

استاندار فارس گفت: یکی از خواسته‌هایی که مردم دارند امنیت و آرامش است و هرکسی که آن را برهم بزند مردم آن افراد را از خودشان جدا می‌کنند. به گزارش خبرنگار مهر، عنایت‌الله رحیمی در راهپیمایی لیبیک به رهبری تقدیر از امنیت و اقتدار کشور بیان کرد: تصمیمی که سران سه قوه گرفته‌اند تأثیر مستقیمی بر عدم وابستگی کشور به بودجه‌های نفتی دارد و این طرح به دنبال توزیع مجدد درآمد در میان اقشار ضعیف اقتصادی است. عالی‌ترین مقام دولت در فارس متذکر شد: پیام مردم پیش از حضور در این راهپیمایی مشخص است و آن تأمین امنیت توسط خود مردم بوده و از تصمیمات سران سه قوه مبنی بر طرح مدیریت مصرف سوخت حمایت کرده‌اند. او افزود: در این راهپیمایی اگر مردم نگرانی بابت رخدادهای اخیر دارند نیز با مطرح کردن آن به‌صورت مسالمت‌آمیز آن نگرانی‌ها نیز برطرف خواهد شد.



## مدیرکل اوقاف فارس خبر داد؛

### تلاش اوقاف فارس برای حمایت از پروژه‌های دانش‌بنیان

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان فارس از تلاش‌های جدی برای حمایت از پروژه‌های دانش‌بنیان در این استان خبر داد. حجت‌الاسلام سید عباس موسوی در جمع خبرنگاران گفت: سازمان اوقاف و امور خیریه در سال‌های اخیر در مباحث اقتصادی و پروژه‌های دانش‌بنیان ورود بسیار جدی دارد. به گزارش ایسنا، وی افزود: در استان فارس نیز این کار در حال اجرایی شدن و شرکت موقوفه دانش سلامت کوثر در همین حوزه در حال فعالیت است. موسوی بایان این که بخشی از درآمد موقوفات در حوزه‌های

سرمایه‌گذاری اقتصادی به نفع موقوفات هزینه خواهد شد گفت: این کار موجب افزایش درآمد موقوفات و به دنبال آن، انجام امور خیرخواهانه و اجرای نیت واقفان خیراندیش می‌شود. این مقام مسئول خاطر نشان کرد: علاوه بر این، تلاش‌های فوق می‌تواند در بحث کارآفرینی نقش به‌سزایی داشته باشد. موسوی در مورد تلاش‌هایی که در این زمینه و در استان فارس در حال انجام است، افزود: هم‌اکنون پروژه‌های کشت و صنعت، کشت‌های گلخانه‌ای و دامپروری در حال بررسی و اجرا است. وی ادامه داد: امروزه عنصر وقف در حوزه‌های مختلف اجتماعی

و اقتصادی حضور فعال دارد و افراد زیادی از خدمات متنوع این سنت حسنه الهی در جامعه بهره‌مند می‌شوند و مباحث سرمایه‌گذاری اقتصادی بویژه در حوزه‌های دانش‌بنیان که موجب کارآفرینی و استقلال کشور می‌شود یکی از موارد مدنظر نهاد وقف است. مدیرکل اوقاف فارس بایان این که تلاش می‌کنیم این مسئله در استان فارس منشأ اثرات و رویدادهای بسیار خوبی شود، گفت: نخستین گام‌ها در این مسیر آغاز شده است و در این مسیر از نظرات کارشناسی با حضور نخبگان، دانشجویان، خیران و واقفان بهره می‌بریم.



## دادستان عمومی و انقلاب مرکز فارس:

### تا نفر آخر اغتشاشگران را دستگیر و مجازات می‌کنیم

دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان فارس اعلام کرد که دستگاه‌های امنیتی، انتظامی و قضایی تا آخرین نفر از اغتشاشگران و آشوبگران وقایع اخیر را شناسایی، دستگیر و مجازات خواهند کرد. حیدر آسیایی در حاشیه راهپیمایی حامیان ولایت و امنیت کشور در شیراز به ایسنا گفت: امروز مردم بار دیگر ندای رهبر فرزانه و معظّم انقلاب را لیبیک گفته و حماسه‌ای ماندگار خلق کردند.

وی بایان اینکه حضور گسترده مردم در این صحنه، چشم‌فته را کور و ریشه آن را خشک خواهد کرد، تأکید کرد: مرجع قضایی استان فارس هم قول می‌دهد که با اشراری که نسبت به تخریب اموال عمومی اقدام کرده و با آتش زدن اماکن و دارایی‌های مردم نظم و امنیت را برهم زدند با قاطعیت برخورد کند. دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان فارس خاطر نشان کرد: همه

اشرار و اغتشاشگران را تا نفر آخری که اقدام به اخلاف در امنیت و نظم عمومی کرده باشد را پیدا می‌کنیم و بر اساس قانون به اشد مجازات خواهیم رساند. به گزارش ایسنا، راهپیمایی خودجوش مردم شیراز در حمایت از ولایت و امنیت کشور صبح پنجشنبه با حضور جمعی از شهروندان شیراز برگزار شد.



## گردشگری

### نگاهی به هنرهای منسوخ‌شده استان یزد؛ زیور آلات به نام یزد ثبت می‌شود؟

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یزد ضمن بیان توضیحاتی درباره هنرهای فراموش‌شده این استان و اقداماتی که برای احیای برخی از این صنایع صورت گرفته، اظهار امیدواری کرد که بتواند یزد را به‌عنوان شهر زیورآلات به ثبت برساند. مصطفی فاطمی در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت هنرهای منسوخ‌شده استان یزد و برنامه‌هایی که برای احیای این هنرهای فراموش‌شده در نظر گرفته شده است، بایان اینکه «تعداد هنرهای منسوخ‌شده یزد بسیار است» اظهار کرد: در استان یزد انواع دست‌بافت‌های سنتی از دوران صفویه وجود داشته است که البته بسیاری از این صنایع هنری تا هم‌اکنون منسوخ شده‌اند. او ادامه داد: یکی از صنایعی که کاملاً از بین رفته است، هنر زربافی

است. این هنر که ریشه آن به دوره صفویه بازمی‌گردد، از تارهای مختلف ابریشم، طلا و نقره بافته می‌شود. در سال‌های اخیر تلاش شد تا این هنر احیا شود، اما به دلیل اینکه قیمت این پارچه به‌شدت گران است، بازار زیادی پیدا نکرد و در نتیجه تمایلی هم به تولید آن نیز وجود نداشت، البته توانستیم دستگاه این هنر را احیا کنیم و مقدار کمی از آن پارچه را بیافیم تا اینکه صرفاً هویت این هنر زنده نگه‌داشته شود. فاطمی خاطر نشان کرد: از دیگر صنایع دستی که رو به افول است، ترمه دست‌بافت ابریشم است که شهر یزد سال‌ها خاستگاه این هنر بوده است. برای احیای این هنر نیز تلاش‌های بسیاری صورت گرفت؛ البته هم‌اکنون ترمه دست‌بافت به‌صورت عمده برای بازار تولید نمی‌شود و صرفاً برخی از کارگاه‌ها به‌صورت محدودی در این حوزه تولید دارند. در این میان یکی از موضوعاتی علاوه بر کاهش تعداد هنرمندان، در کاهش تولید این صنایع هنری تأثیرگذار است، افزایش کارگاه‌های صنعتی است که ترمه‌های ارزان‌تری را وارد بازار می‌کنند و طبیعتاً ترمه‌های دست‌بافت با اقبال چندانی مواجه نمی‌شوند. او هنر مخمل را از دیگر هنرهای فراموش‌شده استان یزد برشمرد و گفت: این هنر نیز از جمله هنرهای فراموش‌شده‌ای است که از سال‌های پیش از انقلاب منسوخ شده بود و دیگر در یزد بافته نمی‌شود.

به‌طورکلی در دوره‌ای از تاریخ (صفویه) بافت‌های این استان بسیار مشهور بودند و بزرگترین شخصیت‌های شرقی و غربی از بافت‌های این استان برای لباس‌هایشان سفارش می‌دادند. جالب است بدانید که بخش عمده‌ای از درآمد جنگ چالدران نیز توسط بافنده‌های یزدی تأمین شده بود. فاطمی افزود: یکی از هنرهای دیگری که رو به افول قرار دارد، زرگری یزدی همانند بافت زنجیر چینی است که تولید آن بسیار سخت است. در دوره‌های مختلف این صنایع با طلا ساخته می‌شدند که به‌مرور مس و نقره جایگزین شدند؛ اما از آنجایی که تولید آنها بسیار سخت بود، به‌مرور زمان رو به افول قرار گرفت؛ البته در سال‌های اخیر بار دیگر تلاش شد تا این هنر مورد توجه قرار گرفته شود و کارگاه‌های آموزشی آن نیز احیا شد. چراکه در تلاشیم تا بتوانیم یزد را به‌عنوان شهر زیورآلات مطرح کنیم و آن را به ثبت برسانیم. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یزد همچنین اظهار کرد: البته بسیاری از بافت‌های یزدی همانند دارایی بافی و ترمه دارایی همچنان زنده و اتفاقاً جزو صنایع پُرکار استان محسوب می‌شوند. برخی از بافت‌ها نیز همانند سفره خمیر و چننه‌بافی در سال‌های اخیر احیا شده‌اند و هم‌اکنون نیز تولید می‌شوند. زرتشتی دوزی نیز باوجود اینکه تعداد هنرمندان آن بسیار کم است، اما هنوز تولید می‌شود.



فاطمی بیان کرد: صنایع‌دستی استان یزد علاوه بر انواع بافت‌ها در حوزه‌های دیگری نیز فعال است؛ از فرش اردکان گرفته تا زیلوی میبد و نمدمالی ابروکوه از جمله هنرهایی است که اتفاقاً در سال‌های اخیر با پیشرفت‌های خوبی نیز همراه بوده‌اند. ثبت میبد به‌عنوان شهر جهانی زیلو در سال گذشته باعث رونق بسیاری در این هنر شد. سفال‌های میبد نیز همچنان با همان سبک و سیاق و نقوش سنتی تولید می‌شود و در کنار آن نیز کارهای جدید و متنوع‌تری نیز در حال تولید است.

## عمارت مسعودیه؛ همه چیز درباره‌ی این عمارت مشهور و زیبا



عمارت مسعودیه ساختمان تاریخی زیبایی مربوط به دوران قاجار و واقع در میدان بهارستان تهران است. این عمارت در لیست آثار ملی کشور به ثبت رسمی رسیده است و از این حیث اهمیت بسیاری دارد. این بنا در زمان ناصرالدین‌شاه قاجار و به دستور فرزند او مسعود میرزا (ظل السلطان) ساخته شده و درحالی‌که اصالت ایرانی خود را به‌خصوص در رابطه با باغ‌های ایرانی حفظ کرده مقادری هم با عناصر معماری فرنگی درهم آمیخته و مزین شده است.

برترین‌ها: وقتی صحبت از گردشگری پایتخت و تهران گردی می‌شود معمولاً جاذبه‌های گردشگری مشخصی در اول لیست قرار می‌گیرند و نمی‌توان تهران گردی را بدون آن‌ها تصور کرد. ساختمان‌ها و بناهای تاریخی و قدیمی نیز از آن دسته جاذبه‌هایی هستند که به لحاظ آنکه تهران در دوران قاجار به‌عنوان پایتخت شناخته شد تعداد آن‌ها کم هم نیست. امروزه بسیاری از همین عمارت‌ها و ساختمان‌های تاریخی با کاربری‌ای متفاوت‌تر مورد استفاده قرار می‌گیرند و به‌عنوان مهم‌ترین اماکن گردشگری شهر تهران شناخته می‌شوند. عمارت مسعودیه نیز یکی از همین ساختمان‌ها و عمارت‌های

تاریخی معروفی است که امروزه به‌عنوان یک موزه و مکان فرهنگی و تفریحی مورد استفاده شهروندان و بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد. در این مطلب همراه ما باشید تا بیشتر با عمارت مسعودیه آشنا شویم.

### درباره عمارت مسعودیه

عمارت مسعودیه ساختمان تاریخی زیبایی مربوط به دوران قاجار و واقع در میدان بهارستان تهران است. این عمارت در لیست آثار ملی کشور به ثبت رسمی رسیده است و از این حیث اهمیت بسیاری دارد. این بنا در زمان ناصرالدین‌شاه قاجار و به دستور فرزند او مسعود میرزا (ظل السلطان) ساخته شده و درحالی‌که اصالت ایرانی خود را به‌خصوص در رابطه با باغ‌های ایرانی حفظ کرده مقادری هم با عناصر معماری فرنگی درهم آمیخته و مزین شده است. معمار اصلی این بنا فردی به نام استاد شعبان معمارباشی است که در کنار چند تن از معماران برجسته دیگر ساخت این عمارت را به انجام رساندند. این عمارت در گذشته به‌عنوان یکی از پایگاه‌های مشروطه خواهان و مخالفان محمدشاه بود. به‌علاوه باید به این مسئله نیز اشاره کرد که انفجار بمب دست‌ساز در زیر کالسکه محمدشاه نیز در نزدیکی همین عمارت رخ داد و همین موضوع بهانه‌ای شد تا مجلس به توپ بسته شده و خانه‌های دوله، عمارت مسعودیه و سایر پایگاه‌ها به رگبار بسته شوند.

این عمارت هم‌چنین در عمر خود تجربه‌های دیگری را نیز به چشم دیده است، برای مثال در سال‌های ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ از آن به‌عنوان دانشکده افسری استفاده می‌شده و بعدازآن نیز در سال ۱۳۴۵ با جدایی وزارت فرهنگ و هنر از آموزش‌وپرورش در اختیار وزارت آموزش‌وپرورش قرار گرفت و در نتیجه به‌عنوان اولین وزارتخانه آموزش‌وپرورش در ایران شناخته شد.

**معماری عمارت مسعودیه**  
معماری این عمارت یکی از بزرگ‌ترین جذابیت‌های آن است و در ساختش حوصله و دقت زیادی به‌کاررفته است. عمارت مسعودیه به دو قسمت کلی اندرونی و بیرونی تقسیم می‌شود و در کنار آن‌ها سایر قسمت‌ها نیز به چشم می‌خورند.

مجموعه این عمارت از چند بخش عمارت دیوان‌خانه، عمارت سردر پیاده‌رو و کالسکه‌رو، عمارت مشیرالدوله، حیاط‌خلوت، حیاط مشیری، سفرخانه، حوض‌خانه و هم‌چنین عمارت سید جوادی

تشکیل شده است. هنرهای به‌کاررفته در معماری این بنا شامل کاشی‌کاری، گچ‌بری، نقاشی دیواری، خطاطی و انواع تزئینات نفیسی می‌شوند که شکوه بسیاری را در این بنا به‌جا گذاشته‌اند. محل محوطه‌ای که مجموعه مسعودیه در آن قرار دارد دارای مساحتی در حدود ۱۵۶۰۰ مترمربع است و به‌صورت زمینی کشیده در جهت شمال شرقی، جنوب غربی قرار گرفته است. کلیت این زمین به شکل دوازدهن است، اما در نگاه اول نمی‌توان متوجه آن شد و به همین دلیل غالباً آن را مستطیل شکل تصور می‌کنند. ناگفته نماند که در این مجموعه تاریخی ۷ کتیبه وجود دارد که اعتبار این بنا را به مراتب افزایش داده‌اند. این کتیبه‌ها در سردر کالسکه، سردر اصلی، عمارت مشیریه و عمارت دیوان‌خانه دیده می‌شوند.

### بازدید از عمارت مسعودیه

علاوه بر زیبایی‌های کلی موجود در این عمارت امروزه با افزایش کاربری آن شرایط خوبی برای بازدید از عمارت مسعودیه فراهم شده است. گالری‌های هنری بسیاری در این مجموعه به نمایش گذاشته می‌شوند که از آن‌ها جذابیت زیادی را برای بازدیدکنندگان به دنبال خواهد داشت.

علاوه بر این وجود کافه‌ای زیبا و البته مشهور به نام کافه مسعودیه نیز تأثیر زیادی در گردشگری این عمارت دارد. کافه مسعودیه در داخل این عمارت بوده و با شیشه‌های ارسی زیبا و رنگی خود حس و حال نوستالژیکی را در افراد ایجاد می‌کند. به‌علاوه آنکه آرامش موجود در فضا در کنار میز و صندلی‌های قدیمی و زیبا نیز لذت حضور در آن را چندین برابر می‌کند.

لازم به ذکر است که اگر شما ساکن شهر تهران نیستید و به دنبال جایی برای اقامت خود در نزدیکی عمارت مسعودیه می‌گردید می‌توانید به هتل‌های سعدی، خیام و همین‌طور مهر مراجعه کنید. عمارت مسعودیه واقع در تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به بهارستان، خیابان ملت، تقاطع خیابان اکباتان است و برای بازدید از آن می‌توانید روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۹ صبح تا ۸ شب مراجعه نمایید.

### مسیر رفت‌وآمد به عمارت مسعودیه

از آنجایی که این عمارت و مجموعه در منطقه طرح ترافیکی قرار دارد و رفت‌وآمد با خودروی شخصی در آن کار کمی سختی است توصیه می‌کنیم که برای بازدید از آن از وسایل نقلیه عمومی



استفاده کنید. با این حال مسیرهای رفت‌وآمد به این عمارت شامل این موارد می‌شوند:

- اتوبوس: استفاده از مترو ساده‌ترین و سراسرترین راه برای رفتن به این عمارت است. شما باید وارد خط ۲ شوید و در ایستگاه ملت از مترو خارج شوید. بعدازآن به سمت خیابان اکباتان بروید و خود را به ورودی عمارت مسعودیه برسانید. علاوه بر این ایستگاه متروی بهارستان نیز گزینه دیگری است که پیش روی شما قرار دارد. شما می‌توانید به کمک این ایستگاه خود را به ضلع جنوب غربی میدان بهارستان برسانید و راه عمارت مسعودیه را پیش بگیرید.
- اتوبوس: به‌طورکلی اتوبوس‌های مختلفی ازجمله خطوط میدان بهارستان، میدان جمهوری و... وجود دارند که می‌توانند شما را تا مقصد عمارت مسعودیه همراهی کنند.
- خودروی شخصی: این راه هم به‌عنوان گزینه نسبتاً شلوغی پیش روی شما قرار دارد. شما می‌توانید با خودروی شخصی خود تا خیابان جمهوری بروید و از آنجا با کمک یکی از کوجها وارد خیابان ملت و بعد هم خیابان اکباتان شوید و در نهایت راه عمارت مسعودیه را پیش بگیرید.