

## امروز شما

روزی که در آن اهداف و آرزوهای شما به واقعیت می‌رسد.

### فروردین

امروز به زبان آوردن راز بزرگی که مربوط به گذشته می‌شود به نظر تان ایده خیلی خوبی می‌آید تا این که دهاتان را باز کرده و شروع به صحبت می‌کنید. هدف اصلی شما این است که اعتماد و صمیمیت بیشتری بین خودتان و کسی که دوست دارید ایجاد کنید.

### اردیبهشت

امروز وقتی دیگران با نقشه ها و برنامه هایتان مخالفت می‌کنند احساس می‌کنید با دیواری بلند و محکم برخورد کرده‌اید. آنچه بیشتر شما را آزار می‌دهد این است که مخالفت هایی که با شما می‌شوند بیشتر از روی احساسات هستند.

### خرداد

مانعی که این اواخر در سر راهتان قرار گرفته است سرعت پیشرفت شما را کاهش داده است، ولی حالا راه حلی به ذهنتان رسیده است که فکر می‌کنید می‌تواند گره گشا باشد. شما با اشتیاق تمام می‌خواهید راهتان را تغییر دهید و از مسیری دیگر به خواسته هایتان برسید.

### تیر

با وجود این که قلبا دلتان می‌خواهد هر چه زودتر کارتان را تمام کرده و به خانه بازگردید، اگر در کارتان تلاش و پشتکار به خرج دهید خیلی زودتر از آنچه انتظارش را دارید به نتیجه خواهید رسید. شما دلتان می‌خواهد قدرت و کنترل خود روی کارها را بی آن که چیزی به زبان آورده و با کسی بحث و دعوا کنید به راه بیندازید.

### مرداد

با وجود این که نمی‌دانید چطور باید همه برنامه هایی که برای امروز دارید را عملی کنید احساسی به شما می‌گوید که حتی اگر لازم باشد معجزه ای رخ خواهد داد و کارهایتان پیش خواهند رفت. اعتقادی که شما به خودتان و این که امروز همه چیز به خوبی پیش خواهد رفت دارید به شما قدرت و توانی مضاعف خواهد بخشید که باید مواظب باشید.

### شهریور

امروز شما در رویکردتان در انجام کارها و رسیدن به موفقیت بسیار انتظاف پذیر هستید و همین باعث می‌شود دیگران علاقه زیادی به همکاری با شما از خود نشان دهند. با این حال تمرکزی که

## خواندن

### رونمایی از اولین نمونه از هتل کپسولی وارداتی در ایران



به گزارش ایسنا براساس آخرین خبرهای واصله، رونمایی از اولین نمونه از هتل کپسولی وارداتی در ایران انجام گرفت. این مدل از هتل های کپسولی به همت کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به کشور وارد شده و قرار است تحت نظارت این کانون در استان های مختلف کشور به عنوان شکل جدیدی از مراکز اقامتی مورد استفاده قرار گیرد. مدیر گردشگری و صنایع دستی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی درباره این نمونه وارد شده به کشور گفت: در فاز اول قرار است ۲۰۰ دستگاه از این هتل کپسولی در شهرهای مختلف از جمله، تهران، مشهد، اصفهان، شیراز و تبریز راه اندازی شود تا بعنوان یک محل اقامت و استراحت کوتاه مدت برای گردشگران مورد استفاده قرار گیرد. سجاد ریاد افزود: این هتل های کپسولی در محل هایی که گفته شده مستقر خواهد شد و اقامت در آنها تابع قوانین مرتبط با ایران امکان اقامتی است. مراسم رونمایی از نمونه اولیه هتل کپسولی، در محل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد و علی اصغر مونسان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بازدید از این هتل کپسولی گفت: این یک خبر و اتفاق خوب است، استفاده از این مدل از محل های اقامتی می تواند بعنوان شکل جدیدی از اقامتگاه ها در حوزه گردشگری استفاده شود. او افزود: یکی از مزایای این امکان اقامتی این است که باعث تحول در اکو کمپ ها خواهد شد و بعنوان یک محل اقامتی مناسب و بصره می تواند در اماکنی مانند کمپ های مختلف، فرودگاه ها، پایانه های مسافربری، راه آهن ... در اختیار گردشگران قرار گیرد.

### بهادرالملک، خانه ای رو به فراموشی در بردسیر!



شهرستان بردسیر بیش از هفت هزار سال پیشینه تاریخی دارد و از آثار قدیمی نیز برخوردار است. این شهرستان در ۶۰ کیلومتری کرمان قرار دارد. یکی از جاذبه های تاریخی شهرستان بردسیر، خانه تاریخی بهادرالملک است که توسط سرتیپ عبدالمظفرخان معروف به بهادرالملک در روزگار قاجار ساخته شده است. خانه بهادرالملک همانند دیگر ابنیه دوره قاجار با نقشی حیاط مرکزی و فضاهای اطراف بنا نهاده شده است، در جبهه شمالی حیاط، سه دری و در جبهه جنوبی، تالار وسیعی قرار گرفته است که سایر فضاهای شرقی و غربی که شامل انبارها، اتاقهای خدمه و مطبخ می باشد، در خدمت فضای اصلی خانه بوده است. ازجمله بخش های جالب این بنا علاوه بر تالار بزرگ آن، انبارهای طبقه فوقانی جهت ذخیره موادغذایی و برج خشتی این خانه است که بخش تحتانی آن به صورت محل گذر عموم است. شهرستان بردسیر از بناهای تاریخی کمی برخوردار است و برخی ارگان ها و نهادهای دیگر به ساخت و ساز در مجاورت این بنا پرداختند که به منظر فرهنگی آن آسیب زده است. با ساخت و سازهای جدید در حریم این خانه، این بنا با تخریب بیشتری مواجه شده است که خطر جدی فروریختن و خروج از لیست آثار ثبت ملی آن را تهدید می کند.

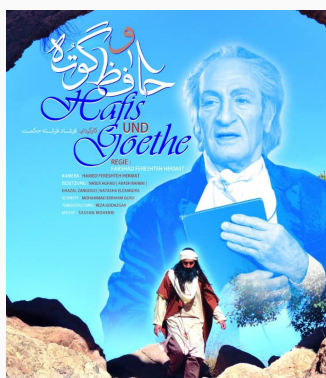
## گفت و گو با فرهاد فرشته حکمت

در هیچ تعریف ثابت و تمام شده ای نمی‌گنجد. شناخت حافظ یک شناخت یگانه نیست و هر پژوهشگر یا مفسر ادبی، حافظ را از زاویه دید خودش و با پارادایم های ویژه خودش شناسایی و معرفی کرده است. از نظر من با تحقیقات تخصصی که حداقل به مدت ۵ سال در مورد حافظ و گوته در ایران و آلمان انجام دادم باید بگویم که هیچ کدام از تعریف های ارائه شده در مورد حافظ به طور مستقل بازنمایی میان همه تعریف های متفاوت و متضادی است که تاکنون در مورد او در طول ففت قرن گذشته ارائه و بیان شده و از نظر من این رخداد، بازتاب رندی شگفت انگیز حافظ است.

انگیزه شما در ساخت این فیلم چه بود؟ انگیزه اصلی من آشنایی بیشتر مردم ایران و جهان با ادبیات کهن ایران و شناسایی بهتر چهره های درخشان این عرصه مانند حافظ شیرازی است و پاسخ به این پرسش که فرهنگ، آیین ها، اسطوره ها، تاریخ و گنجینه ادبیات ایران تا چه حد و چگونه توانسته در برهه های بر ظهور و باروری جنبش های ادبی در غرب تأثیرگذار باشد به ویژه در قرن هیجدهم و آغاز عصر روشنگری و بروز جنبش های نوین ادبی از جمله نو کلاسیسم و رمانتیسم.

از نگاه شما چه تشابهاتی بین حافظ و گوته هست؟ میان حافظ ایرانی و گوته آلمانی از نظر تاریخی بیش از ۵۰۰ سال فاصله است با این حال دوستان سال پیش در نیمکره غربی جهان، یوهان ولفگانگ فون گوته آلمانی یکی از کاشفان بزرگ حافظ شیرازی بود که در سن ۶۵ سالگی در اوج شهرت ادبی، علمی، سیاسی و هنری اش در جهان، با آشنایی گسترده تر و عمیق تر نسبت به حافظ شیرازی به واسطه خواندن ترجمه کامل دیوان اشعار او به تعبیر خودش به «تولد دوباره» دست یافت. گوته که گمشده خود و شخصیت همزاد و هم ارز خود را یافته بود و با وجود غرور زیادی که به خاطر موفقیت های جهانی ادبی و علمی اش داشت، خود را شاگرد و حافظ راستاد بزرگ خودش معرفی کرد. شگفتی شدید گوته پس از کشف حافظ به گونه ای بود که علاوه بر زبان های مختلفی که می‌دانست و بر آنها مسلط بود تلاش کرد که زبان فارسی را نیز یاد بگیرد تا حافظ را با زبان اصلی اش بخواند و بشناسد. یکی از محصولات بزرگ شناخت گوته از حافظ و فرهنگ ایرانی، کتاب «دیوان شرقی و غربی» بود که گوته با الهام از حافظ، سعدی، قرآن و اوستا آن را با همکاری «هاربانه فون ویلمر» به نگارش درآورد.

کتابی که برخی از منتقدین ادبی آن را یکی از پیشازان و زمینه سازان ادبیات مدرن جهان می‌دانند. یوهان گوته یکی از چهار غول برتر ادبیات جهان است که به دلیل آفرینش های بزرگ ادبی در عرصه شعر، درام نویسی و ادبیات داستانی نامش در کنار هومر، شکسپیر و دانته ثبت شده است. یکی از تخصص های ویژه گوته شرق شناسی و دین شناسی تطبیقی بود. در گستره شناخت فرهنگ و ادبیات ایران گوته پیش از شناخت حافظ از دوران نوجوانی تا میان سالی با آثار سعدی شیرازی، خیام، نظامی گنجوی، مولوی، جامی آشنا شده بود و به وسیله خواندن سفرنامه های مشهوری درباره ایران نسبت به تاریخ و تمدن، آیین ها،



گفت و گو از: محمد رجبی

فرهاد فرشته حکمت کارگردان و فیلمساز ایرانی، شاعر و استاد دانشگاه تهران متولد ۳۰ تیرماه ۱۳۴۱ کازرون است.

وی تحصیلات ابتدایی را در بندرهای گناوه و بوشهر، راهنمایی و دبیرستان در کازرون و تحصیلات عالی را در دانشگاه ملی تهران و دانشگاه تهران گذرانده و دارای دکترای مطالعات عالی هنر در رشته سینما از دانشگاه تهران است.

وی در طول فعالیت های فیلمسازی خود بیش از ۶۵ فیلم داستانی، مستند، ویدئو کلیپ ساخته است که از میان آنها می توان مجموعه فیلم «ز پشاپور تا پریشان»، فیلم های سینمایی «آلماگل»، «باران در آفتاب و سحر لحظه بی زمان» و فیلم های خدایگان خاک، مجموعه رازهای ایران زمین، صبح رستاخیز، پروانه زرد، روی زمین صبح برچین آسمان و سرانجام فیلم مستند داستانی «حافظ و گوته» را نام برد.

وی تاکنون بیش از ۱۷ جایزه بین المللی از فستیوال های مختلف جهانی در اروپا، آسیا و آمریکا برای فیلم های دریافت کرده است. همچنین وی نویسنده ۱۲ کتاب در زمینه ادبیات، سینما و تئاتر است که از جمله آنها می توان به کتاب های سینمایی شاعرانه، سرزمین ممنوع، چشم به راه فردا، رازسپهر، افسانه رستا، باد کولی و گنجشک خیس و... اشاره کرد.

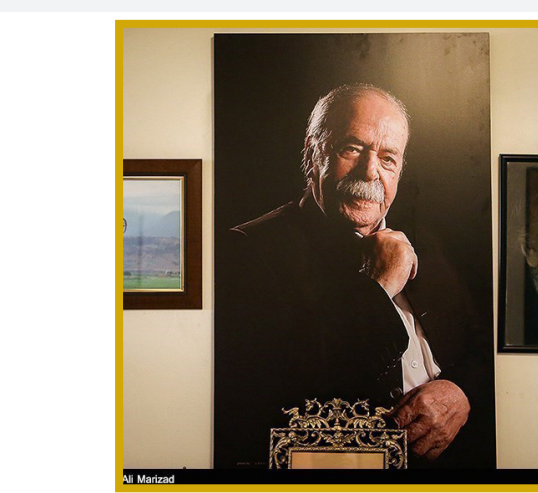
با درود و شادباش موفقیت فیلم حافظ و گوته، لطفاً برای خوانندگان روزنامه طلوع موضوع فیلم را بیان کنید. فیلم ۷۷ دقیقه ای حافظ و گوته که با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ساخته شد به بررسی بخش هایی از زندگینامه شمس الدین حافظ شیرازی شاعر بزرگ ایرانی و یوهان ولفگانگ گوته شاعر و درام نویس بزرگ اروپایی می پردازد. در این فیلم همچنین تأثیرات ادبی حافظ بر برخی از آثار گوته به ویژه دیوان شرقی - غربی و الهام پذیری از فرهنگ ایرانی و شرقی در آثار این نویسنده بزرگ مورد بررسی قرار گرفته است.

فیلمبرداری بخش خارجی این پروژه در شهرها و مناطق مختلف آلمان از جمله فرانکفورت، وایمار، برلین، هایدلبرگ، لایپزیک، ینا، پلینز و... انجام شده و فیلمبرداری بخش های داخلی آن نیز در شهرهای شیراز و تهران به سرانجام رسیده است.

فیلم حافظ و گوته در حقیقت معرفی حافظ از دیدگاه گوته است، این فیلم تنها بازتاب حافظی است که گوته می‌شناخت و در وجود او باوجود خودش فصل های مشترکی یافته است!

حافظ یک شخصیت بسیار پیچیده، منسوری، چند بعدی و به نوعی دست نیافتنی است که

### به یاد پدر سالار سینمای ایران



### عکس های روز:

