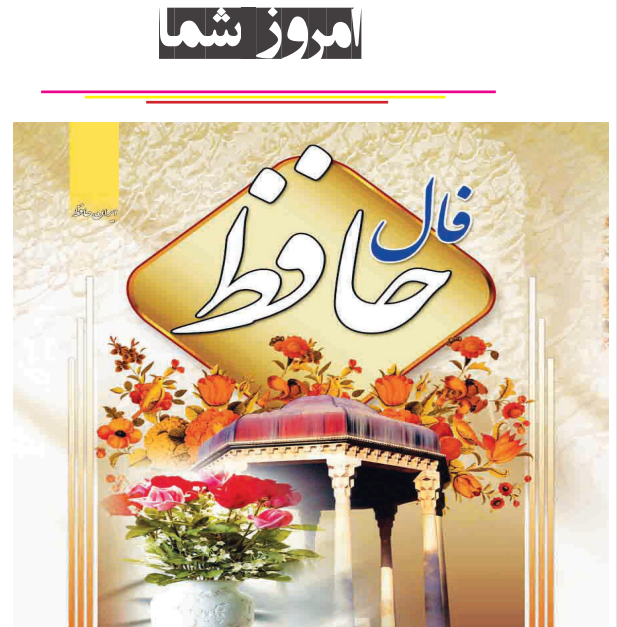


امروز شما



فرودین اشتباه شما باعث شده که مورد سرزنش دیگران قرار بگیرید چون قبلاً به شما سفارش کرده بودند و چون به سفارش آنها توجه نکردی شکست خوردی. باید تلاش تو خیلی بیشتر باشد تا جبران شکست را بکنی.

اردیبهشت به کسی علاقمند هستی اما با خود فکر می کنی که هیچگاه به او نمی رسی و از دیگران کمتر هستی چون پول و مال زیادی نداری، اما دلسرد نشو و تلاش کن.

خرداد شما در دوستی بسیار فداکار و ثابت قدم هستی و آنقدر که به فکر دوستان هستی به فکر خود نمی باشی. قدری هم به خود فکر کن. موفق می شوی.

دی به کمک دوستان خود به سعادت و نیکی می رسی، پس سعی کن آنها را نیازاری و همیشه به یاد داشته باش که آنها نیز در موفقیت تو نقش داشته اند.

بهمن با بد اخلاقی و تندخویی، یاران و افراد مورد علاقه را از دست می دهی. بدان که غریبه برای شما غمخواری نمی کند. به دنبال آرزوهای و کارهای محال و دور از دسترس نباش و به واقعت‌ها ببیندیش و تلاش کن کارها رو براه شود.

اسفند یک قطعه مدال برنز المپیک مربوط به بازی‌های ۱۸۹۶ آتن در یک مزایده با قیمت بیش از ۶۵ هزار دلار به فروش رسید.

شهریور مال اندوز و مردم آزار نباش. به فکر زندگی و لذت‌های آن باش. آنقدر تلاش کن که سعادتمند و راحت زندگی کنی. مال زیاد به درد نمی خورد و گنج قارون هم به مرور زمان برباد رفته و نابود می شود.

مهر نگاه کن بین راه راست و کار دنیا چه

حکایت کاسه آتش و یک وجب روغن!



می نشست و قلیان می کشید و از بالا نظاره گر کارها بود. سرآشپزباشی ناصرالدین شاه در پایان کار دستور می داد به در خانه هر یک از رجال کاسه آشی فرستاده می شد و او می بایست کاسه آن را از اشرفی پر کند و به دربار پس بفرستد. کسانی را که خیلی می خواستند تحویل بگیرند روی آشی آن‌ها روغن بیشتری می ریختند. واضح است آن که کاسه کوچکی از دربار برایش فرستاده می شد کمتر ضرر می کرد و آن که مثلاً یک قلع بزرگ آشی که یک وجب روغن ریخته شده دریافت می کرد حسابی بدبخت می شد. به همین دلیل در طول سال اگر آشپزباشی با یکی از اعیان یا وزرا دعوا می شد به او می گفت: بسیار خوب کاری می کنم که بفهمی دنیا دست کیست، آشی برایت بیزم که یک وجب روغن رویش باشد.

در این مطلب وجه تسمیه حکایت جالب و خواندنی آشی برایت بیزم که یک وجب روغن رویش باشد را بخوانید. برترین‌ها: ناصرالدین شاه سالی یک بار آشی نذری می پخت و خودش در مراسم پختن

جشن سالگرد ازدواج زن انگلیسی با درخت سوژه شد!



سفتون مری سیاد انجام شد بهترین تصمیم زندگی‌اش بوده است. جشن ازدواج این زن با حضور دو نفر از دوستانش و همچنین به گفته این زن تعدادی از دوستان این درخت که گل‌های اطراف بودند برگزار شد. این در حالی بود که الدر اعتراف کرد که پسر ۱۵ ساله‌اش هنگام برگزاری این مراسم کمی خجالت زده شده بود. الدر که پیشتر به عنوان دستیار استاد دانشگاه مشغول به کار بود گفت که برخی اوقات پنج بار در هفته به این درخت سر می زند و برای همیشه به آن وفادار خواهد ماند. الدر در این باره گفت: درختان همیشه در اولویت هستند. آن‌ها ما را زنده نگه داشته اند. زنده بودن ما به بودن آن‌ها وابسته است. من فکر می کنم ازدواج با این درخت یکی از بهترین تصمیمات زندگی‌ام بود. گفتنی است: ازدواج این زن انگلیسی با این درخت به شکلی نمادین انجام شده و هدف او از این اقدام جلب توجه همگان برای حفظ و پاسداری از این گوهر گرانبهای روی زمین است.

لست سکند: یک زن انگلیسی که با ثبت ازدواج عجیب خود با یک درخت به سوژه رسانه‌ها تبدیل شده بود سالگرد یک سالگی ازدواجش را نیز جشن گرفت. این زن ۳۸ ساله ضمن ابراز خوشحالی از این انتخاب خود گفت که ازدواج با این درخت که در سپتامبر سال گذشته در پارک ریمورس، ولی کانتی در منطقه

مدال ۱۲۴ ساله المپیک فروخته شد



رشته کشتی فرنگی بود که توسط حراجی RR در ایالت بوستون آمریکا فروخته شد. از رسوم اهدای جوایز در بازی‌های مذکور اهدای مدال نقره به همراه شاخه زیتون و حکم قهرمانی به نفر اول و اهدای مدال برنز و شاخه زیتون به نفر دوم مسابقات بوده است. در یک طرف این قطعه مدال تصویری از خدایگان اساطیری یونان باستان، زئوس یا الهه پیروزی به همراه واژه «Olympia» حکاکی شده است و در طرف دیگر آن تصویری از شهر آکروپولیس واقع در پارتون در شمال شرق یونان باستان نقش گرفته است. در کنار مدال؛ دعوتنامه پادشاه جورج یکم به منظور تقدیر از دارنده این مدال نیز قرار گرفته است.

به گزارش جام جم آنلاین از ایرنا، این مدال المپیک ۶۰ گرمی متعلق به «ژورژیوس شیتاس» نفر دوم مسابقات کشتی بازی‌های المپیک ۱۸۹۶ آتن در

خواننده

امین زندگانی: در سرگرمی سازی سینما به ابتدال رسیده ایم



به گزارش جام جم آنلاین این روزها فیلم سینمایی «مثل یک عاشق» به کارگردانی بهرام گوهری را بر پرده سینما دارد. مردی آرام و باحوصله که با خوشرویی صحبت می کند. اوایل دهه هفتاد وقتی نام امین زندگانی برای دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره تئاتر فجر خوانده شد، تمام نگاه‌ها به او جلب شد. بازیگری که تا پیش از آن، سال‌ها در عرصه بازیگری به ایفای نقش‌های مختلف پرداخته بود و حالا با گرفتن جایزه نامش بر سر زبان‌ها افتاد، او اگرچه تا اوقات پنج بار در هفته به این درخت سر می زند و برای همیشه به آن وفادار خواهد ماند. الدر در این باره گفت: درختان همیشه در اولویت هستند. آن‌ها ما را زنده نگه داشته اند. زنده بودن ما به بودن آن‌ها وابسته است. من فکر می کنم ازدواج با این درخت یکی از بهترین تصمیمات زندگی‌ام بود. گفتنی است: ازدواج این زن انگلیسی با این درخت به شکلی نمادین انجام شده و هدف او از این اقدام جلب توجه همگان برای حفظ و پاسداری از این گوهر گرانبهای روی زمین است.

در این فیلم تجربه خیلی خوبی را به همراه خواهد داشت. حضور بازیگران شاخصی مثل رویا نونهالی و لیلا زارع قدر به ارائه بازی بهتر به شما کمک کرد؟ در تولید یک اثر بصری خواست کارگردان حرف اول را می زند، اما در طول کار همگی ما توانستیم به یک زبان مشترک برسیم. با خانم زارع که قبلاً همکاری کرده بودم و خانم نونهالی هم که همه می دانند در این حرفه کم نظیر هستند. البته چون نیروی انسانی در تولید این فیلم در حداقل بود، بار مسئولیت‌های آقای گوهری هم بالاتر می رفت و از آنجا که به اقتضای فیلم، فیلمبرداری باید در فصول مختلف سال انجام می شد، متعاقباً مشکلاتی هم پیش می آمد!

چایگاه سینمای اجتماعی ایران را بعد از کرونا چطور پیش بینی می کنید؟ بینند، وظیفه عمومی سینما ایجاد سرگرمی است و ما این نکته را از جهتی فراموش کردیم و اکنون درصد بالایی از آثار ما به سمت مضامین اجتماعی رفته. فارغ از اینکه بررسی کنیم که آیا طرح فلان معضل اجتماعی در جامعه درست است یا غلط! فراموش کردیم که سینما یک بخش فانتزی و سرگرمی هم دارد. فانتزی از این جهت که تماشاگر اتفاقاً بتواند ساعتی از معضلات اجتماعی دور شود. ما فراموش کردیم که مخاطب نیاز به قهرمان‌های خاص دارد. چنین قهرمان‌هایی برای ارضای نیازهای ملی یک جامعه و امیدواری آنها لازم است. کاری که ما در سینما انجام دادیم سرگرمی سازی در ساخت فیلم‌هایی بود که فیلم فارسی نسبت به آنها صدها برابر ارزشمندتر است. متأسفانه در میث سرگرمی سازی فیلم‌های سینمایی به ابتدال رسیده‌ایم! هر چند هزار گاهی در این زمینه آثار قابل قبولی مثل «خوب بد جلف» ساخته می شود، اما اغلب فیلم‌ها در این حوزه فیلم‌هایی هستند که به قول خیلی‌ها نمی توان آنها را خانواده دید. متأسفانه هیچ جریان هدایتگری که تمام شاخه‌های سینما را تغذیه کند نداریم و سینمای اجتماعی درست است که برای مردم لازم است، اما تمام نیاز مردمی که به سینما می روند نیست. مردمی که در شبکه‌های اجتماعی، تاکسی، مترو، محل کار، روزنامه‌ها و... از انواع و اقسام مشکلات اجتماعی کاری در پشت صحنه وجود نداشت. خود بهرام گوهری همه کاره فیلم بود. او سال‌ها عکاسی حرفه‌ای کرده و تجربه کار در این حوزه، شهامت و جسارت لازم را در او بوجود آورد که به تنهایی بار این فیلم را به دوش بکشد. ضمن اینکه حضور دو بازیگر حرفه‌ای رویا نونهالی و لیلا زارع نوید این را می داد که حضور

عکس‌های روز:

رونمایی از پیکان زین آرش کمانگیر

