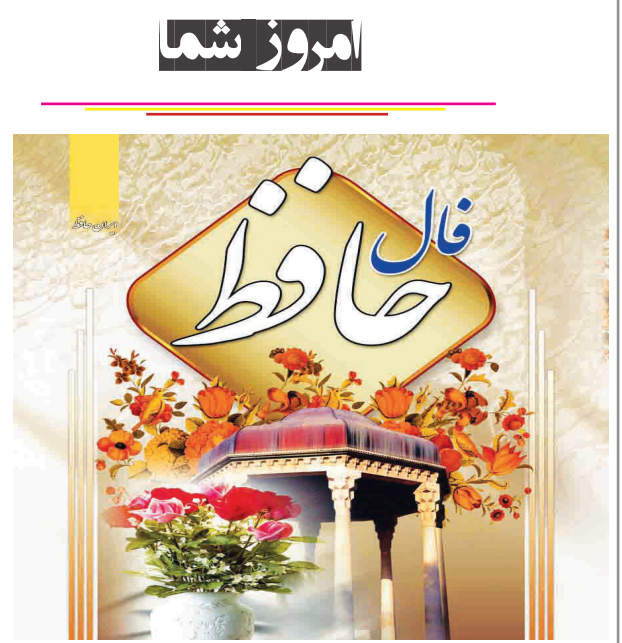


## امروز شما



باقی نمی‌ماند. در روزگار کهولت نیازمند به همدم و مونس هستی پس سعی کنید تا وقت باقیست فکری بکنید.

**آبان**

خیلی سختی کشیده‌ای و ناملایمات زیادی دیده‌ای. ولی ناامید نشو و بدان که زندگی برای هرکس به گونه‌ای سخت است. سعی کن از کسانی که به تو بدی کرده‌اند دوری کنی و بدان که شادی در پیش داری.

**آذر**

زندگی تو پر از پیروزی و موفقیت می‌شود. به قدری نعمت تو زیاد می‌شود که دیگر از همه چیز بی نیاز می‌شوی. خبرهای خوشی به دست می‌رسد و آسوده خاطر باش که تا آخر عمر خوشبختی از آن تو می‌باشد.

**دی**

دست به کاری زده‌اید که سود و زیان آن مشخص نیست ولی آن را ادامه دهید و تلاش کنید تا کار مفیدی انجام دهید.

**بهمن**

شما آدم بی آزاری بوده‌اید، بار دیگر زندگی بر وفق مراد شما می‌گردد و شما باید قدرش را بدانید و از آن به خوبی بهره مند شوید. به دنبال مال دنیا و تجملات آن مباش، چون خودش به طرف تو می‌آید. با گذشته تاریک خداحافظی کن و از مردم دوری مکن.

**اسفند**

داری افکار بلندی هستی و می‌خواهی به درجات بسیار بالا برسی. هر چند که با این افکار پیشرفت می‌کنی ولی حواستان باشد که هر چیزی حد و اندازه‌ای دارد. مواظب باشید که سقوط نکنید.

**فروردین**

به کسی علاقه داری که بر اثر حادثه‌ای از تو دور شده است و تو ناراحت شده‌ای و نمی‌دانی دردت را با که در میان بگذاری. جرات به خرج بده شاید گره از کارت گشاده شود.

**اردیبهشت**

حسادت ورزیدن، غصه خوردن و نشستن، چاره کار نیست. بلند شو و همت کن و در کارت اصرار و پافشاری کن تا به موفقیت برسی.

**خرداد**

شما شب و روز به فکر محبوب، کسی که دل شما را بریده است می‌باشی و از حوادث اطراف خود بی‌خبر هستی. آری دل‌باختگی ضرر آآور است، اما مطمئن باشی به مراد دل‌تان می‌رسی.

**تیر**

اگر به دنبال خوشی و رسیدن به مراد دلت هستی، باید سختی‌ها را تحمل کنی. اگر کمی صبر داشته باشی به خواسته‌هایت می‌رسی ولی با عجله، همه چیز را خراب خواهی کرد.

**مرداد**

اگر در کارت موفق نشدی به کسی پرخاش نکن. آنها مقصر نیستند و گناهی ندارند و حتی خواهان موفقیت تو بوده‌اند. دوباره و این بار با فکر، کار خود را آغاز کن.

**شهریور**

اتفاقی برای شما رخ داده که در شما ایجاد نیروی مجدد نموده است و دوباره به تلاش و کوشش آمده‌اید و از این موضوع هم بسیار راضی هستی.

**مهر**

شما خیلی تنها هستی و تنهایی‌تان بیش از حد شده، شما همیشه جوان

## حال مهران رجبی خوب نیست



رجبی بازیگر شناخته شده کشورمان است که شخصیت «مش باقر» پدر بزرگ شهید مجید شهریار را ایفا می‌کند. متأسفانه این بازیگر چند روزی است که در زنجان مبتلا به کرونا شده است و در زنجان و در بیمارستان امام حسین (ع) بستری شده است.

الهام صدر، فوق تخصص عفونی و پزشک معالج مهران رجبی در بیمارستان امام حسین (ع) اظهار داشت: حال عمومی مهران رجبی خوب نیست و از مردم می‌خواهم برای بهبودی او دعا کنند.

وی با بیان اینکه حدود یک هفته‌ای است که مهران رجبی در این بیمارستان بستری شده است، گفت: او به بیماری کووید ۱۹ مبتلا شده است و متأسفانه شرایط وی بسیار وخیم است.

پزشک معالج مهران رجبی در بیمارستان امام حسین (ع) با بیان اینکه فعلاً مشخص نیست او چه زمانی از بیمارستان مرخص شود، گفت: مهران رجبی فعلاً نمی‌تواند با هیچ‌کسی ملاقات داشته باشد.

پزشک معالج مهران رجبی در بیمارستان امام حسین (ع) زنجان با اشاره به وضعیت عمومی وی گفت: حال عمومی این هنرمند ارزنده کشورمان خوب نیست و مردم برایش دعا کنند.

به گزارش جام جم آنلاین از تسنیم، ساخت سریال شهید مجید شهریار هفته گذشته با حضور وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در زنجان آغاز به کار کرد و قرار است در این سریال که از اوایل سال ۱۴۰۰ به روی آنتن خواهد رفت دوران کودکی تا لحظه ترور این شهید هسته‌ای کشورمان را به تصویر بکشد.

یکی از بازیگران این سریال تلویزیونی مهران

## پیدا شدن اسکلت ۲۰۰ ماموت در مکزیکوستی! تعجب همگان را برانگیخت!



وجود داشته که انسان‌ها به حیوانات شکار خورده برمی‌خورند و از آنها به شکل‌های گوناگون استفاده می‌کردند. ۲۰ هزار سال قبل اتفاقات این چنینی نوعی خوش‌شانسی محسوب می‌شده، گویی که مادر طبیعت زمینه یک شکار طبیعی را برای آنها فراهم کرده بود.

این‌گونه تمدن گرایی‌ها در قسمت‌های دیگر مکزیک هم دیده شده و گویای این تئوری از سوی باستان‌شناسان است که ماموت‌ها برای تأمین غذا و جهت تجارت استفاده می‌شده‌اند. برخی از ابزارهای اولیه در استخوان ماموت‌ها ساخته شده و حالا ماموت‌های یافت شده در سانتا لویسیا و غذا به این منطقه می‌آمدند، سپس در این مکان با تالاقی فرومی‌رفتند و غرق می‌شدند. حال بعد از گذشت هزاران سال جسد آنها پیدا شده است.

اسکلت‌ها تنها یافته‌های باستان‌شناسان در این مکان نیستند. آنها استخوان‌های ۲۵ شتر و ۵ اسب را هم یافته‌اند که تیم را به نتایج قابل‌توجهی از شرایط محل سوق داده است. شواهدی از اسلحه‌های دست‌ساز مردم از استخوان‌ها نیز به چشم می‌خورد، یعنی بنا بر تخمین‌ها این مکان خیلی دور از چاله‌هایی نبوده که مردم برای شکار حیوانات حفر کرده بودند. این مسئله فقط یک کشف باورنکردنی از نمونه‌های باستانی نیست، بلکه نکات بسیاری را درباره عادات انسان‌های اولیه در اختیارمان می‌گذارد.

این حقیقت که انسان‌های اولیه برای شکار از چه گودال‌هایی استفاده می‌کردند، با یافته‌های کشف شده در سان آنتونیو مشابه است، جایی که شکار به همین شکل صورت می‌گرفته است. حتی اگر انسان‌های اولیه برای شکار از چنین گودال‌هایی استفاده نکرده باشند، اما با وجود چنین گودال‌هایی این امکان

وجود داشته که انسان‌ها به حیوانات شکار خورده برمی‌خورند و از آنها به شکل‌های گوناگون استفاده می‌کردند. ۲۰ هزار سال قبل اتفاقات این چنینی نوعی خوش‌شانسی محسوب می‌شده، گویی که مادر طبیعت زمینه یک شکار طبیعی را برای آنها فراهم کرده بود.

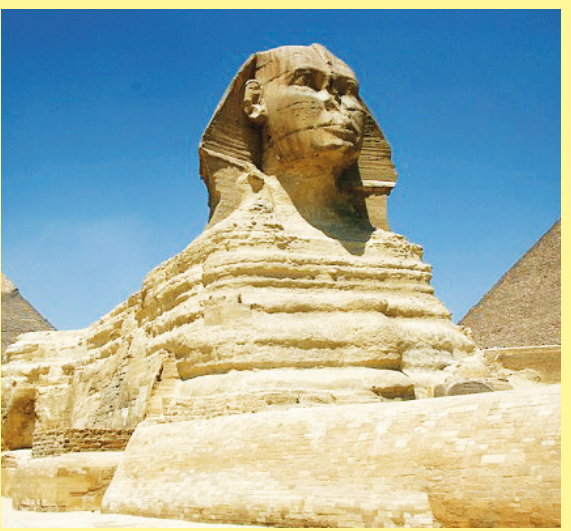
این‌گونه تمدن گرایی‌ها در قسمت‌های دیگر مکزیک هم دیده شده و گویای این تئوری از سوی باستان‌شناسان است که ماموت‌ها برای تأمین غذا و جهت تجارت استفاده می‌شده‌اند. برخی از ابزارهای اولیه در استخوان ماموت‌ها ساخته شده و حالا ماموت‌های یافت شده در سانتا لویسیا و غذا به این منطقه می‌آمدند، سپس در این مکان با تالاقی فرومی‌رفتند و غرق می‌شدند. حال بعد از گذشت هزاران سال جسد آنها پیدا شده است.

اسکلت‌ها تنها یافته‌های باستان‌شناسان در این مکان نیستند. آنها استخوان‌های ۲۵ شتر و ۵ اسب را هم یافته‌اند که تیم را به نتایج قابل‌توجهی از شرایط محل سوق داده است. شواهدی از اسلحه‌های دست‌ساز مردم از استخوان‌ها نیز به چشم می‌خورد، یعنی بنا بر تخمین‌ها این مکان خیلی دور از چاله‌هایی نبوده که مردم برای شکار حیوانات حفر کرده بودند. این مسئله فقط یک کشف باورنکردنی از نمونه‌های باستانی نیست، بلکه نکات بسیاری را درباره عادات انسان‌های اولیه در اختیارمان می‌گذارد.

این حقیقت که انسان‌های اولیه برای شکار از چه گودال‌هایی استفاده می‌کردند، با یافته‌های کشف شده در سان آنتونیو مشابه است، جایی که شکار به همین شکل صورت می‌گرفته است. حتی اگر انسان‌های اولیه برای شکار از چنین گودال‌هایی استفاده نکرده باشند، اما با وجود چنین گودال‌هایی این امکان

## خوانندگی

### آدم حنین ابوالهول مصری را دوباره خندانند



به گزارش ایسنا براساس آخرین خبرهای بدست رسیده، آدم حنین ابوالهول مصری را دوباره خندانند.

آدم حنین مجسمه‌ساز معروف مصری است که به خاطر ترمیم ماهرانه مجسمه باستانی ابوالهول و نجات این سازه مهم و تاریخی از فرسایش و نابودی شناخته شده است.

دکتر زاهی حواس، باستان‌شناس و مدیرکل اهرام جیزه مصر درباره آدم حنین و تلاشش برای ترمیم ابوالهول می‌گوید: در آن سال‌ها موضوعی را به آدم حنین گفتیم که سبب خنده‌اش شده. به او گفتیم وقتی به دیدن مجسمه ابوالهول رفتی و دیدم که قسمتی از شانه سمت راستش را از دست داده، احساس کردم که این مجسمه دارد گریه می‌کند اما پس از اینکه ترمیمش کردید و من باز به دیدنش رفتم احساس می‌کردم که ابوالهول دارد می‌خندد!

گفته شده مجسمه عظیم ابوالهول ۲۵۵۰ سال قبل از میلاد یا به عبارتی ۴۵۷۰ سال پیش در عهد فرعون مصری ساخته شد. این مجسمه ۲۰ متر ارتفاع و ۷۳ متر طول دارد و بر روی صخره‌ای یکپارچه ساخته شده است. این سازه به سبب عوامل طبیعی همواره در معرض فرسایش بوده و نگهداری از آن نیاز به دقت و توجه مستمر دارد.

ترمیم آن با مصالح مختلف از حدود سه هزار سال پیش شروع شد. باستان‌شناسان در این چیزی شبیه به ریش به این مجسمه اضافه شده بوده که بعدها از آن جدا شده بود. قسمتی از این تکه جدا شده در سال ۱۸۱۷ در حفاری‌ها پیدا شده و اکنون در موزه انگلیس نگهداری می‌شود.

در قرن بیستم مجسمه ابوالهول چندین بار با استفاده از سیمان ترمیم شد اما در سال ۱۹۸۸ قسمتی از شانه راست این مجسمه سقوط کرده و نگرانی‌ها بابت سقوط کامل شانه راست مجسمه افزایش یافت.

در آن زمان فاروق حسنی، وزیر امور فرهنگی وقت مصر متوجه شد که ترمیم یک مجسمه تاریخی با سیمان کاری بی‌فایده بوده و مشکل ابوالهول را بزرگتر کرده است. در سال ۲۰۱۴ به موزه تبدیل شد. در این هنگام وزیر امور فرهنگی مصر با دوست و همکار قدیمش آدم حنین تماس گرفته و از

## روز سرباز گرامی باد - روابط عمومی و تبلیغات تیپ تکاور امام سجاد (ع) کازرون



## عکس‌های روز: