

امروز شما

فعلیتان بگذارید.

فروردین



شاید فکر کنید که ریسک کردن و گفتن آنچه در ذهنتان می گذرد بتواند به روابط اجتماعی تان کمک کند. ولی حقیقت این است که اگر جلوی زبانتان را بگیرد و روی حرف هایی که می زیند کنترل داشته باشید و قبل از حرف زدن فکر کنید به حفظ روابط خود در درازمدت کمک بیشتری خواهید کرد.

اردیبهشت



شما امروز لیختن بزرگی به لب دارید و این باعث شده دیگران با این نگرش همراه با خونسردی و مهربانی شما متعجب شده و فراموش کنند که در واقع تا چه حد جدی و گاهی سخت گیر هستید. باین حال در پشت چهره خندانان شما همچنان حواستان جمع است.

خرداد



امروز ممکن است با مخالفت دیگران مواجه شوید، دلیل آن هم این است که سعی دارید دیگران را به سوی مسیری ناشناخته پیش ببرید و یا راضی به انجام کارهایی بکنید که تا به حال نکرده اند. دیگران تمایل چندانی به دنبال کردن شما به صورت کورکورانه بی حساب و کتاب ندارند.

تیر



امروز تلاش های تان برای داشتن یک نقشه دقیق که قدم به قدم مسیرتان را به سوی موفقیت مشخص کند با مشکلاتی همراه خواهند بود. همکارانتان به خاطر رفتار عقلمانی و منطقی تان به شما اعتماد دارند، ولی متأسفانه شما امروز خیلی اعتماد به نفس ندارید.

مرداد



با وجود این که سعی دارید رفتار خودتان را کنترل کنید به شدت دلتان می خواهد چیزی را که دارد آزارتان می دهد با صراحت تمام به زبان بیابورید. خوشبختانه می توانید این انرژی منفی را با تمرکز بر باورهای معنویان کنترل کرده و قربانی احساسات خود نشوید.

شهریور



با وجود این که تعهدات بسیاری که دارید شما را خسته کرده اند، ممکن است وسوسه شوید مسئولیت های بیشتری را هم بپذیرید. بهتر است پایتان را از گلیستان درازتر نکنید و بی آنکه نگران کمبود وقت باشید تمرکز خودتان را روی وظایف

چگونه عکاسان توانستند ارتباط انسانی را در عصر کرونا ثبت کنند؟



نگرانی عکاسان از شیوع ویروس

همانند بسیاری از عکاسان در سراسر جهان، گیلبرتسون با بسیاری از روش هایی مواجه شده که این بیماری همه گیر جهانی بر کارش تأثیر گذاشته است. برای برخی از عکاسان، امنیت شخصی و ترس از ابتلا به ویروس کرونا جدی است و به شدت نگران کننده است.

در اوج این مسائل عملی مهم، سؤالات فلسفی بیشتری مطرح می شوند: اینکه یک عکاس چگونه می تواند از این تجربه انسانی مشترک در تاریخ معاصر عکس ثبت کند، در حالی که در سراسر جهان، خیابان ها خالی هستند و مردم در خانه مانده اند؟

وقتی همه ما باید فاصله خود را حفظ کنیم، عکاسان چگونه می توانند ارتباطات انسانی را در این عصر منعکس کنند؟

وبسایتی برای آرشو کردن

ماه گذشته، جیمز ویگلی (James Wrigley) یکی از مدیران پلتفرم عکاسی منابع عمومی (Public Source) سایتی به نام آرشو Covid-19 را راه اندازی کرد. او جاناتان تاملینسون (Jonathan Tomlinson) که هر دو در شمال انگلستان مستقر هستند، شروع به ساختن یک آرشو دیجیتال از تصاویر مربوط به زندگی در زمان کرونا ویروس کردند. آن ها تاکنون از بیش از ۳۰ عکاس در سراسر جهان عکس های دریافت کرده اند. ویگلی در طی یک مصاحبه تلفنی گفت: این بزرگ ترین بحرانی است که در نسل ما اتفاق افتاده است. ما می خواستیم چیزی بسازیم که در چند سال آینده بعد بتواند به آن نگاه و در موردش فکر کرد.

مسئولیت اجتماعی عکاسان

با گسترش ویروس از کشوری به کشور دیگر، عکاسان بیشتری به سمت این وبسایت و داستان آن تمایل پیدا کردند. هر کس تجربه متفاوتی را ثبت نمود. جرمی چونگ (Jeremy Cheung) در هنگ کنگ، اولین موج شیوع ویروس را در ماه ژانویه ثبت کرد و اکنون پس از افزایش شیوع ویروس شاهد مرحله دوم بحران هست. او که ۱۷ سال پیش سارس را نیز تجربه کرده بود، می گوید بسیاری از ساکنان شهر از همان ابتدا به کوید-۱۹ واکنش سریعی نشان دادند.

همبستگی در سرتاسر شهر احساس می شد، همانطور که هر کسی در دیگر نقاط آن را تجربه کرد. در طول این موج جدید از عفونت ها در

هنگ کنگ، چونگ گفت که او سعی دارد با یک لنز بزرگ همه چیز را ثبت کند، اما او در حال حاضر زیاد بیرون نمی رود. او می گوید: من در حال حاضر زیاد در خیابان ها عکاسی نمی کنم، زیرا تمام تلاشم این است که یک انسان مسئول باشم (با ماندن در خانه).

در خانه، برخی از عکاسان درحالی که با هم در قرنطینه زندگی می کنند، دوربین هایشان را بر روی خود و خانواده هایشان قرار می دهند. بسیاری از آن ها از هنر خود برای پیدا کردن راه هایی برای نشان دادن این که زندگی در قرنطینه و شرایط کوید-۱۹ چگونه است، استفاده می کنند. باین حال آنها سعی دارند موقعیت را درک و خود را از واقعیت دور نکنند.

عکاسی از میلان با ثبت زندگی روزمره در زمان قرنطینه

کامیلا فراری (Camilla Ferrari) در ایمیلی، بعد از گذراندن ۱۵ روز قرنطینه کامل در میلان نوشت: من از خلاقیت به عنوان یک تسکین استفاده می کنم و زیبایی را به عنوان ابزاری برای بلند کردن وزن از ذهنم می بینم. او گفت که او توجهش را به شریک زندگی خود و سادگی زندگی روزمره متمرکز کرده است. توجه به اینکه خانه مرکز احساس و امید هر کس است.

عکاسی از پنجره های مردم در قرنطینه

گیل آلبرت هلین (Gail Albert Halaban) از قبل به عنوان عکاسی که از مردم در خانه هایشان عکس می گرفت، شناخته شده بود. درحالی که همسایگان از پنجره در حال نگاه کردن به او دیده می شوند، تصاویری از مردمی که در سراسر جهان که به علت شیوع کرونا ویروس در خانه قرنطینه شده اند را نشان می دهد. حالا، تصاویر به طرز وحشتناکی به هم در ارتباط هستند.

او در صحبتی از آپارتمانش در نیویورک گفت: من فکر می کنم که فضای پنجره جایی است که ما ارتباطمان با جهان بیرون را در آنجا انجام می دهیم، به خصوص اگر در یک شهر زندگی کنیم. اگر به پنجره همسایگان نگاه کنید، می بینید که آن ها همان کارهایی را می کنند که شما انجام می دهید. در انزوای اجتماعی، واقعاً ما به دلگرمی است که می بینیم فرد آن طرف خیابان هم خانه اش را صدا می زند یا قهوه درست می کند یا داستان های مربوط به زمان خواب را برای کودکش می خواند.

او می گوید: من فکر می کنم عکاسی بهترین وسیله است، من الان اینجا هستم و دارم تصاویری را می سازم که فقط در این لحظه به وجود می آیند. این بیماری همه گیر زمان زیادی باقی نمی ماند اما چیزی که می ماند رفتارهای است که در شهرها و مناطق مرزی ایجاد می گردد.

روایت مشترک

ویژگی خانواده هایی که عکس از آنها در قالب پنجره گرفته شده اند، بیشتر به مانند اشیا بی چانی هستند که وعده های غذایی متفاوتی در خانه می خوردند. این تصاویر، شروع به ساختن روایتی ساده و مشترک از زندگی بسیاری از افراد در این دوره کرده است. ویگلی می گوید: این فقط نشان می دهد که همه ما در یک قاب هستیم.

خواندن

اعلام کشف ۶ ظرف سفالی هفت هزارساله در ساوجبلاغ



به گزارش ایرنا بر اساس آخرین خبرهای به دست رسیده، کشف ۶ ظرف سفالی هفت هزارساله در ساوجبلاغ صورت گرفت. در سال ۱۳۸۷ با پلاک ثبتی ۸۲ اصلی به تملک سازمان میراث فرهنگی درآمد و در سال ۱۳۸۱ توسط ابوالقاسم حاتمی سرپرست هیئت بررسی و شناسایی شهرستان ساوجبلاغ مورد بررسی قرار گرفت. سراقی موقعیت جغرافیایی، وسعت شمال شرقی روستای احمدآباد واقع شده است.

این باستان شناس پایتان اینکه موشه لان تپه برای نخستین بار در سال ۳۷-۱۳۳۶ هجری شمسی و سپس در سال ۱۳۵۶ توسط معصومه نوایی مورد کاوش قرار گرفت. سراقی تصریح کرد: با توجه به مطالعات صورت گرفته در این محوطه ۱۰ طبقه معماری، گورها و داده های سفالی متعلق به هزاره پنجم و چهارم قبل از میلاد شناسایی شده و به طور کلی می توان گفت ضخامت آثار باستانی موشه لان تپه حدود ۶۰ متر است. این محوطه باستانی است.

تکمیل پیونده کشتی های رافائل و پرسپولیس برای ثبت ملی



به گزارش ایرنا بر اساس سخنان مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر، تکمیل پیونده کشتی های رافائل و پرسپولیس برای ثبت ملی صورت گرفت.

محمدحسین ارسطو زاده اعلام کرد: کشتی رافائل با ۶۰ متر طول در سال ۱۹۷۶ میلادی از کشور ایتالیا خریداری و برای نخستین بار در بندر بوشهر پهلو گرفت و مردم آن را به نام تایتانیک ایران می شناختند. وی ادامه داد: این کشتی اقیانوس پیما دارای ۶ استخر برای کودکان و ۷۵۰ سوئیت برای اسکان مسافران بود و با ظرفیت یک هزار و ۸۰۰ نفر به دریانوردی می پرداخت.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر اضافه کرد: در دوران دفاع مقدس و سال ۶۲ کشتی رافائل با چند موشک رژیم بعث صدام

مهرباب کوه - لریستان



عکس های روز: