

امروز شما

اما انسان سخاوتمندی هستید.

مهر روزهای شلوغ و پرکاری را می گذرانید و فرصتی برای رسیدگی به خودتان پیدا نمی کنید، قبل از اینکه این وضعیت سلامتی شما را به خطر بیندازد، فکری به حال خودتان بردارید و بیشتر از گذشته مواظب سلامتی تان باشید.

آبان روز خوبی را شروع نکرده اید و نگرانی های مالی زیادی دارید، بار این نگرانی ها را به تنهایی به دوش نکشید و مشکلات مالی خود را با اعضای خانواده و ریش سفیدان فامیل در میان بگذارید، مطمئن باشید اعضای خانواده شما را در مشکلات تنها نمی گذارند و دست یاری به سمت شما دراز خواهند کرد.

آذر انسان خوش مشرب و مردم داری هستید و اطرافیان را مانند آهنربا به خودتان جذب می کنید، این روحیه امروز به کمک شما می آید و دوستان جدیدی پیدا خواهید کرد. کارها را به سرعت انجام نمی دهید و همیشه از دیگران عقب هستید.

دی امروز یکی از همسایه ها رفتار نادرستی با شما خواهد داشت و این رفتار زمینه مشاجره را میان شما و این فرد ایجاد می کند. سعی کنید نفت به آتش این مشاجره نریزید و تا جایی که امکان دارد قائله را ختم به خیر کنید، در غیر این صورت، این مشاجره شما را به دردسر بزرگی می اندازد.

بهمن قصد انجام کاری را دارید، اما راهی برای انجام این کار را بلد نیستید و به همین دلیل انجام این کار را به تعویق انداخته اید، موکول کردن بیش از حد این کار به آینده صلاح نیست و امروز با یکی از آشنایان که تجربه بیشتری در کار مورد نظر شما دارد مشورت کنید و مطمئن باشید مشورت های ایشان راهگشای انجام این کار خواهد بود.

تیر روز سختی را در پیش رو دارید و امروز با حادثه های مختلفی روبه رو خواهید شد، در نتیجه قبل از سفر حسابی خودتان را آماده هرگونه اتفاق کنید. امروز قرار است وقتی را به همراه دوستان قدیمی در بیرون از منزل سپری کنید، این موقعیت را به فال نیک بگیریید و با رفقای قدیمی حسابی خوش بگذرانید.

مرداد عازم سفری هستید و در این سفر اتفاق های ناخوشایندی انتظار شما را می کشد، در نتیجه قبل از سفر حسابی خودتان را آماده هرگونه اتفاق کنید. امروز قرار است وقتی را به همراه دوستان قدیمی در بیرون از منزل سپری کنید، این موقعیت را به فال نیک بگیریید و با رفقای قدیمی حسابی خوش بگذرانید.

شهریور علاقه زیادی به ورزش و تحرک دارید و امروز زمانی دست می دهد تا وقت خود را به ورزش مورد علاقه تان اختصاص دهید و به لحاظ روحی و جسمی، نشاط و شادابی پیدا کنید. بهرغم اینکه قدر پول را می دانید و اهمیت زیادی به دارایی های تان می دهید،

شنای پروانه با بازی بازیگران شیرازی پر مخاطب ترین فیلم جشنواره شیراز سه پرطرفدار دیگر

دومین روز از نوزدهمین جشنواره فیلم فجر شیراز با استقبال مخاطبان از ساخته کارگردان همنهنگی شان، محمد کارت همراه بود و نادر شهسواری از پیشکوتان تئاتر و هنرهای نمایشی شیراز است که در این فیلم به نقش آفرینی پرداخته است، می گوید: فیلم نامه شنای پروانه استخوان دار است.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، سالن های سینما در سانس پیش فیلم شنای پروانه بیش از ظرفیت صندلی ها پر شده بود و حضور یکی از بازیگران این فیلم در سالن آبی مجموعه فرهنگی و سینمایی هنر شهر آفتاب با تشویق حاضران همراه بود.

نادر شهسواری از پیشکوتان تئاتر و هنرهای نمایشی شیراز است که در این فیلم به نقش آفرینی پرداخته است. وی در حاشیه جشنواره در گفت و گو با خبرنگاران، درباره فیلم شنای پروانه عنوان کرد: محمد کارت نخستین اثر بلندش را با این فیلم آغاز کرد؛ در حالی که چهره های سرشناس سینمای ایران در آن به نقش آفرینی پرداخته اند.

بازیگر با سابقه شیرازی بیان داشت: معمول این است که کارگردان در تجربه های مطرح جریان داشت تسلط کارت به فرآیند تولید اثر بود.

فیلم نامه شنای پروانه استخوان دار است

شهسواری بایان اینکه فیلم نامه شنای پروانه استخوان دار است، گفت: این فیلم نامه بی عیب نیست، اما کم عیب است و روایت در آن با تعلق های بجا مخاطب را تا پایان کار می کشاند و در آن شخصیت وجود دارد.

وی افزود: عناصر نمایش های ارسطویی در ساختار فیلم نامه دیده می شود و از لحاظ محتوایی به بحران متلاطم جامعه اشاره دارد و بازتاب شرایط واقعی جامعه است که باز آفرینی شده است.

بازیگر فیلم شنای پروانه سیر فعالیت های محمد کارت در عرصه سینما را مثبت ارزیابی کرد و افزود: در صورت ادامه دار بودن این روند، این فیلم ساز می تواند به یکی از چهره های تأثیرگذار در سینمای اجتماعی بدل شود. شهسواری ابراز داشت: نسل من، محصول برهه های تاریخی است که جهان سینما را با قواعد و اصول سینمای کلاسیک می شناسد و شکستن این قواعد زمانی درست خواهد بود که از سر سهل انگاری نباشد و از نگاهی تازه به جهان هستی، سینما و محتوا بنگرد و به نظر می رسد این جسارت در اثر محمد کارت ستودنی است. وی ابراز داشت: آینده متعلق به نسل جوانی است که دیدگاهی متفاوت و زبانی تازه برای ساخت فیلم دارند.

سه پرطرفدار دیگر در روز دوم جشنواره سینمای ایران های این روز فیلم پوست ساخته بهمن و بهرام آرک و درخت گردو ساخته محمدحسین مهدویان بر پرده سینما نشست. فیلم درخت گردو نیز با استقبال شایان توجه مخاطبان همراه بود و نخستین فیلمی است که در این دور

وی افزود: عناصر نمایش های ارسطویی در ساختار فیلم نامه دیده می شود و از لحاظ محتوایی به بحران متلاطم جامعه اشاره دارد و بازتاب شرایط واقعی جامعه است که باز آفرینی شده است.

بازیگر فیلم شنای پروانه سیر فعالیت های محمد کارت در عرصه سینما را مثبت ارزیابی کرد و افزود: در صورت ادامه دار بودن این روند، این فیلم ساز می تواند به یکی از چهره های تأثیرگذار در سینمای اجتماعی بدل شود. شهسواری ابراز داشت: نسل من، محصول برهه های تاریخی است که جهان سینما را با قواعد و اصول سینمای کلاسیک می شناسد و شکستن این قواعد زمانی درست خواهد بود که از سر سهل انگاری نباشد و از نگاهی تازه به جهان هستی، سینما و محتوا بنگرد و به نظر می رسد این جسارت در اثر محمد کارت ستودنی است. وی ابراز داشت: آینده متعلق به نسل جوانی است که دیدگاهی متفاوت و زبانی تازه برای ساخت فیلم دارند.

خواندنی

«خوب، بد، جلف» جهت گیری سیاسی ندارد

به گزارش ایرنا کارگردان فیلم «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری»، قاسم خانی افزود: از ستاره پسیانی گذر خواهمی می کنم که نقشش به دست دوستان میزبانی شد اما اگر حذف نمی شد قطعاً خیلی بیشتر می خندیدید. این فیلم در ابتدا ۱۸۲ دقیقه بود که با زحمات میثم مولایی به ۱۱۵ دقیقه رسید. خوشحالم که گوهر خیراندیش در آمریکا است و اگر آنجا بود که در پردیس سینمایی ملت برگزار شده، اظهار داشت: از تمام عوامل که با تمام وجود کنار ما بودند تشکر می کنم، پژمان و سام مانند عضوی در خانواده ما بودند همچنین حامد کمیلی نیز من را سورپرایز کرد زیرا توقع این بازی خوب را از او نداشتم.

وی گفت: کارگردانی این فیلم به صورت مشترک با محسن چکینی بود و اگر از لحاظ تکنیکی پیشرفت نسبت به کار قبلی من دیده می شود مدیون محسن است.

این کارگردان سینما، ادامه داد: توقع ما از جشنواره فیلم فجر این بود که مثل یک ویرتین عمل کند و اگر کسی از فیلم خوشش آمد برایش تبلیغ کند. در جشنواره های فیلم ایران هیچ جای برای فیلم های کمدی نیست اما اگر به واسطه این جشنواره اتفاق خوبی برای این فیلم بیفتد خوشحال می شوم.

قاسم خانی همچنین درباره حضور علی اوجی در این فیلم تصریح کرد: تمام شد به خودم گفتم که پس از پایان هر کار به آن تکیه نکنم. وی ادامه داد: اگر بعد از سریال «پدر» یک سریال با همان موضوع بازی می کردم می توانستم آن دو را کنار هم بچینم اما در حال حاضر نمی توان این کار را کرد زیرا به عنوان دومین کارم در یک فیلم سینمایی کاملاً متفاوت بازی کردم.

حامد کمیلی نیز درباره نقش خود در این فیلم، گفت: همیشه کنجکاو بودم که نقش های جدید بازی کنم فکر می کنم در این فیلم زیاد از خود همیشه گام دور نبودم. از بازی در این فیلم راضی بودم و برایم تجربه جدیدی بود.



قاسم خانی (وسط) در نشست خبری فیلم «خوب، بد، جلف»

نشست خبری فیلم «روز بلوا» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



پیمان قاسم خانی (وسط) در نشست خبری فیلم «خوب، بد، جلف»

فیلم «خوب، بد، جلف» جهت گیری سیاسی ندارد

به گزارش ایرنا کارگردان فیلم «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری»، قاسم خانی افزود: از ستاره پسیانی گذر خواهمی می کنم که نقشش به دست دوستان میزبانی شد اما اگر حذف نمی شد قطعاً خیلی بیشتر می خندیدید. این فیلم در ابتدا ۱۸۲ دقیقه بود که با زحمات میثم مولایی به ۱۱۵ دقیقه رسید. خوشحالم که گوهر خیراندیش در آمریکا است و اگر آنجا بود که در پردیس سینمایی ملت برگزار شده، اظهار داشت: از تمام عوامل که با تمام وجود کنار ما بودند تشکر می کنم، پژمان و سام مانند عضوی در خانواده ما بودند همچنین حامد کمیلی نیز من را سورپرایز کرد زیرا توقع این بازی خوب را از او نداشتم.

وی گفت: کارگردانی این فیلم به صورت مشترک با محسن چکینی بود و اگر از لحاظ تکنیکی پیشرفت نسبت به کار قبلی من دیده می شود مدیون محسن است.

این کارگردان سینما، ادامه داد: توقع ما از جشنواره فیلم فجر این بود که مثل یک ویرتین عمل کند و اگر کسی از فیلم خوشش آمد برایش تبلیغ کند. در جشنواره های فیلم ایران هیچ جای برای فیلم های کمدی نیست اما اگر به واسطه این جشنواره اتفاق خوبی برای این فیلم بیفتد خوشحال می شوم.

قاسم خانی همچنین درباره حضور علی اوجی در این فیلم تصریح کرد: تمام شد به خودم گفتم که پس از پایان هر کار به آن تکیه نکنم. وی ادامه داد: اگر بعد از سریال «پدر» یک سریال با همان موضوع بازی می کردم می توانستم آن دو را کنار هم بچینم اما در حال حاضر نمی توان این کار را کرد زیرا به عنوان دومین کارم در یک فیلم سینمایی کاملاً متفاوت بازی کردم.

حامد کمیلی نیز درباره نقش خود در این فیلم، گفت: همیشه کنجکاو بودم که نقش های جدید بازی کنم فکر می کنم در این فیلم زیاد از خود همیشه گام دور نبودم. از بازی در این فیلم راضی بودم و برایم تجربه جدیدی بود.

نگاهی به فیلم خوب بد جلف ۲

پیمان قاسم خانی فعالیت حرفه ای فیلم نامه نویسی خود را با تلویزیون و سریال های مهرا مدیری آغاز کرد و اکنون پس از ساخت دو فیلم و با وجود برخی تمهیدات بصری هنوز سطح فیلم نامه و دیالوگ نویسی قاسم خانی در سریال های طنز تلویزیونی است.

به گزارش سینما سینما تفاوت کارهای سینمایی قاسم خانی با سریال های تلویزیونی را می توان به اضافه کردن برخی شوخی های جنسی نسبت داد. با این توضیح که در مجموعه های تلویزیونی کیفیت داستان گویی و قصه تعریف کردن در سطح بالاتری قرار داشت و هم اکنون پیمان قاسم خانی در دو فیلم

پیمان قاسم خانی فعالیت حرفه ای فیلم نامه نویسی خود را با تلویزیون و سریال های مهرا مدیری آغاز کرد و اکنون پس از ساخت دو فیلم و با وجود برخی تمهیدات بصری هنوز سطح فیلم نامه و دیالوگ نویسی قاسم خانی در سریال های طنز تلویزیونی است.

به گزارش سینما سینما تفاوت کارهای سینمایی قاسم خانی با سریال های تلویزیونی را می توان به اضافه کردن برخی شوخی های جنسی نسبت داد. با این توضیح که در مجموعه های تلویزیونی کیفیت داستان گویی و قصه تعریف کردن در سطح بالاتری قرار داشت و هم اکنون پیمان قاسم خانی در دو فیلم

پیمان قاسم خانی فعالیت حرفه ای فیلم نامه نویسی خود را با تلویزیون و سریال های مهرا مدیری آغاز کرد و اکنون پس از ساخت دو فیلم و با وجود برخی تمهیدات بصری هنوز سطح فیلم نامه و دیالوگ نویسی قاسم خانی در سریال های طنز تلویزیونی است.

به گزارش سینما سینما تفاوت کارهای سینمایی قاسم خانی با سریال های تلویزیونی را می توان به اضافه کردن برخی شوخی های جنسی نسبت داد. با این توضیح که در مجموعه های تلویزیونی کیفیت داستان گویی و قصه تعریف کردن در سطح بالاتری قرار داشت و هم اکنون پیمان قاسم خانی در دو فیلم

قاسم خانی:

قسمت دوم فیلم «خوب، بد، جلف» از لحاظ تکنیکی بهتر است

کارگردان فیلم «خوب، بد، جلف» گفت: به نظر خودم قسمت دوم این فیلم از لحاظ تکنیکی بهتر از قسمت اول است و سعی می کنم فیلم سوم از فیلم دوم بهتر باشد.

پیمان قاسم خانی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی خبرگزار فارس در پاسخ به این سؤال که با توجه به بازخورد مخاطبان فکر نمی کنید فیلم های کمدی موقعیت به سبک فیلم های بیلی وایلدر با طیف بیشتری از مخاطبان ارتباط برقرار می کند و اساساً ماندگارتر و بهتر است، اظهار داشت: ببینید، چیزی به اسم بهتر یا بدتر بودن در سینما وجود ندارد. وی با بیان اینکه من خیلی به این قضیه فکر نمی کنم، افزود: در هالیوود از یک طرف بیلی وایلدر و از آن طرف لورل هاردی داریم. مثلاً اگر من در هالیوود بودم می خواستم برای بیلی وایلدر فیلم نامه بنویسم، ورود آقایان ممنوع را می نوشتم.

کارگردان فیلم خوب بد جلف ۲ ارتش سری، گفت: الان برای این بچه ها (پژمان جمشیدی و سام درخشانی)، جنس کمدی باید لورل هاردی باشد. کمدی با کمدی فرق دارد و همه اینها باید وجود داشته باشد.

