

شکارچیان متخلف در دام مأموران یگان حفاظت محیط‌زیست فارس

رئیس پارک ملی بوم از بازداشت شکارچیان متخلف به همت مأموران پارک ملی و یگان حفاظت محیط‌زیست فارس خبر داد. به گزارش گروه استان های باشگاه خبرنگاران جوان از شیراز، علی آرنودی رئیس پارک ملی بوم با اشاره به دستگیری ۲ شکارچی متخلف، در این باره اظهار کرد: این شکارچیان متخلف به همت مأموران پارک ملی بوم، با همکاری یگان حفاظت محیط‌زیست فارس و نیروی انتظامی و با هماهنگی حکم قضایی در اطراف منطقه سکونت

صفحه
۴
شماره
۲۸۴۹
سال
بیست‌وششم

خبر



استاندار فارس خبر داد:

موافقت وزیر اقتصاد با رفع بخشی از مشکلات بنگاه‌های اقتصادی و گمرک فارس

راه‌اندازی مرکز هلال‌احمر در شهرستان‌های تازه تأسیس استان

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی استانداری فارس، عنایت اله رحیمی در دیدار خود با دکتر فرهاد دژپسند که با حضور تعدادی از کارخانه‌داران، سرمایه‌گذاران مسئولان اتاق بازرگانی، بانک ملی و سایر حوزه‌های اقتصادی برگزار شد، به بررسی مسائل استان در حوزه اقتصادی پرداخت. استاندار فارس درباره موضوعات مطرح شده در این جلسه گفت: با توجه به پیگیری‌های انجام شده در راستای تسهیل و رفع موانع تولید در واحدهای تولیدی استان موضوع تأمین تسهیلات برای کارخانه کاشی حافظ و توسعه خط دوم این کارخانه از مواردی بود که در این جلسه مورد بحث و بررسی قرار گرفت. بوی ادامه داد: موضوع برگشت کارخانجاتی که از سوی بانک‌ها تملک شده است به مالکین و یا سرمایه‌گذاران جدید از دیگر مباحث مطرح شده در دیدار با وزیر اقتصاد و دارای بود که مورد موافقت قرار گرفت. استاندار فارس با بیان اینکه افزایش اختیارات بانک‌ها در زمینه پرداخت تسهیلات سرمایه در گردش و سرمایه ثابت سبب کاهش بروکراسی اداری، تمرکززدایی و تسریع در روند امور مربوط به تولید خواهد شد، از موافقت وزیر اقتصاد با افزایش اختیارات مذکور خبر داد و ابراز امیدواری کرد این اقدام گامی مؤثر در رفع موانع پیش روی تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران در استان باشد. تأمین ارز کالاهای وارداتی که به‌عنوان ماده اولیه و همچنین بازگشت ارز ناشی از صادرات از دیگر موضوعاتی بود که نماینده عالی دولت در استان فارس در دیدار خود با وزیر اقتصاد و دارای به آن پرداخت و رفع مشکلات این حوزه نیز مورد موافقت

فرماندار شهرستان شیراز خبر داد:

حداکثر ۲۰ درصد افزایش اجاره‌بهای مسکن در شیراز و ۱۵ درصد شهرستان‌های فارس

اجرای دستورالعمل ستاد ملی مبارزه با کرونا در بخش مسکن در شیراز



فرماندار شیراز از اجرای دستورالعمل ستاد ملی مبارزه با کرونا در بخش مسکن در این شهر خبر داد و گفت: در صورت تخلف با مشاورین املاک با افزایش بیشتر از ۲۰ درصد اجاره‌بها برخورد خواهد شد. **سرویس خبری: خدیجه غضنفری** محمدرضا امیری در نشست شورای تأمین و مسکن شهرستان شیراز در جمع خبرنگاران گفت: شیوع بیماری کرونا موجب تشدید وضعیت نابسامان مسکن در شیراز و سایر شهرهای کشور شده است. فرماندار شیراز در این راستا از ابلاغ مصوبه ستاد ملی مبارزه با کرونا در خصوص افزایش و تمدید اجاره‌بها به دستگاه‌ها خبر داد و گفت: طبق مصوبه ستاد ملی کرونا، قراردادهای سال ۹۸ اجاره‌بهای واحدهای مسکونی با حداکثر ۲۰ درصد افزایش در کلان‌شهرهایی مانند شیراز و ۱۵ درصد افزایش در سایر شهرها برای یک سال آینده مجاز است. امیری ادامه داد: بر اساس این مصوبه تمام مالکان و مشاوران املاک شهرستان شیراز ملزم به رعایت این مصوبه برای تمدید اجاره‌بها هستند. وی اظهار داشت: برابر این مصوبه مالکان نمی‌توانند فعلاً حکم تخلیه ملک را دریافت

کرونا را جدی بگیریم؛

بستری ۱۱۵ بیمار بدحال در بخش‌های مراقبت‌های ویژه



معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز، از بستری ۱۱۵ بیمار بدحال در بخش‌های مراقبت‌های ویژه بیمارستان‌های استان فارس ناشی از ابتلا به کروناویروس خبر داد. به گزارش روزنامه طلوع به نقل از روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی شیراز، عبدالرسول همتی اظهار کرد: در استان فارس از ابتدای شیوع کروناویروس تاکنون، ۲۰۳ هزار و ۸۹۱ نمونه آزمایشگاهی از افراد بیمار و علامت‌دار تهیه شده که از این تعداد، ۲۹ هزار و ۶ مورد مثبت شناسایی شده است. این مقام مسئول در دانشگاه ادامه داد: متأسفانه ۱۳ نفر در ۲۴ ساعت گذشته به دلیل ابتلا به کروناویروس جان خود را از دست دادند که بر این اساس، تاکنون آمار موارد فوتی به دلیل ابتلا به کرونا ویروس در فارس به ۴۰۲ نفر رسیده است. معاون بهداشت دانشگاه همچنین آمار بهبودیافتگان بیمارستانی و ایزوله خانگی استان را نیز ۲۴ هزار و ۹۴۷ نفر اعلام کرد. همتی ادامه داد: هم‌اکنون یک هزار و ۲۰۳ بیمار مشکوک و علامت‌دار در بخش‌های عمومی و واحدهای غیرضروری و دوری کووید ۱۹ نیز به دلیل وخامت وضعیت جسمی در بخش‌های

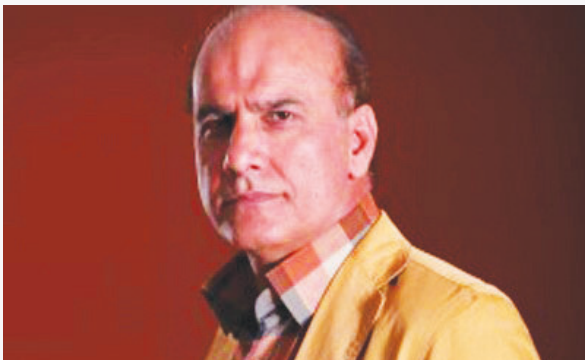
فیلمساز و منتقد هنری:

بودجه، آزادی منطقی و فیلمنامه خوب، سه محور مهم برای حمایت و رشد فیلم کوتاه

تکند و طرح‌های خود را دور هم بررسی کنند و امید داشته باشند و کار کنند و فیلمنامه را بررسی کنند و بازیگر، فیلم‌بردار، نورپرداز، صداگذار، تدوینگر و ۳۰-۴۰ نفر عوامل جمع شوند و جهانی را برای خود عوض کنند. نویسنده فیلمنامه سینمایی «آب‌های زمینی» خاطرنشان کرد: اصولاً اساس هنر یعنی همین و جشنواره تنها استارت و شروع و انگیزه‌های برای کار است، اما این مسیر و حرکت بسیار لذت‌بخش است که عده‌ای جمع شوند و امید داشته باشند و کار کنند. گفتنی است محمد عارف زاده ۱ مهر ۱۳۴۰ در کازرون، دانشیار دانشگاه و عضو اصلی هیئت‌رئیسه انجمن انسان‌شناسی ایران، انسان‌شناس، نویسنده، کارگردان، عضو هیئت‌علمی دانشگاه، پژوهشگر برگزیده هنر دانشگاه‌های ایران و نامزد دریافت قلم طلایی دوازدهمین فستیوال بین‌المللی سینمایی با فیلمنامه - روز تولد تو- است. محمد عارف تاکنون نه کتاب شاخص در زمینه انسان‌شناسی هنر نوشته است. کتاب کمیچان سرزمین شگفت‌انگیز تات‌ها و مادها و درخت گیان دو نمونه شاخص مطالعات میدانی در اقوام ترک زبان و تات‌ها و مادها و ارمن هاست که هر دو در زمینه قوم‌شناسی (اتنولوژی) از اهمیت ویژه‌ای برخوردار گردیده‌اند. باران و بوران از دیگر کتاب‌های منبج از مطالعات میدانی مبتنی بر مصاحبه و مشاهده مشارکتی دکتر محمد عارف در سال‌های جنگ تحمیلی عراق بر ایران است که توانسته به چاپ پنجم برسد و در میان رزمندگان و اهل هنر جایگاهی ویژه بیابد. کتاب شور شیرین و جریره نیز دو کتاب دیگر محمد عارف در زمینه نمایش و متکی بر کهن الگوهای ایران باستان است که دراماتیزه شده و مورد توجه کارگردانان قرار گرفته است. نمایشنامه پشت درهای خاکی یکی دیگر از نمایشنامه‌های چاپ شده دکتر محمد عارف است که بالغ بر هیجده جایزه نخست جشنواره‌های تئاتر ایران را به خود اختصاص داده است. خاک ریز هم از دیگر کتب عارف به‌شمار می‌آید که این نیز به طنز در جبهه‌ها پرداخته و در سال ۱۳۸۲ برنده جایزه نقدی و تقدیرنامه کتاب سال دفاع مقدس ایران گردیده است. شب واقعه نیز تریلوزی عارف توسط انتشارات امیرکبیر است که به چاپ سوم رسیده و غالباً در تمام شهرهای ایران توسط کارگردانانی از جمله توحید معصومی و محمدرضا پشنکیان اجرا شده است. این نمایش به کارگردانی دکتر محمد نجاری به‌عنوان نمایش برگزیده جشنواره سراسری تئاتر دینی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد برگزیده شد. تله تئاتر شب واقعه توسط توحید معصومی کارگردانی شده و طی سال‌های ۱۳۸۵ تاکنون در تمام شبکه‌های داخلی و خارجی ایران و مستند پخش گردیده است. همچنین کتاب حبیب با موضوع انسان‌شناسی دفاع مقدس که تحلیل یکی از شخصیت‌های دفاع مقدس با استفاده از نظریه‌های کارکردگرای و نظریه تفسیرگرایی نمادین کیلیفورد گرتز بوده است.

دلیل نگاه جهانی که استان آذربایجان شرقی (دارد) و فیلمسازان استان‌های یزد و خوزستان را خوب و موفق ارزیابی کرد که می‌تواند برای استان فارس هم الگو باشد. وی استان فارس را مهد داستان‌ها و افسانه‌ها و اسطوره‌ها و تاریخ و تمدن و کهن الگوهای قابل دراماتیزه برای سینما و تئاتر و تولید فیلم‌های کوتاه دانست. عضو هیئت‌رئیسه انجمن انسان‌شناسی ایران، ظرفیت‌های استان فارس را در حوزه دفاع مقدس، بوم، تاریخ، اساطیر، فرهنگ مردم، افسانه‌های فولکلور، حکایت قهرمانان ملی استان مانند ناصردیوان کازرونی، طبیعت و محیط‌زیست، قصه‌های محلی و... بسیار وسیع و غنی دانست که هر کدام در صورت تبدیل شدن به فیلمنامه خوب، قابلیت سوژه شدن برای ساخت فیلم کوتاه را دارند. وی از دیگر ظرفیت‌های غنی هنرهای نمایشی این استان را هنرمندان مطرح و برجسته کشوری از جمله محمود پاک‌نیت، موهوش صبرکن، دنا رزاقی، اصغر همت، رحیم هودی، گوهر خیراندیش، امین تارخ، بخشی‌زاده، سیاس‌دار، دکتر مسعود دلخواه، دکتر فرشاد فرشته حکمت، مهدی فقیه، و مانند اینها عنوان کرد که می‌توان از فکر، اندیشه، نظر و تجربیات آنها در آموزش‌های مستقیم یا غیرمستقیم بسیار استفاده کرد و بهره برد. محمد عارف در بخش دیگری از این گفتگو، در رابطه با فراخوان نهمین جشنواره فیلم کوتاه شیراز هم گفت: وقتی مهلت ارائه آثار از زمان فراخوان بسیار کوتاه (یکماهه) در نظر گرفته می‌شود، این یعنی همان بی‌اهمیتی به بنیان تولید اثر سینمایی یا بی تخصصی نسبت به پژوهش و پیش تولید و تولید که اشاره شد و در این رابطه افزود: فراخوان باید از یکسال قبل و یا حداقل از ۱۰ ماه قبل اعلام شود که متقاضیان شرکت در فستیوال انگیزه و رغبت پیدا کنند تا طرح‌های دراماتیک خود را مرور کرده و حرف‌های جدیدی برای گفتن داشته باشند. همچنین محورهای موضوعی از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد یا فرصت لازم بررسی کنند و صرفاً جهت انجام دادن یک کار برای اینکه گفته شود کاری انجام داده‌ام نباشد. وی افزود: جشنواره باید به‌گونه‌ای باشد که لاقال ۱۰۰ گروه فیلم‌ساز برای تولید فیلم کوتاه مشغول کار شوند. این یعنی ۲۰-۳۰ نفره که حداقل ۲ تا ۴ هزار هنرمند را درگیر کار کند تا وارد یک فستیوال شوند. اما با این فرصت کم در این فراخوان، اکثراً فیلم‌هایی که قبلاً ساخته شده ارائه می‌شود که دیگر نه بازیگری هست، نه عوامل آن کار حضور دارند و جایزه و لوحی هم داده می‌شود؛ اما این کار پیش‌برنده و حرفه‌ای نیست. بیشتر جنبه کارنامه‌ای دارد. کارگردان فیلم «ساحل پریشان» به دست‌اندرکاران جشنواره فیلم کوتاه شیراز توصیه کرد که از هم‌اکنون باید برای سال آینده فراخوان جشنواره را اعلام کنند تا فیلمسازان فرصت داشته باشند افراد و عوامل را پیدا

فیلم‌های کوتاه را به دلیل نبود پول در دستگاه‌های دولتی ضروری دانست تا ایده و خلاقیت هنرمندان در تولید فیلم کوتاه بتواند شکل بگیرد و بروز یابد. اسناد انسان‌شناسی هنر دانشگاه‌های کشور، همکاری استان با مرکز گسترش سینمایی در تهران را هم باز به دلیل نبود بودجه و منابع مالی، عامل پاس کاری فیلمسازان بین مرکز و استان پیش‌بینی کرد که رغبت کار را از هنرمندان می‌گیرد. این هنرمند کشوری با توجه به ظرفیت‌های استان فارس، بر این عقیده است که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند با بهره‌گیری از این ظرفیت‌ها مستقلاً جشنواره برگزار کند؛ وی معتقد است که در خود اداره کل و یا صدا و سیما می‌تواند مرکز استان افراد بسیاری هستند که بتوانند فیلمنامه بخوانند و آثار و فیلمنامه‌ها را بررسی کنند، در استان داوری کنند و حتی چندین اصلاحاتی نیاز است آموزش دهند و اصلاحات را اعمال کنند و نیازی به مرکز گسترش سینمایی نیست. پژوهشگر برگزیده هنر دانشگاه‌های ایران، دومین مسئله مهم در حمایت از ایده‌های ساخت فیلم کوتاه را هم می‌بینی‌های سختی برشمرد که از سوی دستگاه‌های متولی دولتی انجام می‌پذیرد و هنرمندان خوش‌فکر را به خودسانسوری غیر محسوس وادار می‌کند؛ و در ادامه خاطرنشان کرد: یکی از مهم‌ترین بخش‌ها در حمایت از ایده‌ها حذف و یا تسهیل این میزبانی‌هاست؛ به‌ویژه این که اغلب مسئولین (تأکید می‌کنم اغلب مسئولین و نه همه آنها) افراد غیرمتخصصی هستند که رکود خلاقیت را رقم می‌زنند. بنابراین چون نیاز و نهاد در سینما را بر اساس یافته‌های مردم‌شناسی نمی‌دانند، اغلب آثار خوب را رد می‌کنند؛ و باز هم چون متخصص مردم‌شناسی سینما نیستند، اگر یک فیلمساز مطرح جهانی هم بخواهد در این فضا کار کند، برخوردهای خشک اداری با وی صورت می‌گیرد. لذا یکی از محورهای مهم حمایت از ایده‌ها، در همین بحث میزبانی‌ها و تخت کردن سوژه‌های بومی یا ملی می‌تواند باشد. او همچنین عنوان داشت که محور موضوعات فستیوال‌ها هم باید طوری باشد که مورد رغبت و علاقه فیلمسازان باشد و از آن استقبال کنند و انگیزه‌ها از دست نرود و در یک جمله استاندارد ایجاد انگیزه، حمایت و هنرمندی رعایت شود. عارف سومین مسئله را متوجه خود هنرمندان و فیلم کوتاه سازان دانست و افزود: متأسفانه مطالعه و پژوهش‌های چهارگانه مردم‌شناسی از سوی فیلمسازان صورت نمی‌گیرد. در اغلب فیلم‌ها قصه و داستانی جذاب و بدیع وجود ندارد. آغاز، میانه و پایانه‌های منطقی و ساختارمند برای فیلمنامه‌ها در نظر گرفته نمی‌شود. وی فیلمنامه خوب را در موفقیت یک اثر کوتاه بسیار مهم ارزیابی کرد که نباید از آن غافل شد. نویسنده کتاب حبیب، روند ساخت فیلم کوتاه توسط فیلمسازان تبریزی (به



محمد عارف استاد دانشگاه، پژوهشگر، نویسنده، کارگردان، فیلمساز و منتقد هنری و از هنرمندان برجسته استان فارس در گفتگوی اختصاصی با پایگاه خبری هنر شیراز، بودجه، آزادی منطقی و فیلمنامه خوب را سه محور مهم برای حمایت و رشد فیلم کوتاه برشمرد و به تشریح آن پرداخت. به گزارش پایگاه خبری هنر شیراز، به دنبال انتشار خبر اعلام فراخوان حمایت از تولید فیلم کوتاه توسط معاون هنری و سینمایی و نیز مدیر گروه سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، پایگاه خبری هنر شیراز در گفتگوی اختصاصی با محمد عارف استاد دانشگاه، پژوهشگر، نویسنده، کارگردان، فیلمساز و منتقد هنری و از هنرمندان برجسته استان فارس، به بررسی این موضوع پرداخته است که فیلم کوتاه و فیلمسازان فعال در این حوزه، اصولاً در چه بخش‌هایی و به چه نحوی از دستگاه متولی یعنی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس انتظار حمایت و کمک دارند و این اداره برای هموار کردن مسیر فیلمسازان و ایده‌پردازان این حوزه از هنر سینما، چه موافقی را باید از پیش روی هنرمندان این بخش بردارد؟ محمد عارف در این گفتگو، سه موضوع مهم را برای حمایت از فیلمسازان کوتاه حائز اهمیت دانست؛ وی مهمترین موضوع را که نه تنها در استان فارس بلکه در کشور اهمیت ویژه‌ای دارد را کمبود منابع مالی و نبود بودجه کافی خصوصاً در استان‌ها برشمرد و افزود: مشکل مهم علی‌الخصوص در شرایط فعلی اقتصادی این است که ادارات دولتی بودجه و پولی برای حمایت مادی از فیلم‌سازها ندارند و بنابراین نمی‌توان از آنها انتظار حمایت مالی داشت و نباید این مسئله منجر به وعده‌هایی به هنرمندان و فیلمسازان شود که بعداً آنها را ناراحت و دلزده کند؛ وعده‌های حمایتی اگر از بعد مالی است، باید منابع آن مشخص شده و تضمین شده باشد. وی بر همین اساس نیاز به اسپانسرهای خصوصی برای حمایت مالی از