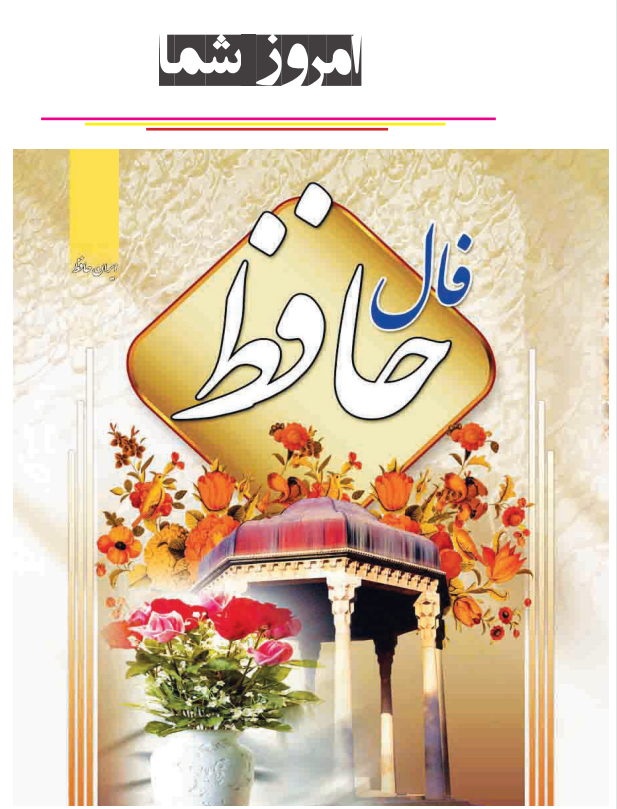


امروز شما



افسوس را کنار بگذار و کار تلاش کن تا به وسیله کار، غم‌هایت فراموش گردد.

مهر
بدان که تا به مشکلات و سختی‌ها گرفتار نشوی قدر عافیت و راحتی را نخواهی دانست. کمی هم خوش اخلاق باش و از بدخلقی دست بردار.

اردیبهشت
وقتی کاری از دست خودت برمی آید چه نیازی به کمک دیگران داری؟ به همت و پشتکار خود متکی باش و هرگز اظهار ناتوانی نکن.

خرداد
از هر چه در اطراف شما اتفاق می افتد پند بگیر. از بخت خود نالید و به یاد روزهای خوشتان باشید. غم‌های دنیا هم مثل خوشبختی‌های ناپایدار است و تمام می‌شود. غصه نخورید که به زودی موفقیت از آن شماست.

تیر
برای کسی کاری کرده‌اید اما از شما قدرشما نشده است و این شما را دلگیر کرده است. ناراحت نشاید که اگر کاری کرده‌اید برای رضای خدا کرده‌اید و او هم جواب می‌دهد.

مرداد
برای رسیدن به موفقیت، راه درازی در پیش نداری و به آن نزدیک هستی. سعی کن به مال دنیا فکر نکنی، چرا که اعصاب آدمی را مختل می‌کند و تو نیز نیازی به آن نخواهی داشت.

شهریور
ناراحت هستی زیرا کسی را که دوست داشتی از پیش شما رفته و از دوری او غمگین و ناراحت هستی. دلرد نشوی موفق خواهی شد.

اسفند
تا به حال چند بار گول مردمان مزور را خورده‌ای اما سعی می‌کنی که دیگر این اتفاق نیفتد. اگر سعی کنی و دلرد نشوی موفق خواهی شد.

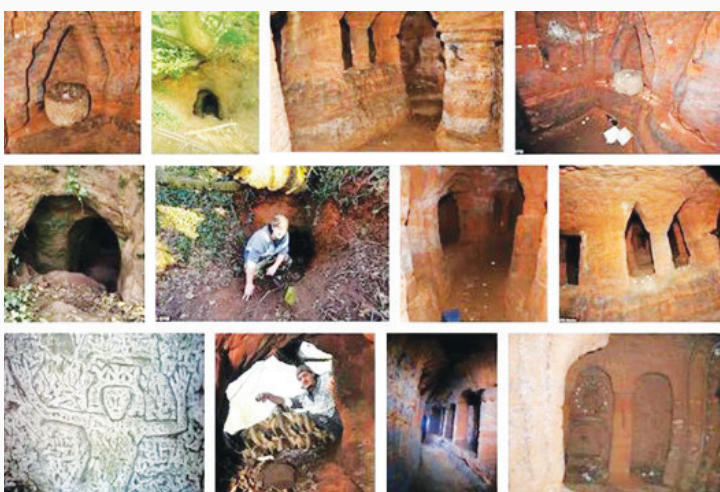
جشنواره وارا، فستیوال هنری مجسمه‌های گاهی در ژاپن!



لست سکند: برنج یکی از غذاهای اصلی ژاپن و پایه اصلی صنعت کشاورزی آن است. غلات طبق سنت در پاییز به‌صورت دستی برداشت می‌شوند، هرچند که می‌توان به‌صورت ماشینی نیز آن‌ها را برداشت کرد. صرف‌نظر از روش، پس از برداشت برنج و بیرون آوردن دانه، آنچه باقی می‌ماند کاه برنج است - در زبان ژاپنی به آن وارا (wara) می‌گویند - و شهر نیکاتا برای جلوگیری از

هدر رفتن آن از طریق جشنواره سالانه هنر وارا، راهی خلاقانه ارائه داده است. کاه برنج به‌طور کلی برای اهداف روزمره مانند تغذیه احشام و ساخت پشته‌بام مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ در گذشته، این یک ماده معمولی بود که برای ساختن لوازم جانبی مد مانند کفش و کیف پول زنانه استفاده می‌شد. شهر نیکاتا، واقع در استان نیکاتا، قطب اصلی تولید برنج، تصمیم گرفت مفهوم استفاده مجدد و بازیافت دیگر برای خلق آثار هنری برگزار می‌شود. این مجسمه‌ها هر ساله مضمون متفاوتی دارند و علاوه بر آن، این جشنواره همچنین دارای کلاس‌های عملی، اجراهای موسیقی، رقص و محصولات ویژه محلی برای فروش است. این جشنواره معمولاً از اواخر آگوست تا اواخر اکتبر اجرا می‌شود و شرکت در آن و بازدید از آن برای عموم آزاد است، اما اسامبل به دلیل همه‌گیری بیماری کووید-۱۹ لغو شده است.

غار کایتون؛ سفر به دنیای آلیس در سرزمین عجایب



غار کایتون انگلستان که به غار خرگوشی معروف شده است، داستان آلیس در سرزمین عجایب را برایتان تداعی می‌کند. این غار اسرارآمیز که تا چندین قرن ناشناخته باقی مانده بود، همچنان رازآلود بوده و معماری ساخت آن حل نشده است. غار کایتون انگلستان که به غار خرگوشی معروف شده است، داستان آلیس در سرزمین عجایب را برایتان تداعی می‌کند. این غار اسرارآمیز که تا چندین قرن ناشناخته باقی مانده بود، همچنان رازآلود بوده و معماری ساخت آن حل نشده است. آیا غار کایتون می‌تواند جادویی باشد؟

در سراسر سیاره زمین غارهای متعددی وجود دارند که بسیاری از آن‌ها تاکنون کشف شده‌اند و برخی دیگر نیز هر ساله با جستجوی‌های فراوان یا به صورت اتفاقی کشف می‌شوند. غار کایتون انگلستان جزو آن دسته از غارهایی محسوب می‌شود که کاملاً به صورت اتفاقی کشف شده است.

دیگری مواجه نخواهید شد؛ اما باید بدانید یکی از همین حفره‌های ساده جانوران باعث شد تا کاشفان بتوانند غار ۷۰۰ ساله را کشف کنند. غار کایتون در شهرستان شروپشر (Shropshire) کشور انگلستان واقع شده است که البته بسیاری آن را به نام بیت کیو یا غار خرگوشی می‌شناسند. در برخی از روایت‌ها آمده است این غار توسط شوالیه‌ها در حدود ۷۰۰ سال قبل ایجاد شده است و در زمان جنگ‌های صلیبی از بیت‌المقدس محافظت می‌کرد. در برخی از روایت‌ها سال ساخت این غار را قرن‌های مختلفی، چون قرن ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ می‌دانند که متأسفانه تاریخ دقیق آن مشخص نیست، اما نکته حائز اهمیت عجیب و خاص بودن این غار است. بازدید کنندگان هنگام ورود به این غار اسرارآمیز با حس عجیبی مواجه می‌شوند. البته با توجه به اینکه غار کایتون در منطقه خصوصی قرار دارد، شرایط بازدید از آن کمی دشوار است.

منطقه‌ای که غار خرگوشی در آن قرار دارد به خاندان لگه (Legge) تعلق داشته و آن‌ها اخیراً اعلام کردند به هیچ یک از گردشگران اجازه بازدید از این غار را نخواهد داد؛ مالک این زمین عنوان می‌کند افزایش رفت و آمد گردشگران بسیار خسته کننده است و آن‌ها به زمین‌های کشاورزی آسیب می‌رسانند. با توجه به عدم رضایت مالک این زمین، مایکل اسکات (Michael Scott) که یک عکاس معروف است توانست به درون غار خرگوشی برود و از تمام جزئیات آن تصاویری را به ثبت برساند. وی می‌گوید می‌توان با پافشاری به مالک این منطقه اجازه ورود به غار را دریافت کرد. منبع: گجت‌نیوز

برداشت خارک و رطب - آبادان



عکس‌های روز:

خواندن

قدیمی‌ترین نمونه از آثار هنری انسان در جزایر بریتانیا کشف شد!



لست سکند: ۱۰ لوح که روی آن‌ها تصاویری با اسلش ثبت شده است، به‌تازگی در بریتانیا کشف شده‌اند و گفته می‌شود که کهن‌ترین نمونه‌های هنر انسانی هستند و می‌توانند اطلاعات بسیاری را پیرامون تمدن‌های باستانی اروپا در اختیار ما قرار دهند. این لوح‌های سنگی عجیب ممکن است بین ۱۴ تا ۲۳ هزار سال قدمت داشته باشند که اکنون چشم ما را به خلاقیت‌های موجود در جهان باستان باز خواهند کرد.

لوح سنگی با حکاکی هنر هندسی ماگدالنایی‌ها، مردم عصر یخی که در اروپا می‌زیستند. اسپانیا و آلمان نیز یافت شده‌اند. اشیایی مانند ابزار کاری و سلاح‌ها نیز از استخوان و شاخ گوزن ساخته شده بودند. پیش‌تر و در ابتدای عصر هنر، رنگ با خاک سرخ و زغال به آثار افزوده می‌شد. در حالی که دکتر بلو این قبیل یافته‌ها را به‌طور کلی «نمودهای هنری بالقوه و احتمالی» می‌شمارد، ولی به‌دستی تأکید می‌کند که این مورد را نمی‌توان جزو اشتباهات ما پیرامون هنر هنری بشر به منطقه‌ای به نام لس واریس در جزیره چرسی که احتمالاً یک سکونتگاه و سنگفرش باستانی در آن واقع شده بوده‌اند، از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۸ کندوکاو شد. سپس کارشناسان موزه تاریخ طبیعی لندن، دانشگاه نیوکاستل و دانشگاه یورک شواهد به دست آمده را زیر میکروسکوپ گذاشتند و اکنون به پاسخ‌هایی راهگشا رسیده‌اند. نقشه قلمروی ماگدالنایی‌ها در اروپا مربوط به ۱۰ تا ۱۷ هزار سال پیش است. آنچه به نظر می‌رسد که اسلش ماگدالنایی باشد، گویا دروازه‌های حکاکی‌های هندسی آن‌هاست. دکتر سیلویا بلو از موزه تاریخ طبیعی لندن می‌گوید: «آنها هنرمند بوده‌اند. حالا نمی‌خواهم بگویم که کارشان عالی بوده، ولی خلاقیت زیادی داشته‌اند.

این انسان‌های باستانی می‌خواستند روی پلاک‌های سنگی نشان‌دهنده آن است که کاربرد اسمیتونیان این قطعات دارای خطوط صافی هستند که موازی با یکدیگر و با برش‌های کماتی ممتد کشیده شده‌اند. گمان می‌رود که همه برش‌ها کار یک نفر بوده باشند که این نشان‌دهنده کوشش‌های متمرکزتر آن‌ها در حوزه هنر است. برخی از تفسیرهای ارائه شده برای این نقش‌ها به توصیف ظاهر نقوش سروصدایی میان حلقه‌های هنری دوره‌ام پروفوسور پائول پتیت باور دارد که این‌ها به احتمال زیاد شرحی از گیاه‌خواری مانند گاو وحشی، آهو و ماموت که طعمه

کیفیت ناواضح حکاکی این لوح‌های سنگی همچنین نشان‌دهنده آن است که کاربرد آن‌ها موقت بوده است و خود عمل مهم‌تر از نتیجه قلمداد شده است. گویا آن‌ها را برای نمایش همیشه و ابدی طراحی نکرده بودند. شاید بسیاری از مردم چیز زیادی درباره هنر ندانند، ولی همان‌طور که از قدیم می‌گفتند، انسان همیشه آنچه را که دوست دارد می‌شناسد. آیا این لوح‌های ماگدالنایی سروصدایی میان حلقه‌های هنری به راه خواهد انداخت؟ احتمالاً کم است؛ ولی به‌هرحال این لوح‌ها توانسته‌اند تخیل شکارچی‌های باستانی جهان را به ما بنمایانند.