

امروز شما

فروردین

شما بین یک دور راهی گیر افتاده‌اید و برای تصمیم گیری مدام این پا و آن پا می‌کنید. به محض این که تصمیم بگیرید، روند زندگی شما تغییر خواهد کرد. سخت‌ترین بخش این تصمیم جایی است که باید گذشته خود را رها کنید و از هر چه بوده دل بکنید.

اردیبهشت

ذهنتان به شدت درگیر است و دوراهی‌های بسیاری در مقابلتان وجود دارد. اخیراً از تصمیمی که در مورد رابطه عاطفی‌تان گرفته شده، عصبانی هستید و نسبت به شریک زندگی‌تان سرد شده‌اید. اما بهترین کار این است که احساسات خود را کنترل کنید تا بتوانید منطق خود را برای حل مشکلات به کار بگیرید.

خرداد

امروز حوصله هیچ کسی را ندارید اما سعی کنید خودتان را کنترل کنید و بر اساس احساسات منفی خود تصمیم نگیرید. اگر عجله‌ها و بی فکر عمل کنید، نتایج بدی برایتان به همراه خواهد داشت. در رابطه عاطفی خود دچار ایهام شده‌اید.

تیر

این روزها با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنید اما این را بدانید که اگر بر مشکلات غلبه نکنید، آنها بر شما غلبه خواهند کرد. هرچه سرسخت‌تر باشید، موفق‌تر خواهید بود. سورپرایزی در راه خواهید داشت که ممکن است دیدار یک دوست باشد، پس خودتان را برای آن آماده کنید.

مرداد

کمی نگران به نظر می‌رسید. احساس می‌کنید که خط پایان نزدیک است اما شما هنوز آمادگی رد شدن از آن را ندارید. اما نترسید، برای ارزیابی و شناخت خود و توانایی‌هایتان باید به رقابت با دیگران بپردازید. حال زمان آن است که به زندگی خود شکل ثابتی دهید، پس شک و دودلی را کنار بگذارید و با اعتماد به نفس لازم به سمت موفقیت قدم بردارید.

شهریور

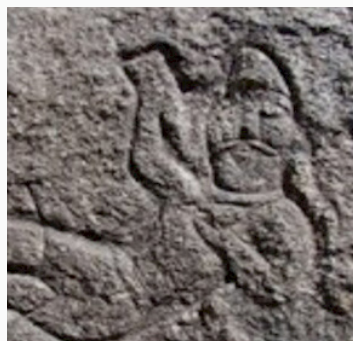
شما فرد کم حرفی هستید که خیلی احساساتتان را به زبان نمی‌آورید. اما امروز زمان خوبی است تا متفاوت عمل کنید. آیا همیشه کاری را که دوست دارید انجام می‌دهید یا که مجبورید بر خلاف میل خود عمل کنید؟ هر چه بوده‌اید، سعی کنید که در نهایت به خودتان برسید.

آیا لودرها نقش برجسته اشکانی الوند را می‌بینند؟



به گزارش ایسنا به دنبال اتفاقاتی که رخ داده‌اند، سؤال اینجاست که آیا لودرها نقش برجسته اشکانی الوند را می‌بینند؟

سنگ‌نگارهای که هر چند پیش از یک سال گذشته توسط یک کوهنورد کشف شد و باستان‌شناسی آن را بررسی کرد، اما تا امروز برای جلوگیری از وارد شدن هر نوع آسیبی به آن تا قبل از ثبت ملی، تصویر و مکان دقیقش را پنهان کرده‌اند؛ «نقش برجسته‌ای برجسته از دوره اشکانی در میشان الوند»



داستان جاده کشی در مسیر معروف به «Z» یا «زیزگراگی» که به میشان الوند زخم‌خورده در چند سال گذشته می‌رسد، نه تنها باعث نگرانی فعالان میراث طبیعی و محیط‌زیست شده بود، بلکه حالا فعالان میراث طبیعی و باستان‌شناسی نیز باید از حضور لودرها در این منطقه طبیعی در دل الوند نگران باشند، نگرانی از کاری که می‌توان آن را ندانم کاری دانست در مقابل تخریب حدود ۶ سال گذشته نخستین کتیبه‌ای که می‌گفت همدان هم سنگ نوشته داشته و تا قبل از آن کشف نمی‌دانستند! حالا نه تنها باستان‌شناسی که این اثر را بررسی کرده نگران وضعیت آن است، بلکه فعالان میراثی نیز از نبود هیچ حفاظتی برای این نشانه تاریخی خبر می‌دهد. اسماعیل همتی از ندریانی، مدرس باستان‌شناسی دانشگاه بوعلی که این سنگ‌نگاره را بررسی کرده و حتی مقاله‌ای درباره آن در یکی از نشریات معتبر انگلیسی زبان منتشر کرد، پیرامون آیا لودرها نقش برجسته اشکانی الوند را می‌بینند؟ توضیح می‌دهد.

او نام این کتیبه تاریخی را نقش برجسته اشکانی در میشان الوند می‌گذارد و می‌گوید: همدان از طریق گودین است که در واقع

مسئله این است که در هر جایی زمانی که درباره دوره ماد صحبت می‌کنیم و در هر جایی که نام همدان به زبان می‌آید چه هگمتانه مادی یا اکباتان اشکانی یا هر چیز دیگری، نام الوند نیز در کنار آن است. در واقع، جایگاه الوند بگونه‌ای است که باعث شده تا این شهر شکل بگیرد، یعنی وابستگی و پیوستگی که بین الوند و همدان وجود دارد، از دوره مادها ظاهر شده و بروز پیدا کرد.

وی با بیان اینکه می‌دانیم سال ۲۲۴ قبل از

میلاد امپراطوری اشکانی‌ها شروع شده، اما زمان زیادی طول می‌کشد که اشکانی‌ها بتوانند به غرب ایران نفوذ کرده و بین‌النهرین را فتح کنند، ادامه می‌دهد: نخستین بار «مهرداد الوند» حدود ۲۲۰۰ سال قبل یعنی در سال ۱۴۱ قبل از میلاد همدان و بین‌النهرین را فتح می‌کند که از این زمان به بعد اشکانیان به همدان مسلط می‌شوند. او یکی از فاکتورهای اصلی انتخاب همدان به‌عنوان پایتخت مادها را رشته کوه الوند می‌داند و می‌افزاید: می‌دانیم الوند دو کتیبه هخامنشی دارد، یعنی آن محوطه یک منطقه مهم استراتژیک برای عبور به سمت جنوب ایران و جنوب غرب ایران است، اتفاقی که در دوره‌های دیگر نیز اهمیت خود را حفظ می‌کند چون، مسیر این تاریخگری به سمت تویسرکان سرازیر می‌شود و یک راه نیز از ملایر به سمت فلات مرکزی می‌رود، راه دیگر نیز از سمت اسدآباد همدان وارد دشت گودین و سمت غرب و بین‌النهرین می‌شود که این نشان دهنده اهمیت ارتباط همدان از طریق گودین است که در واقع

شروع وسیع‌ترین کار میدانی باستان شناسان در مرکز فلات ایران!



به گزارش ایسنا براساس آخرین خبرهای بدست رسیده، شروع وسیع‌ترین کار میدانی باستان شناسان در مرکز فلات ایران صورت گرفت.

مجتبی باقرشاهی، سرپرست هیئت باستان‌شناسی گفت: پروژه بررسی سیستماتیک محوطه‌های باستانی روستای صدرآباد زرننده که تا ۲۵ خرداد ادامه دارد، وسیع‌ترین کار میدانی در مرکز فلات ایران بوده که با نقشه برداری و شبکه بندی نرم افزاری آغاز شده است. این باستان شناس با اشاره به بررسی‌های انجام شده که ۲۱ محوطه باستانی از دوره‌های مختلف در مساحتی به اندازه ۲۵۰ هکتار را رو کرد، افزود: در ورودی این روستا بنایی از دوره ساسانی موسوم به کهنه قلعه قرار دارد که در آن شاهد پراکنش سفال‌های ساسانی در این محوطه هستیم.

او نکته حائز اهمیت این محوطه را در گستردگی استقرارهای

باستانی به طور افقی از شمال به جنوب دانست که از شمال غرب به جنوب شرقی روستا، قدیمی‌تر می‌شوند. وی قدیمی‌ترین استقرار باستانی شناسایی شده در این سایت را متعلق به دوره نوسنگی باسفال و جدیدترین استقرار باستانی را مربوط به دوره صفویه اعلام کرد و گفت: محله‌ای متروک بنام خان آباد مربوط به دوره صفویه، بنای کبوتر خانه مربوط به همین دوره تحت حفاظت یگان حفاظت میراث زرننده و تپه‌ای بنام گزنک به شماره ثبت ۱۳۶۲ به تاریخ ۱۳۳۶/۰۱/۲۲ در فهرست آثار ملی ثبت شد.

باقرشاهی همچنین از نکات پر اهمیت این بررسی را پراکنش فوق العاده سفال موسوم به آلویی و شواهدی از یکجانشینی فرهنگ پشت نام این سفال در این محوطه دانست و ادامه داد: همانطور که گفته می‌شود مردمان سازنده سفال آلویی اقتصاد کوچ نشینی داشته‌اند ولی از شواهدی مانند جوش کوره‌های فراوان و سرباره‌های کوره مشخص است که در این عصر که طبق بررسی‌های اولیه مربوط به گودین VII و بازه زمانی ۴۲۰۰ تا ۴۳۰۰ قبل از میلاد بوده است، مردم به صورت یکجانشینی زندگی می‌کرده‌اند.

خواندن

عکاسی مرگ، راهی برای کم کردن غم از دست دادن عزیزان!



عکس نزدیکان و عزیزانی که بعد از مرگ آن‌ها گرفته شده، ممکن است به نظر عجیب و نامحسوس باشد. اما در دوران ویکتوریا در انگلستان، این راهی بود برای بزرگداشت مردگان و کم کردن اندوه از دست دادنشان.

به گزارش برترین‌ها: عکس نزدیکان و عزیزانی که بعد از مرگ آن‌ها گرفته شده، ممکن است به نظر عجیب و نامحسوس باشد. اما در دوران ویکتوریا در انگلستان، این راهی بود برای بزرگداشت مردگان و کم کردن اندوه از دست دادنشان.



تصاویری نه چندان خوشایند به طرز عجیبی خانواده‌ها را در کنار مردگانشان به نمایش می‌گذارد. به نظر می‌رسد نوزادان خواب هستند. زنان جوانی که بر اثر بیماری سل به خواب ابدی رفته‌اند، ولی از طرفی مردی آن‌ها را زیباتر کرده است. بر اثر شیوع بیماری‌های واگیر مانند دیفتری، حبس و وبا در دوران سلطنت ملکه ویکتوریا کودکان نوپای مرده او رنگ آمار مرگ و میر افزایش چشمگیری پیدا کرده بود و این باعث شد از سال ۱۸۶۱ برای ملکه داغدار یک لباس مخصوص پرتابه‌های مرگ به طور فزاینده‌ای در دوره ویکتوریا محبوب شد؛ وقتی که شیرخوارگه‌ها گرفتار بودند؛ به این معنا که «به یاد داشته باشید خواهید مرد».

زمان طولانی نوردی هنگام عکسبرداری و بیحرکت بودن مردگان باعث می‌شد تصویر آن‌ها واضحتر از افراد زنده در کنارشان باشد.

بعضی مواقع بعد از چاپ عکس چشم‌ها نقاشی می‌شد تا حس زنده بودن را القا کند. در غیر این صورت مرگ در عکس آشکارتر بود. تکه‌هایی از مو را می‌بردند و داخل محفظه‌هایی بر روی انگشتر یا گردنبند می‌گذاشتند. با موم ماسک صورت درست می‌کردند و تصویرها و نمادهایی از مردگان را به شکل نقاشی و مجسمه حفظ می‌کردند. با اختراع عکاسی در اواسط دهه ۱۸۰۰ عکس محبوبیت خاصی در بین مردم پیدا کرد. مقرون به صرفه

برداشت گیلاس در اصفهان



عکس‌های روز: