماعی و تجربه‌های عاطفی و روحی، به‌آسانی در دسترس فهم و ادراک مخاطب قرار می‌گیرد و شاعر چنان نظامی از نشان‌ها را سامان می‌دهد که مناسبات درونی آن‌ها در عین شاعرانگی و برخورداری از امکانات بلاغی، آن را از دسترس فهم دور نمی‌دارد. درست است که بسیار از رباعی‌ها به گونه‌ای سامان پذیرفته است که راه تأویل‌ها و دریافت‌های گوناگون متناسب با پیش فهم‌ها، پیشینه فرهنگی و فکری خواننده گشوده است و همراهی او را در تعمیق معنا بخشی و معنا آفرینی می‌طلبد، باین‌حال چنان نیست که یکسره آن‌ها را به تعبیر امیرتوگومون باز تلقی کنیم و کارکرد معنا بخشی زبان را در آن‌ها نادیده بگیریم.

باری در این روزها توفیقی دست داد تا ماطله سروده‌های بانوی شعر پیشه شیرازی سرکار خانم اشرف‌السادات کمانی بار دیگر تجدید عهدی با رباعی بکنم. خانم کمانی با ورود به عرصه رباعی سرایی، بی‌گمان در مسیر صعب و خطیری گام نهاده است، مسیری که در گذر تاریخ صدها رهرو فرزانه و جلاک داشته است و امروز نیز در جای جای ایران و به‌طور خاص در شهر شاعرپرور شیراز می‌توان از گرمای این راه سراغ جست.

گرچه هر شاعری آواز خود را ترنم می‌کند و شعر خود را می‌سراید و هر گلی را رنگی است دیگرگونه، باین‌حال گریزی از مقایسه مخاطب نیست، مقایسه‌ای که ناخودآگاه صورت می‌گیرد و به داوری می‌انجامد. باین‌حال مرا به‌عنوان خواننده این رباعی‌ها، در این مجال اندک نه قصد مقایسه است و نه اظهار نظر و نقدهای، بامروشانیکان بر رباعی‌های خانم رباعی آن‌ها را متضمن معانی و مفاهیم گونه‌گون یافتن بارقه‌هایی از عشق و عرفان تا تأملات هستی‌شناختی را در خلال آن‌ها می‌توان دید. اگر در مواردی نوعی گسست معنایی و یا آنچه قدما ضعف تألیف می‌نامیدند بر آن‌ها رافته باشد، شاعر را باکی نیست، او درصدد بیان عواطف، دریافت‌ها و تجربیات خویش است. برای او همین بس که احساسی با صمیمیت انتقال یابد و عاطفه‌ای با خلوص به جلوه در آید. برای ایشان در زندگی و در عرصه خلایق‌های ادبی و هنری توفیق روزافزون آرزو می‌کنم.

دلم از شوق می‌لرزد برای دیدنت جانا برای لحظه بی‌وقفه بوسیدن جانا

سپاهی بود و وحشت، ناامیدی، در دلم بی تو بیا روشن شده دنیام با تابیدن جانا

کجا بودی؟ تمام عمر آغوشم تو را کم داشت میان بازوانم تا ابد خوابیدن جانا

مرا را پاییز می‌فهمد تو را پاییز می‌داند من بر باد و تو با برگ‌ها باریدن جانا

تو گل هستی، گل رویده در باغ خزان دیده من و دست تمنای به شادی چیدن جانا

چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را» من و عشق و غزل‌خوانی، تو و نشیندن جانا

عزیزی، مهربانی، ساده‌ای، زیبا و یکرنگی مهمی، خوش‌زبانی، عشق شاعر، دیدنت جانا

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

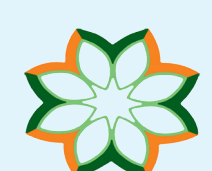
خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

خوب نشنیده‌ایم ...

تجدید آگهی مناقصه عمومی ۹۸-۷۲۹

نوبت اول: ۹۸/۰۸/۰۲ سبحان
سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری شیراز در نظر دارد تهیه مصالح و اجرای گاردیل ضلع شرقی جهت پروژه زیرگذر گلستان براساس فهرست بهاء راه آهن و بانده فرودگاه و ابنه سال ۹۸ را با برآورد اولیه ۷/۴۲۲/۵۸۴/۵۱۲ ریال، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط با توجه به شرایط زیر واگذار نماید که دعوت بعمل می‌آید. شرایط شرکت کنندگان: کلیه اشخاص حقوقی دارای صلاحیت معتبر از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی حداقل پایه ۵ در رشته راه و ترابری یا ابنیه و ساختمان یا تأسیسات و تجهیزات یا پروانه بهره برداری یا جواز تأسیس از وزارت صنایع و معادن در زمینه ساخت و نصب سازه فلزی با ارائه تصویر مدارک تحصیلی اعضا هیئت مدیره و شاغلین در شرکت و لیست پرسنل فنی کارگاهی لیست ماشین آلات و تجهیزات) و تصویر اساننامه، آخرین آگهی تغییرات شرکت، تصویر صلاحیت پیمانکاری معتبر یا تصویر پروانه بهره برداری یا تصویر جواز تأسیس، کمی کارت ملی دارندگان امضا مجاز را ارائه نماید.



۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۹۸/۰۸/۰۴
نوبت دوم: ۹۸/۰۸/۰۴ طوع
سازمان سیمان، منظر و فضای سبز شهری شهرداری شیراز در نظر دارد اجرای عملیات احداث فضای سبز تقاطع غیرمسطح و پروژه های عمرانی سطح شهر را از طریق مناقصه عمومی و با شرایط ذیل به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید. به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: شیراز، میدان شهید مطهری، نبش بلوار قدوسی شرقی سازمان سیمان، منظر و فضای سبز شهری مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۰۷۱۳۸۲۳۱۲۷۹-۰۷۱۳۸۲۳۱۲۷۹ آماده پاسخ گویی می‌باشد. ۱- مبلغ برآورد اولیه: ۲۰۸/۳۱۵/۴۰۰ ریال

۲- مدت انجام کار: یک سال

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳۰۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که باید به یکی از صورتهای مشروحه زیر همراه با اسناد مناقصه در بابت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود. الف- ضمانت نامه به نفع شهرداری شیراز با شناسه ملی: ۱۴۰۲۰۹۱۶۷۱ و کد اقتصادی: ۴۱۱۳۶۸۷۷۴۵۵ ب- فیش واریز نقدی به حساب سازمان به شماره ۷۰۰۹۲۲۵۴۲۸۹ بانک شهر

۴- ارائه گواهی صلاحیت معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان فارس الزامی است و شرکتهایی که مجوز فعالیت در استان فارس را از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان فارس اخذ ننمایند.

۵- مدیرعامل یا یکی از اعضاء هیات مدیره شرکت الزامی می‌بایست دارای مدرک کارشناسی از دانشکده های کشاورزی یا منابع طبیعی در رشته های مرتبط با موضوع مناقصه و سهام دار و دارای حق امضا در اسناد و مدارک مالی و قراردادهای باشد.

۶- خدمات حفظ و نگهداری فضای سبز می‌بایست جزء موضوع اساننامه شرکت باشد.

۷- سابقه کار: ارائه حداقل دو قرارداد احداث و بهسازی فضای سبز الزامی می‌باشد.

۸- آخرین مهلت تحویل پیشنهادها: تا پایان وقت اداری مورخه ۹۸/۰۸/۱۸ می‌باشد.

۹- زمان تشکیل کمیسیون بازگشایی بابت کارها ساعت ۱۵ مورخ ۹۸/۰۸/۱۸ در محل سان جلسات اداره کل حقوقی شهرداری شیراز واقع در چهار راه خلدبرین خواهد بود.

۱۱- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد بمنزله قبول کلیه شروط شهرداری و تصمیمات متخذه خواهد بود.

۱۳- سایر شرایط و مشخصات در اسناد مناقصه ارائه خواهد شد.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

شناسه آگهی: ۶۳۹۲۲۵ ۳۱۸۹۸ ۱/۱۰۱۸۸ م/الف

آگهی مناقصه عمومی ۹۸-۶۸۶

نوبت اول: ۹۸/۰۷/۲۳ روزنامه افسانه نوبت دوم: ۹۸/۰۸/۰۴ روزنامه طوع
شهرداری منطقه پنج شیراز در نظر دارد عملیات احداث سروس بهداشتی بلوار پیوند و تعمیر و بهسازی سروس بهداشتی ساختمان منطقه را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای حداقل پایه ۵ در رشته ابنیه و ساختمان یا سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور دعوت به عمل می‌آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس شیراز بلوار رحمت زوبروی بوستان سعدی شهرداری منطقه پنج مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۳۳۶۷۸۶-۳۳۳۶۷۸۶ آماده پاسخ گویی می‌باشد.



۱- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سررده ۱۰۰۷۸۵۴۳۰۶۶ بانک شهر شعبه بین الحرمین بنام شهرداری منطقه ۵ شیراز

۲- در زمان انعقاد قرارداد ۵٪ مبلغ پیشنهادی بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی اخذ می‌گردد.

۳- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۸/۱۹ می‌باشد.

۴- تاریخ بازگشایی بابت کارها ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۸/۲۰ می‌باشد.

۵- بدیهی است هزینه آگهی بهعهده برنده مناقصه خواهد بود.

۶- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد بمنزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می‌باشد.

۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

۸- پیشنهاد دهندگان با نام‌بندگان آنها مجاز به حضور در کمیسیون مناقصه می‌باشند.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

شناسه آگهی: ۶۳۰۷۸۱ ۹۸/۰۵۲۵ م/الف

آگهی مزایده مال غیرمنقول

برابر آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی ویه موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۰۷/۱۱۱۸۸۰۰۰۱۷/۱۳۹۷۰۴۰۱۱۱۸۸۰۰۰۰۱۸/۱ این اداره، له بانک ملت شعبه قاضیه علیه آقای شهرام منصوری و خانم منیره انصاری موضوع سند رهتی شماره ۱۹۹۳۰- ۹۵/۹/۹ و ۱۹۵۲۰- ۹۵/۳/۱۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۱ قاضیه، شناسه یکپای ساختمان مسکونی یک طبقه (دوبلکسی) با قدمت حدود ۱۲ سال که در زمینی بمساحت ۶۷۷/۸ مترمربع احداث گردیده است. و بنا به اظهار کارشناس رسمی دادگستری ساختمان دارای زیربنای کل ۲۰۰۷ مترمربع، مساحت عرصه ۶۷۷/۸ مترمربع و دارای انشعابات آب و برقی و گاز میباشد به نشانی کارزون شهر قائمیه بلوار امام خمینی محله اردشیریه جنب نان سنگکی امام حسین (ع) کدپستی ۳۷۱۱۷- ۳۷۳۱۶ که ذیل ثبت ۱۳۴۳۰ صفحه ۱۴۵ دفتر ۵۴ به ثبت رسیده وسند مالکیت ثبت وصادر و تسلیم گردیده است تحت پلاک ۲۲ واقع در قطعه ۳ بخش فارس کارزون محدود به این حدود: شمالاً درب دیوار بدیوار بطول ۲/۳۵ متربه منزل ابوالحسن ربیسی شماره ۳۲ فرعی ازباقیمانده شصت اصلیه شصت اصلی دوم دیوار بدیوار بطول ۲/۳۵ متربه منزل ابوالحسن ربیسی شماره ۳۲ فرعی ازباقیمانده شصت اصلی سوم دیوار بدیوار بطول ۴/۶۷ متر به منزل ابوالحسن ربیسی شماره ۳۲ فرعی ازباقیمانده شصت اصلی چهارم دیوار بدیوار بطول ۷/۴۲ متربه منزل ابوالحسن ربیسی شماره ۳۲ فرعی ازباقیمانده شصت اصلی پنجم دیوار بدیوار بطول ۵/۲۷۰/۷۶۰/۰۰۰ متربه مزایده از طریق مزایده بفرش می‌رسد. مزایده از ۵/۲۷۰/۷۶۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی ازطرف خریدار تقدا فروخته خواهد شد و چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیرترتبه گردد، مزایده روز اداری پس از تعطیل در همان محل وساعت انجام میشود وحقوق دولتی وحق مزایده طبق مقررات وصول خواهد شد. بدیهیای احتمالی وسایر هزینه های قانونی دیگرکه تعلق بگیرد مشخص نیست و چنانچه از این بابت تا روزفروش بدهی داشته باشد بهعهده برنده مزایده خواهد بود. (این آگهی دریک نوبت در روزنامه طلوع چاپ کارزون منتشر ودر معابر عمومی نیزالصاق میگردد) تاریخ انتشار: ۹۸/۸/۴ ۹/۵۰۶ م/الف ۸/۷۴۸

داود انصاری - مدیر اجرای واحداجرای اسناد رسمی کارزون

۳۱۸۹۷ م/الف ۶۴۱۸۹۸ ۱/۰۱۲۱۳

منتظر داستان و اشعار شما هستیم
لطفاً مطالب خود را با درج شماره تلفن به دفتر روزنامه یا آدرس الکترونیکی ذیل ارسال نمایید.
ضمناً روزنامه در ویرایش مطالب ارسالی، آزاد است و مطالب ارسالی برگشت داده نمی‌شود.
tolou_news@yahoo.com

کارشناس این شماره: سرویس ادبی - هنری: اشرف‌السادات کمانی