

خواننده

دهکده‌ای در آلمان که با دیواری به دو قسمت تقسیم شده است!



رودخانه کوچکی در دهکده مودلاروت وجود دارد که نقش‌های الهی در طول تاریخ داشته است؛ از حائل برای جنگ سرد گرفته تا برقراری یک مرز مدرن! جامعه کشاورزی کوچک مودلاروت که در دست بین دو شهر برلین و مونیخ و در مناطق روستایی کشور آلمان قرار گرفته است، سکونتگاه ۵۰ نفر است و تنها یک رستوران دارد؛ اما هرساله دهها هزار بازدیدکننده را به سوی خود می‌کشاند.

البته دلایل مشخص است. در میان ۱۸ خانه و مزرعه این روستا یک دیوار سفید بتنی ۱۰۰ متری کشیده شده است که زمانی بخشی از مرز بین آلمان شرقی و غربی به شمار می‌رفت.

مرز داخلی آلمان که از نظر فیزیکی جدای از دیوار مشهور برلین قرار گرفته است حدود ۱۴۰۰ کیلومتر طول داشت و از سال ۱۹۴۹ که اهالی شوروی، آلمان شرقی را پایه‌گذاری کردند، آلمان شرقی و غربی را از یکدیگر جدا می‌کرد و البته تا سال ۱۹۸۹ که سنگربندی‌های مرزی به تدریج برداشته شدند، پابرجا بود. مودلاروت دقیقاً مرز این مرزبندی قرار داشت و در آن دوره بخشی از این دهکده آرام در شرق سوسیالیست و بخش دیگر آن در غرب کاپیتالیست قرار گرفته بود.

این شکاف بتنی اکنون بخشی از موزه مودلاروت است و مواردی مانند یک برج دیدبانی، حصار فلزی، بازسازی یک مانع بسیار تقویت شده و دیگر آثار نیز کنار آن در موزه قرار گرفته‌اند. رستورانی که از آن یاد کردیم در سال ۲۰۰۲ بازگشایی شده است و نام آن «موزه گرنزنگر» به معنای «عابر مرزی» است. همچنین این دهکده در هنوز به نام «برلین کوچک» می‌شناسند. امروزه به جای نگهبانان مسلح، گردشگران مسلح به دوربین در سرتاسر دهکده قدم می‌زنند و با اینکه بازدیدکنندگان و اهالی به آسانی و بدون اعتنا به تابلوهای هشدار قدیمی می‌توانند از یک طرف دهکده به طرف دیگر آن بروند؛ اما باز هم دارند از یک مرز امروزی عبور می‌کنند: مرز بین دو ایالت فدرال بایرن و تورینگن. تصمیم دولت‌ها مبنی بر نگه داشتن ۱۰۰ متر دیوار در دهکده تا مدت‌ها پس از پایان جنگ سرد ادامه یافت. البته به جز بقایای یک گذشته از هم گسیخته و انبوه گردشگرانی که برای دیدن آن‌ها و دیوار معروف می‌آیند، زندگی روزمره در مودلاروت به حالت عادی بازگشته است.

در حالی که مسافران یک‌روزه پیدا کردن مکان دقیق این مرز را دشوار می‌یابند، مرز در عین کوچک بودن تفاوت‌های چشمگیری بین دو طرف دهکده پدیدار کرده است. برای نمونه کد پستی‌ها، اسناد خودرو و کد تلفن آن‌ها متفاوت است. دو شهردار مجزا دارند. برخی اعیان و تعطیلات عمومی متفاوت هستند. ضمن این که کودکان هر یک از قسمت‌های دهکده به مدارس متفاوتی می‌روند. اگر بخواهید تفاوت بین دو قسمت دهکده را بهتر متوجه شوید، یک راهش این است که به خوشامدگویی‌های مردم خوب گوش کنید. توریستی‌ها که در آلمان شرقی زندگی می‌کردند عادت دارند بگویند «گوتن تگ» (روزخیر) که یک خوشامدگویی استاندارد آلمانی است؛ در حالی که بایرنی‌ها می‌گویند «گروس گوت» (که معنای اصلی‌اش «حمت خدا بر تو باد» است)، عبارتی که بیشتر در آلمان جنوبی (واتریش) می‌شنوید.

