

امروز شما

فروردین مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

مهر

آبان

آذر

انجام بازسازی و نمونه سازی بادبزن قاجاری



به گزارش ایرنا براساس آخرین خبرهای بدست رسیده، انجام بازسازی و نمونه سازی بادبزن قاجاری صورت گرفت.

سید عبدالمجید شریف زاده گفت: بادبزن لاک قاجار توسط سارا زمانی هنرمند رشته لاک طراحی و ساخته شد. در عهد قاجار شالوده هنر تصویری ایران دچار تغییرات عظیمی شد، اصول نقاشی غربی جایگزین نگارگری فاخر و درخشان ایرانی گردید و ذهنیت آرمان گرای هنرمند ایرانی جای خود را به فضای تجسم یافته و سه بعدی تفکر غربی داد.

افزود: ادامه این روند، مکتبی را بنیان نهاد که در زمان اقتدار فتحعلی‌شاه قاجار به شکوفایی رسید و به مکتب قاجار شهرت یافت و در این زمان با حمایت شاهان قاجار از هنرمندان، مضامین و شیوه‌های متعددی در آثار هنری پدیدار شد.

شریف زاده نقاشی لاک را نوعی نقاشی دانست که روی اشیایی از جنس کاغذ چون قلمدان، جلد کتاب، قاب آینه انجام می‌گیرد و در دوران قاجار علاوه بر اینکه شیوه رایج هنر قاجار را با خود به همراه داشت دارای جنبه‌های تزئینی-تصویری و کاربردی نیز بود و بستر مناسبی برای تصویرسازی بحساب می‌آمد.

افزود: هنرمندان برای آفرینش تابلویی زیبا روی اشیای لاک از موضوعات مختلفی چون گل و مرغ، مضامین ادبی، رزمی و بزومی، چهره‌نگاری، منظره سازی استفاده می‌کردند. تنوع موضوعی در نقاشی‌های لاک نه تنها از جذابیت آن نکاسته بلکه آن را خواستنی تر و غنی تر نیز کرده است.

رئیس گروه پژوهشی هنرهای سنتی پیرامون انجام بازسازی و نمونه‌سازی بادبزن قاجاری

به گزارش ایرنا براساس آخرین خبرهای

واصله، رعایت حال معلولان در معماری معابد

معابد زیبای یونان باستان پیشم می‌خورد.

یونانیان باستان در بسیاری از جهات از هم عصران خود جلوتر بودند که ظاهراً توجه به

نیازهای جامعه معلولان نیز یکی از این موارد است. نتایج یک مطالعه جدید باستان شناسی

نشان می‌دهد رمپ‌های سنگی موجود در برخی از بناهای مربوط به این دوره، برای

رفاه حال معلولان ساخته می‌شدند.



عکاسی در خطرناکترین نواحی حیات وحش



عکس‌های روز:

خوانندگی

زیباترین بناهای دیدنی که نیمه کاره رها شدند



باشگاه خبرنگاران جوان: در این خیر تعدادی از زیباترین بناهای دیدنی که نیمه کاره رها شدند، عنوان می‌شوند.

یادبود اسب دیوانه، داکوتای جنوبی

کمی دورتر از چهره‌های ریاست جمهوری کوه راشمور، اثر چشمگیر دیگری دیده می‌شود. این چهره که به نام اسب دیوانه معروف است، چهره یک جنگجوی بومی لاکوتا است که بدلیل نقش محوریش در جنگ بزرگ سیوکس شناخته شد. کورساک، مجسمه‌ساز تصمیم گرفته بود که با ساختن مجسمه اسب دیوانه، تمام کوهستان را تصرف کند و کار او روی مجسمه مذکور از سال ۱۹۴۸ تا قرن بیستم

و چند سال پس از مرگ سازنده‌اش ادامه داشت و اگرچه تصور می‌شد که این مجسمه در سال ۱۹۹۸ کامل شود، اما وسعت کار به آن معناست که هنوز کارهای زیادی باید روی مجسمه انجام شوند.

برج حسن، ریاض

برج حسن در مرکز مراکش یکی از پروژه‌های بلندپروازانه خلیفه ابویوسف یعقوب المنصور است. قرار بر آن بود که برج حسن بخشی از یکی از بزرگترین مساجد جهان و بزرگترین مناره کره زمین باشد. ساخت آن در سال ۱۱۹۵ آغاز شد، اما هنگامی که خلیفه ابویوسف یعقوب المنصور در سال ۱۱۹۹ درگذشت، کار روی مسجد

و مناره برج حسن نیز متوقف شد و ساخت و ساز های آن دیگر از سر گرفته نشد. برج حسن با ارتفاع ۱۴۰ فوت معادل ۴۳ متر به نیمی از اهداف برنامه‌ریزی‌های اولیه ساخت این مورد از زیباترین بناهای دیدنی که نیمه کاره رها شدند رسیده است؛ پایه‌های مسجد ناتمام نیز در تصویر دیده می‌شوند.

یادبود ملی، ادینبورگ

این نشان نیمه تمام به خانهای شبیه است که در حیات خلوت آن واقع شده است، اما در واقع در بالای کالتون تپه ادینبورگ قرار دارد. بنای یادبود ملی که با هدف ادای احترام به مبارزان اسکاتلند در جنگ‌های ناپلئونی ساخته شد، یک ماکت دقیق از پارتنون، معبد باستانی است که بخشی از آکروپولیس را تشکیل می‌دهد.

بودجه ساخت یادبود ملی در اوایل سال ۱۸۲۰ با همت گروهی از نخبگان ثروتمند ادینبورگ جمع آوری و کلنگ ساخت آن در همان سال به زمین زده شد. البته، برنامه ریزان پروژه نتوانستند پول کافی برای تکمیل این پروژه جمع کنند و پس از پایان کار فقط ۱۲ ستون در تپه کالتون برپا شده بود.

ساز و ساز آن در سال ۱۹۲۷ ادامه پیدا کرد.

ساخت و ساز کلیسای سنت جان در طول جنگ جهانی دوم متوقف شد و تا دهه ۱۹۷۰ از سر گرفته نشد. در دهه ۱۹۹۰، کمبود بودجه برنامه‌های تکمیل برج بلند قسمت جنوبی کلیسا را متوقف کرد، سپس آتش‌سوزی در اوایل دهه ۲۰۰۰ به سایر قسمت‌های کلیسا آسیب زد. پس از آن، مرمت بخشهای

آسیب‌دیده به پایان رسید و سایر کارهای ساختمانی کلیسای سنت جان نیز متناسب با آن انجام شدند. امروزه بنای کلیسای سنت جان ناتمام مانده و ویژگی‌های طراحی اولیه آن از جمله برج بلند قسمت جنوبی آن هنوز تکمیل نشده است.

ساز و ساز آن در سال ۱۹۲۷ ادامه پیدا کرد.