

خواندنی

بازگشت به سینمای قصه گو و قهرمان محور



به گزارش ایرنا مسعود کیمیایی شاید جز آخرین فیلمسازان نسل اولی سینمای ایران باشد که هنوز فیلم می‌سازد و دغدغه دارد، هنوز می‌تواند قصه‌هایش را روایت کند. مخاطب‌های جدی او، این جنس از قهرمانان را باور می‌کنند. در مقابل این جریان عده‌ای معتقدند که این فیلمساز کهنه کار سینمای ایران، دیگر نمی‌تواند، مخاطب عام را جذب کند و عده‌ای به او نقد جدی دارند، اما نکته‌ای که در این میان حائز اهمیت این است که کیمیایی هنوز به قهرمان در فیلم‌هایش معتقد است و قصه‌هایی را روایت می‌کند که رنگ و بوی قهرمانانه دارد و این بار در تازه‌ترین فیلمش با عنوان خون شد از خانواده حرف می‌زند. خانواده‌ای که از هم گسیخته و قرار است با حضور یک ناجی و نجات‌دهنده دوباره از نو رنگ شادی به خود بگیرد. دلیل تاکنون دیده نشده‌ام او در ادامه تأکید کرد: در منطقه خودمان بسیار مطرح هستم و امروز با دیدن بازی‌ام بسیار افتخار کردم که در کنار این تیم حضور داشتم.

فاطمه مسعودی‌فر در ارتباط با نقش خود در «پوست» گفت: این اولین تجربه سینمایی من بود و خوشحالم که با این تیم اولین تجربه‌ام را آغاز کردم. لوکیشن‌های فیلم برای من درس‌های بزرگی داشت و برایم لذت‌بخش بود.

جواد قاضی در ارتباط با سکانس استخر فیلم گفت: گرفتن این سکانس بسیار سخت بود. چندین مرتبه این سکانس را تکرار کردیم. گرفتن این سکانس خطر زیادی برایم داشت و حتی تا پای مرگ رسول عزیزانه طراح صحنه فیلم گفت: طراحی صحنه و لوکیشن‌های فیلم بسیار سخت بود و اولین تجربه من با برادران آرک بود.

پوریا اخوان در مورد طراحی صحنه پوست توضیح داد: کار کردن با برادران آرک به‌طور کلی بسیار سخت است. در برخی سکانس‌های فیلم فصل اهمیت داشت. در برخی سکانس‌ها برف نیاز داشتیم و مجبور به بارش برف می‌شدیم و در سکانس‌های دیگر برف نمی‌خواستیم و باید برف‌ها را پارو و آب می‌کردیم.

آیاک در ادامه تصریح کرد: این فیلم تجربه دوم با برادران آرک بود و تجربه اولم فیلم کوتاه «حیوان» بود. زمانی که به فیلم «حیوان» دعوت شدم و سبک ذهنی آن‌ها را دیدم متوجه شدم که عاشق لزل تله هستند و سبک فیلم‌برداری نزدیک به ذهن این دو برادر است. در مورد فیلم‌برداری کار می‌توانم این را بگویم که این دو برادر کارهای عجیب‌وغریبی برای خلق تصویرها از ما می‌خواستند.

منتظر باز خورد ساخت فیلم به زبان ترکی هستیم



به گزارش ایرنا کارگردان فیلم سینمایی «پوست» گفت: شاید فیلم ساختن به زبان ترکی یک امتیاز فرهنگی باشد ولی ساخت این‌گونه فیلم‌ها سخت است. ما منتظر بازخوردهای فیلم هستیم تا ببینیم امکان ساختن چنین فیلم‌هایی به زبان ترکی وجود دارد که این راه را ادامه دهیم. بهرام آرک در نشست خبری فیلم پوست که در پردیس سینمایی ملت برگزار شد، اظهار داشت: دوست داشتم در این فیلم داستان را روایت کنیم و تنها دغدغه این را نداشتم که داستانی را بیان کنیم. فرهنگ کشورمان برایمان عزیز است و نگاه مدرنیته نیز به داستان داشتیم.

بهمن آرک برادر دوقولی و دیگر کارگردان فیلم پوست در ارتباط با زیباشناسی بصری فیلم، توضیح داد: با بهرام تصمیم گرفته بودیم فیلمی بسازیم که شبیه به مستند باشد. ما به دنبال بستن قاب‌های زیبا نبودیم و تلاش کردیم برای باورپذیری بیشتر افسانه، فضا را به مستند نزدیک‌تر کنیم. ما به قاب‌های شکیل اعتقاد نداریم و قصدمان در آوردن لحن است که امیدوارم موفق بوده باشیم.

بهرام آرک در ادامه گفت: شاید فیلم ساختن به زبان ترکی یک امتیاز فرهنگی باشد ولی ساخت این‌گونه فیلم‌ها سخت است. ما منتظر بازخوردهای فیلم هستیم تا ببینیم امکان ساختن چنین فیلم‌هایی به زبان ترکی وجود دارد که این راه را ادامه دهیم. بهمن آرک نیز گفت: برای این فیلم از نقاشی‌های محمد سیاه‌قلم الهام گرفتیم. همچنین برای موسیقی، به موسیقی شمنی رسیدیم. فکر کردیم این نوع خواندن در ادامه بهرام آرک اظهار داشت: در انتخاب بازیگر راوی به دنبال بازیگر پیری بودیم که وقتی با آقای ولی‌عبدی گفت‌وگو کردیم نهایتاً او برای نقش عاشق انتخاب شد.

بهمن آرک در مورد افسانه فیلم، توضیح داد: افسانه‌های فیلم مرتبط به پازه زمانی‌های مختلف است و داستان عملاً از افسانه‌های محلی آذربایجان الهام گرفته است. کارگردان‌های فیلم در ارتباط با ژانر فیلم گفت: ما اعتقاد داریم به تجربه ژانرهای مختلف نداریم. اعتقادمان بر این است که در سینمای ایران باید به دنبال فضاهای جدید باشیم.

بهرام آرک در ادامه گفت: ایجاد فضای دلهره از تیات این فیلم است. این نکته را هم باید متذکر شوم که در مورد طلسم‌ها اطلاعات بسیاری کردیم.

بهمن آرک ادامه داد: زمانی که این فیلم را ساختیم متوجه این موضوع شدیم که تمام جامعه درگیر این مسئله طلسم و دعا هستند. هر حرفی از نظر اعتقادی داشتیم بهمن آرک تصریح کرد: همه دکورهای این فیلم ساخته شده است و این را مدیون تیم طراحی صحنه می‌دانیم. شعرها هم به

فیلماه ما بسیار جهت داده‌اند. در ادامه بهرام آرک گفت: فیلماه ما را من و بهمن با همراهی هم نوشتیم و اصلاح کردیم تا به طرح نهایی رسیدیم. بهمن، نقاشی ایرانی خوانده و از محمد سیاه‌قلم برای این فیلم ایده می‌گرفت. همچنین فیلم‌های بازیگر خود افزود: من نمی‌خواهم بگویم بازیگر ستاره هستم اما در کارنامه بازیگری‌ام در ۴۰ نمایش بازی کرده‌ام. من در تبریز بازیگر چهره‌ای هستم. این اولین کار سینمایی من نیست و فیلم‌هایم مجوز پخش نگرفتند و به همین دلیل تاکنون دیده نشده‌ام.

او در ادامه تأکید کرد: در منطقه خودمان بسیار مطرح هستم و امروز با دیدن بازی‌ام بسیار افتخار کردم که در کنار این تیم حضور داشتم.

بهرام آرک گفت: افسانه فیلم را عاشق تصویر می‌کند. عاشیق، جن و ارتباط او با این فیلم را روایت می‌کند.

در ادامه بهرام آرک اظهار داشت: در ابتدا به فیلم ما پروانه ساخت داده نشد و در بازی‌های پس از توضیح‌های تکمیلی موفق به گرفتن پروانه شدیم برای پخش نیز مشکلی نداریم.

همچنین برای موسیقی، به موسیقی شمنی رسیدیم. فکر کردیم این نوع خواندن در ادامه بهرام آرک اظهار داشت: در انتخاب بازیگر راوی به دنبال بازیگر پیری بودیم که وقتی با آقای ولی‌عبدی گفت‌وگو کردیم نهایتاً او برای نقش عاشق انتخاب شد.

بهمن آرک در مورد افسانه فیلم، توضیح داد: افسانه‌های فیلم مرتبط به پازه زمانی‌های مختلف است و داستان عملاً از افسانه‌های محلی آذربایجان الهام گرفته است. کارگردان‌های فیلم در ارتباط با ژانر فیلم گفت: ما اعتقاد داریم به تجربه ژانرهای مختلف نداریم. اعتقادمان بر این است که در سینمای ایران باید به دنبال فضاهای جدید باشیم.

بهرام آرک در ادامه گفت: ایجاد فضای دلهره از تیات این فیلم است. این نکته را هم باید متذکر شوم که در مورد طلسم‌ها اطلاعات بسیاری کردیم.

بهمن آرک ادامه داد: زمانی که این فیلم را ساختیم متوجه این موضوع شدیم که تمام جامعه درگیر این مسئله طلسم و دعا هستند. هر حرفی از نظر اعتقادی داشتیم بهمن آرک تصریح کرد: همه دکورهای این فیلم ساخته شده است و این را مدیون تیم طراحی صحنه می‌دانیم. شعرها هم به

فیلماه ما بسیار جهت داده‌اند. در ادامه بهرام آرک گفت: فیلماه ما را من و بهمن با همراهی هم نوشتیم و اصلاح کردیم تا به طرح نهایی رسیدیم. بهمن، نقاشی ایرانی خوانده و از محمد سیاه‌قلم برای این فیلم ایده می‌گرفت. همچنین فیلم‌های بازیگر خود افزود: من نمی‌خواهم بگویم بازیگر ستاره هستم اما در کارنامه بازیگری‌ام در ۴۰ نمایش بازی کرده‌ام. من در تبریز بازیگر چهره‌ای هستم. این اولین کار سینمایی من نیست و فیلم‌هایم مجوز پخش نگرفتند و به همین دلیل تاکنون دیده نشده‌ام.

او در ادامه تأکید کرد: در منطقه خودمان بسیار مطرح هستم و امروز با دیدن بازی‌ام بسیار افتخار کردم که در کنار این تیم حضور داشتم.

بهرام آرک گفت: افسانه فیلم را عاشق تصویر می‌کند. عاشیق، جن و ارتباط او با این فیلم را روایت می‌کند.

در ادامه بهرام آرک اظهار داشت: در ابتدا به فیلم ما پروانه ساخت داده نشد و در بازی‌های پس از توضیح‌های تکمیلی موفق به گرفتن پروانه شدیم برای پخش نیز مشکلی نداریم.

همچنین برای موسیقی، به موسیقی شمنی رسیدیم. فکر کردیم این نوع خواندن در ادامه بهرام آرک اظهار داشت: در انتخاب بازیگر راوی به دنبال بازیگر پیری بودیم که وقتی با آقای ولی‌عبدی گفت‌وگو کردیم نهایتاً او برای نقش عاشق انتخاب شد.

بهمن آرک در مورد افسانه فیلم، توضیح داد: افسانه‌های فیلم مرتبط به پازه زمانی‌های مختلف است و داستان عملاً از افسانه‌های محلی آذربایجان الهام گرفته است. کارگردان‌های فیلم در ارتباط با ژانر فیلم گفت: ما اعتقاد داریم به تجربه ژانرهای مختلف نداریم. اعتقادمان بر این است که در سینمای ایران باید به دنبال فضاهای جدید باشیم.

بهرام آرک در ادامه گفت: ایجاد فضای دلهره از تیات این فیلم است. این نکته را هم باید متذکر شوم که در مورد طلسم‌ها اطلاعات بسیاری کردیم.

بهمن آرک ادامه داد: زمانی که این فیلم را ساختیم متوجه این موضوع شدیم که تمام جامعه درگیر این مسئله طلسم و دعا هستند. هر حرفی از نظر اعتقادی داشتیم بهمن آرک تصریح کرد: همه دکورهای این فیلم ساخته شده است و این را مدیون تیم طراحی صحنه می‌دانیم. شعرها هم به

امروز شما

- مهر**: قرار است در رقابت ورزشی یا هنری شرکت کنید، اما به لحاظ سلامتی وضعیت خوبی ندارید و بیمار شده‌اید، غم به دل خود راه ندهید چراکه سلامتی شما بهبود پیدا می‌کند و فرصت کافی برای شرکت در این رقابت را پیدا خواهید کرد. به لحاظ مالی روز بسیار خوبی را شروع کرده‌اید.
- فروردین**: اهمیت به رژیم غذایی‌تان نمی‌دهید و خوردن خوراکی‌های ناسالم سلامت شما را به خطر انداخته است. اجازه ندهید این وضعیت ادامه پیدا کند و از امروز به خودتان قول بدهید که به‌غیراز خوراکی‌های سالم، لب به هیچ غذایی نزنید. روز حساسی را شروع کرده‌اید و اگر مواظب امور مالی خود نباشید، ضرر هنگفتی را متحمل خواهید شد.
- اردیبهشت**: وضعیت مالی خوبی ندارید و به فکر افزایش درآمد هستید، اما دیدگاه بلندمدتی ندارید و به دنبال درآمد از راه‌های سریع و کم دردمر می‌گردید، چنین رویکردی سود چندانی را روانه حساب‌های بانکی‌تان نمی‌کند و اگر به افزایش درآمد فکر می‌کنید، بهتر است برنامه‌ای بلندمدت داشته باشید.
- خرداد**: روحیه‌ای عیب‌جو دارید و اطرافیان را به دلیل رفتارشان دائم سرزنش می‌کنید، امروز زمان خوبی است که این روحیه را کنار بگذارید و به‌جای عیب‌جویی از دیگران، رویکردی دوستانه و محبت‌آمیز را با اطرافیان در پیش بگیرید.
- دی**: به همراه دوستان یا اعضای خانواده عازم سفری هستید، قدر لحظه‌لحظه این سفر را بدانید و خاطره‌های خوشی در کنار اعضای خانواده یا دوستان از این سفر به یادگار ببرید. مدت زیادی است که گرفتار مشکل مالی هستید و به هر دری که زده‌اید، پولی برای حل این مشکل فراهم نشده است.
- بهمن**: انسان سخت‌کوشی هستید و همیشه تا دیروقت کار می‌کنید، امروز زمان مناسبی است که کمی از کار و تلاش فاصله بگیرید و به خودتان مرخصی بدهید. موقعیت‌های مالی زیادی در پیش‌روی خود دارید، در نتیجه بهتر است این موقعیت‌ها را سبک‌نویس کنید.
- اسفند**: نبود اعتمادبنفس شما را از دستیابی به موفقیت منع کرده و دستاوردهای زیادی در زندگی ندارید، امروز زمان مناسبی است که این رویکرد را تغییر دهید و با اعتمادبنفس بیشتری به نبرد مشکلات رفتار را کنار بگذارید.
- تیر**: امروز به‌وسیله دوستان و آشنایان با فردی با تجربه و دنیاده‌ای آشنا خواهید و صحبت‌های این فرد تأثیر زیادی در فکر و عقیده شما خواهد گذاشت. به لحاظ مالی روز خوبی را شروع کرده‌اید و امروز یکی از اطرافیان روشی را برای افزایش درآمد شما در میان خواهد گذاشت و این روش سود چشمگیری را نصیبتان خواهد کرد.
- مرداد**: انسان سخاوتمندی نیستید و دستی‌گشاده ندارید، این رویکرد باعث شده اطرافیان شما را به‌عنوان فردی خسیس بشناسند. در نتیجه از امروز در کنار اینکه به فکر خودتان هستید، به فکر دیگران نیز باشید و با سخاوتمندی بیشتری با اطرافیان رفتار نمایید.
- شهریور**: انسان دمدمی‌مزاجی هستید و دائم نظرتان را تغییر می‌دهید، این روحیه اطرافیان را از شما دور کرده و کسی نظرهایتان را جدی نمی‌گیرد. امروز روز خوبی است که این رفتار را کنار بگذارید.