محمد معتمدی: خودم را ملزم نمی‌دانم که بخواهم صرفاً موسیقی سنتی ارائه کنم

نغمه‌ها و شعرها جدید باشند؛ یعنی لزوماً نباید شعر عارمی توان سراغ شاعران معاصر رفت، بر اساس ردیف نغمه‌های جدیدی خلق کرد

مسیری را مشابه آنچه هنرمندان موسیقی گل‌ها طی کرده‌اند، پیمود. دهه چهارم بعد از پیروزی انقلاب اسلامی را پشت سر گذاشته و می‌بینیم که دو تجربه متفاوت را در عرصه موسیقی پشت سر گذاشته‌ایم. یکی تجربه چهار دهه گذشته که مبتنی بر دیدگاه حفظ و اشاعه بوده و چهار دهه قبل آن که دوره فعالیت هنرمندان موسیقی گل‌هاست. در واقع چهار دهه از توقف جدی هنرمندان موسیقی گل‌ها می‌گذرد و چهار دهه هم از پروبال دادن به جریان حفظ و اشاعه. اگر این دو دوره زمانی را با هم مقایسه کنیم در آثار گل‌ها و ... تجربه اجتماعی شدن حبیبی... بدیعی و ... تجربه اجتماعی شدن موسیقی موفق‌تر بوده است. حتی گاه می‌بینیم مخاطب موسیقی اصیل ایرانی هم در خلوت خود موسیقی گل‌ها می‌شنود و دوستش دارد.

نغمه‌ها و شعرها جدید باشند؛ یعنی لزوماً نباید شعر عارمی توان سراغ شاعران معاصر رفت، بر اساس ردیف نغمه‌های جدیدی خلق کرد

مسیری را مشابه آنچه هنرمندان موسیقی گل‌ها طی کرده‌اند، پیمود. دهه چهارم بعد از پیروزی انقلاب اسلامی را پشت سر گذاشته و می‌بینیم که دو تجربه متفاوت را در عرصه موسیقی پشت سر گذاشته‌ایم. یکی تجربه چهار دهه گذشته که مبتنی بر دیدگاه حفظ و اشاعه بوده و چهار دهه قبل آن که دوره فعالیت هنرمندان موسیقی گل‌هاست. در واقع چهار دهه از توقف جدی هنرمندان موسیقی گل‌ها می‌گذرد و چهار دهه هم از پروبال دادن به جریان حفظ و اشاعه. اگر این دو دوره زمانی را با هم مقایسه کنیم در آثار گل‌ها و ... تجربه اجتماعی شدن حبیبی... بدیعی و ... تجربه اجتماعی شدن موسیقی موفق‌تر بوده است. حتی گاه می‌بینیم مخاطب موسیقی اصیل ایرانی هم در خلوت خود موسیقی گل‌ها می‌شنود و دوستش دارد.

می‌شویم در خود تازگی و نو بودن دارد که می‌تواند مخاطبانی از قشرهای مختلف را به خود جلب کند. آلبومی به‌ظاهر ساده که قطعاً خلق آن کار ساده‌ای نیست. این مسیر چگونه طی شده است؟

ما برنامه‌مان تولید آلبومی بود مبتنی بر ردیف‌های موسیقی اصیل ایرانی، اما با رعایت این نکته که از یک‌طرف باید به لحاظ ملودی مبتنی بر نغمه‌ها و مایه‌های موسیقی اصیل ایرانی باشد و از طرف دیگر به لحاظ ارکستراسیون رنگ جدیدی داشته باشد که به گوش مخاطب امروز نو و جذاب جلوه کند. فکر می‌کنم داشتن مخاطبان متفاوت که اتفاق خوبی هم برای آلبوم محسوب می‌شود، ناشی از همین فکری باشد که ما در روند خلق آلبوم داشتیم. خوشبختانه ذهنیت من و آقای سعادت‌مند بسیار به هم نزدیک و شبیه است و به همین دلیل هم توانستیم کار خوبی ارائه دهیم.

هر چند خسته سفر بود و آمده بود تهران تا راهی سفر دیگری شود، اما دعوت‌مان را پذیرفت و گرم و صمیمانه چندساعتی از زمان استراحتش را با ما شریک شد تا از «حالا که می‌روی» آلبوم موفقی که خوانندگی‌اش را بر عهده داشته حرف بزنیم.

محمد معتمدی یکی از معدود خواننده‌های جوان موسیقی ایرانی است که آهسته و پیوسته مسیر را پیش رفته. اگر هم خشم و خروش و انتقادی داشته صادقانه به زبان آورده و وارد معاملات و آموذهای متداول این روزهای موسیقی نشده است.

هر چند آمده بود تا از آلبوم حرف بزنیم اما در جای‌جای حرف‌هایش مدام به زحمات و فهم موسیقایی بالای فرید سعادت‌مند، آهنگساز آلبوم و نکته‌دانی و شناخت شعر محمد مهدی سیار اشاره کرد. آنقدر که می‌شد بی‌حضور دو عضو دیگر این گروه سه‌نفره، همدلی و همراهی را که در خلق یک اثر موفق داشته‌اند، حس کرد.

حرف زدن با محمد معتمدی اتفاق دلچسپی که حال و هوای متفاوتی بخشیده بود، به بیان نکات مهمی یک رسید.

او به‌عنوان یک خواننده جوان موسیقی ایرانی دو بازه زمانی ۴۰ سال را بررسی و سعی کرد به این سؤال پاسخ دهد چگونه می‌توان موسیقی ایرانی را میان مردم برد.

در ادامه می‌توانید حرف‌های معتمدی را بخوانید و دلایل توفیق این آلبوم را در میان گفته‌های او جست‌وجو کنید.

آلبوم موسیقی «حالا که می‌روی» تقریباً یک سال پیش منتشر شد و بازخوردهای خوبی هم داشت و حالا هم در آستانه برگزاری تور کنسرت آن هستیم. شما و سایر اعضای تیم این حجم از اقبال مخاطبان را پیش‌بینی می‌کردید یا برای آن غافلگیرکننده بود؟

ما از ابتدا برای این آلبوم برنامه‌ریزی کرده بودیم و کاملاً هدفمند پیش رفتیم. من، آقای سعادت‌مند و آقای سیار از ابتدا آلبوم را به‌قصود تولید کاری با توفیق اجتماعی آغاز کردیم و می‌توانم بگویم آقای سعادت‌مند برای آلبوم بسیار انرژی گذاشتند، نتیجه کار هم این است که آلبوم «حالا که می‌روی» دربردارنده بهترین ملودی‌هایی است که آقای سعادت‌مند می‌توانست در یک مجموعه کنار هم جمع کرده و ارائه کند.

آلبوم نه پیشبیده است و نه می‌خواهد ادای نوآوری در آورده، اما همین که آن را می‌شنویم در خود تازگی و نو بودن دارد که می‌تواند مخاطبانی از قشرهای مختلف را به خود جلب کند. آلبومی به‌ظاهر ساده که قطعاً خلق آن کار ساده‌ای نیست. این مسیر چگونه طی شده است؟

ما برنامه‌مان تولید آلبومی بود مبتنی بر ردیف‌های موسیقی اصیل ایرانی، اما با رعایت این نکته که از یک‌طرف باید به لحاظ ملودی مبتنی بر نغمه‌ها و مایه‌های موسیقی اصیل ایرانی باشد و از طرف دیگر به لحاظ ارکستراسیون رنگ جدیدی داشته باشد که به گوش مخاطب امروز نو و جذاب جلوه کند. فکر می‌کنم داشتن مخاطبان متفاوت که اتفاق خوبی هم برای آلبوم محسوب می‌شود، ناشی از همین فکری باشد که ما در روند خلق آلبوم داشتیم. خوشبختانه ذهنیت من و آقای سعادت‌مند بسیار به هم نزدیک و شبیه است و به همین دلیل هم توانستیم کار خوبی ارائه دهیم.

به خاطر دارم در گفت‌وگویی که چند سال پیش داشتیم، به دنبال پیدا کردن فرم و روایتی در موسیقی ایرانی بودید که بتواند مخاطبان فاصله گرفته با قهر کرده با آواز ایرانی را بازگرداند. خوشحالم که می‌بینم مسیر فکری‌تان را ادامه داده و این آلبوم را با همراهی یک تیم خوب ارائه کرده‌اید. گفتنی از یک‌طرف حساس بودید که در مسیر موسیقی سنتی و ردیف دستگاهی پیش بروید و از طرف دیگر هم به مخاطب نیاز مخاطب امروز توجه کنید. کمی درباره شکل‌گیری این نگاهتان توضیح دهید.

وقتی بحث موسیقی سنتی مطرح می‌شود برداشت‌های متفاوتی از خود این عبارت هم مطرح می‌شود. من خودم را خیلی ملزم نمی‌دانم که بخواهم صرفاً موسیقی سنتی ارائه کنم. از نظر من مفهوم هنر بر سنت مقدم است، هیچ جای دنیا هم ارائه موبه‌مو و کامل چیزی که از پیشینیان به‌جامانده را چندان شامل مقوله هنر نمی‌دانند، حتی اگر با بهترین کیفیت ارائه شود.

پس از نظر شما هنرمند موسیقی ایرانی قرار نیست اجراکننده کامل سنت‌های موسیقی باشد؟

ببینید ما در کار هنری با مفهوم هنرمند روبه‌رویم نه سنت‌مند! نمی‌شود هنرمند بخواهد پا بگذارد جای پای هنرمندی که در دوره قاجار یا پهلوی زندگی کرده و بخواهد زیست و هنرش را کاملاً به شیوه او پیش ببرد. ما در مواجهه با موسیقی اصیل ایرانی چاره‌ای نداریم جز این که این هنر را به‌خوبی درک کنیم و یاد بگیریم و سپس ذوقمان را به کار گرفته و ملودی‌ها، نغمه‌ها و گوشه‌ها را طوری به مخاطبان ارائه دهیم که آن را به‌عنوان یک اثر امروزی بپذیرد.

ما در موسیقی دو نگرش داشتیم از قدیم، یکی نگرشی که می‌گوید باید تمام موسیقی گذشته را حفظ کنیم و مسیرش را ادامه دهیم، من به معتقدان این نگرش می‌گویم پیروان مکتب حفظ و اشاعه. نگرش دیگری هم هست که دربردارنده موزیسین‌هایی است که می‌گویند موسیقی اصیل ایرانی محور بوده اما



هر چند خسته سفر بود و آمده بود تهران تا راهی سفر دیگری شود، اما دعوت‌مان را پذیرفت و گرم و صمیمانه چندساعتی از زمان استراحتش را با ما شریک شد تا از «حالا که می‌روی» آلبوم موفقی که خوانندگی‌اش را بر عهده داشته حرف بزنیم.

محمد معتمدی یکی از معدود خواننده‌های جوان موسیقی ایرانی است که آهسته و پیوسته مسیر را پیش رفته. اگر هم خشم و خروش و انتقادی داشته صادقانه به زبان آورده و وارد معاملات و آموذهای متداول این روزهای موسیقی نشده است.

هر چند آمده بود تا از آلبوم حرف بزنیم اما در جای‌جای حرف‌هایش مدام به زحمات و فهم موسیقایی بالای فرید سعادت‌مند، آهنگساز آلبوم و نکته‌دانی و شناخت شعر محمد مهدی سیار اشاره کرد. آنقدر که می‌شد بی‌حضور دو عضو دیگر این گروه سه‌نفره، همدلی و همراهی را که در خلق یک اثر موفق داشته‌اند، حس کرد.

حرف زدن با محمد معتمدی اتفاق دلچسپی که حال و هوای متفاوتی بخشیده بود، به بیان نکات مهمی یک رسید.

او به‌عنوان یک خواننده جوان موسیقی ایرانی دو بازه زمانی ۴۰ سال را بررسی و سعی کرد به این سؤال پاسخ دهد چگونه می‌توان موسیقی ایرانی را میان مردم برد.

در ادامه می‌توانید حرف‌های معتمدی را بخوانید و دلایل توفیق این آلبوم را در میان گفته‌های او جست‌وجو کنید.

آلبوم موسیقی «حالا که می‌روی» تقریباً یک سال پیش منتشر شد و بازخوردهای خوبی هم داشت و حالا هم در آستانه برگزاری تور کنسرت آن هستیم. شما و سایر اعضای تیم این حجم از اقبال مخاطبان را پیش‌بینی می‌کردید یا برای آن غافلگیرکننده بود؟

ما از ابتدا برای این آلبوم برنامه‌ریزی کرده بودیم و کاملاً هدفمند پیش رفتیم. من، آقای سعادت‌مند و آقای سیار از ابتدا آلبوم را به‌قصود تولید کاری با توفیق اجتماعی آغاز کردیم و می‌توانم بگویم آقای سعادت‌مند برای آلبوم بسیار انرژی گذاشتند، نتیجه کار هم این است که آلبوم «حالا که می‌روی» دربردارنده بهترین ملودی‌هایی است که آقای سعادت‌مند می‌توانست در یک مجموعه کنار هم جمع کرده و ارائه کند.

آلبوم نه پیشبیده است و نه می‌خواهد ادای نوآوری در آورده، اما همین که آن را می‌شنویم در خود تازگی و نو بودن دارد که می‌تواند مخاطبانی از قشرهای مختلف را به خود جلب کند. آلبومی به‌ظاهر ساده که قطعاً خلق آن کار ساده‌ای نیست. این مسیر چگونه طی شده است؟

ما برنامه‌مان تولید آلبومی بود مبتنی بر ردیف‌های موسیقی اصیل ایرانی، اما با رعایت این نکته که از یک‌طرف باید به لحاظ ملودی مبتنی بر نغمه‌ها و مایه‌های موسیقی اصیل ایرانی باشد و از طرف دیگر به لحاظ ارکستراسیون رنگ جدیدی داشته باشد که به گوش مخاطب امروز نو و جذاب جلوه کند. فکر می‌کنم داشتن مخاطبان متفاوت که اتفاق خوبی هم برای آلبوم محسوب می‌شود، ناشی از همین فکری باشد که ما در روند خلق آلبوم داشتیم. خوشبختانه ذهنیت من و آقای سعادت‌مند بسیار به هم نزدیک و شبیه است و به همین دلیل هم توانستیم کار خوبی ارائه دهیم.

مهر

بعضی اوقات بحث کردن شما را به نتیجه نمی‌رساند و بهتر است که سکوت کنید. امروز از همان روزهاست که باید این کار را انجام دهید. با این کار همه‌چیز به روال عادی خود بازخواهد گشت. سعی دارید اشتباهی را که در روابط عاطفی خود مرتکب شده‌اید، تکرار نکنید. از این که مدام به بن‌بست می‌خورید، خسته شده‌اید اما نگران نباشید.

آبان

در کاری به مشکل برخوردیده‌اید، بهتر است در این شرایط از تجربیات دیگران کمک بگیرید. اگرچه دوست ندارید که دیگران از هدفی که در سر دارید باخبر شوند اما چاره دیگری ندارید. شما و شریک زندگی‌تان تصمیم گرفته‌اید تغییراتی به زندگی خود بدهید.

آذر

جسارت گاهی خوب است اما اگر همیشه می‌کنید، ممکن است که شما را به دردسر بیندازد. پس با یک برنامه‌ریزی منطقی و دقیق جلو بروید. اگرچه امروز هر آنچه در اطرافتان می‌بینید برای‌تان مهم است اما از درون همان پیچیدگی‌ها به حقیقتی پی خواهید برد که خوشحالتان می‌کند.

دی

اگر امروز دیدید که فردی اشتباهی مرتکب شده است و بر آن پافشاری می‌کند، بهتر است که دخالت نکنید تا او کار خودش را آن‌طور که می‌خواهد انجام دهد. فقط یادتان باشد به او گوشزد کنید که کنار کشیدن شما نشانه بی‌توجهی‌تان نیست.

بهمن

احساس در شما فوران کرده که نامش را عشق می‌گذارید اما بدانید که این راه پر از ماجراجویی و هیجان است، بنابراین از اتفاقاتی که برای‌تان پیش خواهد آمد، نگران و ناامید نشوید.

اسفند

اگر می‌بینید که یکی از نزدیکانتان رفتارهای عجیب‌وغریبی از خود نشان می‌دهد، به‌جای سؤال از دیگران، بهتر است که خود علت آن را پیدا و سپس برای رفع آن تلاش کنید. به‌زودی یک پیشنهاد کاری به شما می‌شود، قبل از هر تصمیمی خوب فکر کنید تا بعدها پشیمانی به سراغتان نیاید.

فروردین

اگر فکر می‌کنید که نمی‌توانید امروز مطابق برنامه‌هایتان پیش بروید، باید بگویم که نگران هیچ‌چیز نباشید. هیچ اتفاقی نمی‌افتد اگر نتوانید به بعضی از برنامه‌هایتان برسید. پس سعی کنید که با تمرکز همه کارهایتان را انجام دهید. به‌زودی دوست دوران قدیمی خود را خواهید دید.

اردیبهشت

شما دوست دارید تنها با افرادی که با شما تفاهم دارند ارتباط داشته باشید اما بدانید تنها در شرایطی زاویه دید شما گسترده‌تر می‌شود و خلاق‌تر می‌شوید که با افرادی متفاوت از خودتان باشید. در رابطه عاطفی، شما انتخاب‌های زیادی در سر دارید به‌طوری‌که مدام وسوسه می‌شوید.

خرداد

شما در شرایطی پر از استرس و تنشی بسر می‌برید اما باید یاد بگیرید که در این شرایط چگونه کمک و حمایت‌های لازم را دریافت کنید. در رابطه عاطفی‌تان دچار ناامیدی شده‌اید، اما آنجا که انتظارش را ندارید، همه‌چیز به بهترین نحو تغییر خواهد کرد؛ بنابراین مثبت‌اندیش باشید.

تیر

چند روزی‌ست که ذهنتان به‌شدت درگیر است. برای این که امروز کمی از شر آنها خلاص شوید، بهتر است که کارهایی را که واقعاً به آنها علاقه دارید، در برنامه‌تان قرار دهید. دور تصمیم‌گیری‌های مهم را خط بکشید، از خریدهای مهم هم دوری کنید زیرا انتخاب‌های خوبی نخواهید داشت.

مرداد

حتی اگر در جایی ایستاده‌اید که با مخالفت‌های دیگران محاصره شده‌اید، باز هم مقاومت کنید. تصمیمی که شما گرفته‌اید تصمیم درستی‌ست که باید روی آن پافشاری کنید. سعی کنید کارهای امروزی‌تان را بر اساس منطق پیش ببرید تا نتیجه خوبی داشته باشند.

شهریور

دوستی مدام به پر و پای شما می‌پیچد، بهتر است به او بگویید که اکنون زمان خوبی برای چنین گفتگوهایی نیست. سعی کنید از او دور بمانید در غیر این صورت تمرکزتان را برای کارهایی که باید انجام دهید، از دست خواهید داد.

مسجد دانگان، عبادتگاهی که در ساختش از هیچ میخی استفاده نشده!



جدال مرگبار مار غول‌پیکر با پلنگ



جدال نفس گیر یک مار پیتون غول‌پیکر با پلنگ سرانجام با پیروزی مار به پایان رسید. به گزارش جام جم آنلاین از باشگاه خبرنگاران جوان، تصویری که به‌تازگی منتشر شده است، جدال غول‌پیکر با پلنگ را در مرکز حفاظت شده حیات‌وحش «نیاسایی مارا» در کشور کنیا نشان می‌دهد. مایک ویلتون ۲۸ ساله، عکاس حیات‌وحش اهل اوتاریو کانادا تصویری دیدنی را از این مبارزه مرگبار تهیه کرد. بنا به گفته مایک در این مبارزه که حدود ۱۵ دقیقه به طول انجامید در کمال ناباوری مار پیتون توانست پلنگ را از پای در آورد.

مایک که از نزدیک شاهد این مبارزه بود گفت که در ابتدا پلنگ با پرش به هوا و پرتاب چنگال‌های بزرگ خود به سمت مار تلاش کرد تا از حمله این خزنده جان سالم بدر ببرد. در ادامه پیتون درحکتی سریع خود را به دور بدن پلنگ رساند و با حلقه زدن به دور این شکارچی قهار آن را اسیر کرد. بنا به گفته مایک او و چند نفر از شاهدان عینی صدای عجیبی را می‌شنیدند که در نظر می‌رسید صدای خرد شدن جمجمه مار پیتون بر اثر گاز گرفتن پلنگ است. سرانجام پس از ۱۵ دقیقه جدال نفس گیر این مار پیتون بود که توانست پیروز این مبارزه مرگبار باشد.