روز بلوا، فیلمی در نقد سرمایه‌داری طیف مذهبی

روز بلوا در نقد سرمایه‌داری طیف مذهبی و تمجید از سنت‌هاست و همین موضوع از آن فیلمی شریف با پیام‌های مثبت می‌سازد.

به گزارش خبرگزاری فارس «روز بلوا» جدیدترین ساخته بهروز شبیبی، یکی از موضوعات روز جامعه را به تصویر کشیده و فیلمی دغدغه‌مند است. این فیلم ماجرای سقوط یک روحانی (عماد با بازی بابک حمیدیان) در مفاسد اقتصادی و تلاش برای بیرون آمدن از این مشکل را بیان می‌کند. عماد نماینده روحانیون دانشگاهی و بلندپرواز است که در نسخه‌ی پیشی برای مردم و دانشجویانشید طولانی دارد اما از زندگی شخصی خود غافل شده و کم‌کم سبک زندگی‌اش از اقلار متوسط جامعه فاصله گرفته است. این روحانی جوان به‌واسطه فعالیت‌های اقتصادی خود و اطرافیان، نادانسته در منجلاب مشکلات اقتصادی فرو راجوع می‌کند.

تخریب میراث هزار ساله به بهانه‌ی پرورش ماهی در سواحل هرمزگان

تخریب میراث هزار ساله به بهانه‌ی پرورش ماهی در سواحل هرمزگان

تخریب میراث هزار ساله به بهانه‌ی پرورش ماهی در سواحل هرمزگان

نقد و بررسی فیلم «مستند سرزمین عسل»

فیلم مستند سرزمین عسل را می‌توان مهم‌ترین مستند سال دانست که در جشنواره ساندنس توانست سه جایزه ویژه هیئت داوران بخش مستند سینمای جهان، جایزه بزرگ هیئت داوران جشنواره و همچنین جایزه بهترین فیلم‌برداری را از آن خود کند. همچنین در اسکار ۲۰۲۰ نماینده سینمای مقدونیه شمالی کاندید دریافت جایزه در بخش‌های بهترین فیلم غیر انگلیسی و بهترین مستند بلند اسکار است.

درباره فیلم: مستند «سرزمین عسل» که طی سه سال ساخته شده، درباره زن میانسالی به نام خدیجه مورتووا است که به همراه مادر ۸۵ ساله کم‌بینایش، نظیفه، در یک مزرعه کوچک و بدون برق در دهکده متروکی در کوهستان‌های مقدونیه زندگی می‌کند و به حرفه زنبورداری و تهیه عسل ارگانیک اشتغال دارد؛ اما داستان مبتنی بر مناقشه فیلم زمانی آغاز می‌شود که مهمانان ناخوانده‌ای وارد این سرزمین می‌شوند و شادابی این زندگی را با روش‌های زنبورداری‌شان که توجه کمتری به طبیعت دارد، به مخاطره می‌اندازند.

