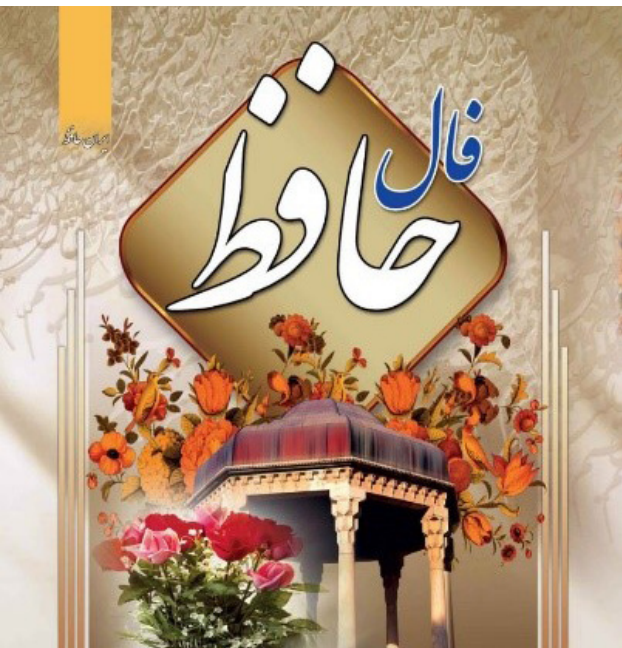




امروز شما



مهر

عاشق هستی و دلت پاک است. صبر و تحمل داشته باش که اوضاع رو به راه است. دلت را قوی کن و به خدا توکل کن که شادی به تو نزدیک است.

آبان

موجودات و حیواناتی هستند که به نحوه بسیار عجیبی توانایی راه رفتن و حتی دوییدن روی سطح آب را دارند، کدام حیوانات روی آب راه می‌روند؟

آذر

به گزارش اقتصادنیوز از نمناک، خوب می‌دانیم که حرکت و راه رفتن روی سطح آب کار بسیار دشواری است اما برای برخی از سائین حیات وحش کار بسیار ساده‌ای است چرا که خلقت این موجودات به گونه‌ای است که آنها را قادر به حرکت و حتی دوییدن روی آب بدون فرو رفتن در آن می‌سازد، در این بخش با موجوداتی که این توانایی خارق العاده را دارند آشنا خواهید شد.

دی

۱. مارمولک آب پیمان
این مارمولک می‌تواند به راحتی از خانه‌اش که در نوک درخت است، به روی سطح آب بپرد و حتی به زیر آب برود و از دست شکارچی فرار کند. آنها همچنین سرعت بسیار بالایی دارند و می‌توانند در هر ثانیه، ۱.۵ متر سرعت داشته باشند. این سرعت به فائده‌ای ۴.۵ متر هم می‌رسد.

بهمن

این جانور یک مارمولک بسیار کوچک است که اصلاً هم بازمه نیست. وزن بسیار کمی دارد و پاهای آن هیدروفوبیک است که باعث می‌شود به راحتی بتواند روی سطح آب قدم بردارد. مارمولک بسیار کوچک است، حتی ممکن است از حشرات آمازون هم کوچک‌تر باشد؛ بنابراین خطر غرق شدن حتی در آب‌های کم عمق هم برای او وجود دارد اما توانایی قدم زدن روی آب باعث می‌شود که داخل آب غرق نشود.

اسفند

۳. حشره Water strider
این حشره آبی جزء حشراتی محسوب می‌شود که به دلیل توانایی راه رفتن روی آب از بقیه حشرات متمایز می‌گردد. این حشره هم دارای پای هیدروفوبیک است که تنش سطحی روی آب را برایش افزایش می‌دهد و باعث می‌شود که بتواند وزن خودش را روی پاهایش پخش کند. حرکات او همچنین باعث می‌شود که به راحتی به صورت دایره‌ای شکل روی سطح آب حرکت کند و به سمت

بزرگترین جغد ایران دچار برق گرفتگی شد



یا روی شاخه‌های درخت به صورت قابم می‌نشیند و در آشیانه متروک پرندگان شکاری زاد و ولد می‌کند.

وحید چمنی رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان شاهین دژ، از برق گرفتگی بزرگترین جغد ایران در شاهین دژ خبر داد. به گزارش سلام نو به نقل از رکنا، وحید چمنی رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان شاهین دژ گفت: یک قطعه شاه بوف در شهر محمود آباد این شهرستان در حین شکار کبوتر اهلی در بالای تیر برق دچار برق گرفتگی شد

او گفت: با توجه به هماهنگی انجام شده مأمورین اداره برق با تلاش فراوان توانستند شاه بوف را نجات دهند.

چمنی افزود: آثار برق گرفتگی و سوختگی در پشت این پرنده کاملاً قابل مشاهده است و جالب است که با توجه به برق گرفتگی، شاه بوف همچنان شکار خود را ول نکرده و کبوتر را در چنگال خود نگه داشته و حاضر به رها کردن آن نبود.

شاه بوف یا جغد شاخدار بزرگ‌ترین نوع جغد در ایران است که به طور معمول تنها زندگی می‌کند و در شکاف سنگ‌ها و درخت‌ها



موجودات و حیواناتی هستند که به نحوه بسیار عجیبی توانایی راه رفتن و حتی دوییدن روی سطح آب را دارند، کدام حیوانات روی آب راه می‌روند؟

به گزارش اقتصادنیوز از نمناک، خوب می‌دانیم که حرکت و راه رفتن روی سطح آب کار بسیار دشواری است اما برای برخی از سائین حیات وحش کار بسیار ساده‌ای است چرا که خلقت این موجودات به گونه‌ای است که آنها را قادر به حرکت و حتی دوییدن روی آب بدون فرو رفتن در آن می‌سازد، در این بخش با موجوداتی که این توانایی خارق العاده را دارند آشنا خواهید شد.

۱. مارمولک آب پیمان
این مارمولک می‌تواند به راحتی از خانه‌اش که در نوک درخت است، به روی سطح آب بپرد و حتی به زیر آب برود و از دست شکارچی فرار کند. آنها همچنین سرعت بسیار بالایی دارند و می‌توانند در هر ثانیه، ۱.۵ متر سرعت داشته باشند. این سرعت به فائده‌ای ۴.۵ متر هم می‌رسد.

۲. مارمولک گئوی بزرگ
این جانور یک مارمولک بسیار کوچک است که اصلاً هم بازمه نیست. وزن بسیار کمی دارد و پاهای آن هیدروفوبیک است که باعث می‌شود به راحتی بتواند روی سطح آب قدم بردارد. مارمولک بسیار کوچک است، حتی ممکن است از حشرات آمازون هم کوچک‌تر باشد؛ بنابراین خطر غرق شدن حتی در آب‌های کم عمق هم برای او وجود دارد اما توانایی قدم زدن روی آب باعث می‌شود که داخل آب غرق نشود.

۳. حشره Water strider
این حشره آبی جزء حشراتی محسوب می‌شود که به دلیل توانایی راه رفتن روی آب از بقیه حشرات متمایز می‌گردد. این حشره هم دارای پای هیدروفوبیک است که تنش سطحی روی آب را برایش افزایش می‌دهد و باعث می‌شود که بتواند وزن خودش را روی پاهایش پخش کند. حرکات او همچنین باعث می‌شود که به راحتی به صورت دایره‌ای شکل روی سطح آب حرکت کند و به سمت

حیوانی که روی آب راه می‌رود!



خوانندگی

سینمای ایران یک شانسی تاریخی را از دست داد



شرق : «آرامش در حضور دیگران» نخستین اثر بلند ناصر تقوایی همواره جایگاه ویژه‌ای در تاریخ سینمای ایران داشته. فیلمی با اقتباس از اثر تحسین شده غلامحسین ساعدی «واهمه‌های بی‌نام‌ونشان» که در عین وابستگی به متن، دارای ویژگی‌های بسیاری است که در ادامه با احمد طالبی‌نژاد، منتقد صاحب‌نام سینما، درباره وجوه مختلف آن بیشتر صحبت کردیم.

«آرامش در حضور دیگران» نخستین اثر بلند تقوایی است، اثری اقتباسی که بسیار وفادار به کتاب است، به‌ویژه ویژگی‌های نوشته‌های ساعدی که اساساً روایت تهنایی آدم‌هاست، در این فیلم به زیبایی تصویر شده. ابتدا درباره فضای روان‌شناختی فیلم و اقتباس از اثر تحسین شده ساعدی صحبت کنیم.

«آرامش در حضور دیگران» یکی از سه فیلمی است که سینمای ایران را وارد مرحله تازه‌ای از حیاتش کرد. اوایل دهه ۴۰ جریان موسوم به موج نوی سینمای ایران آغاز شد. یکی از ویژگی‌های مهم این جریان این است که به‌نوعی برای نخستین‌بار ادبیات اجتماعی ایران را با خودش همراه کرد. «آرامش در حضور دیگران» و «گاو» از دو داستان کوتاه غلامحسین ساعدی اقتباس شدند و پس از آن تعداد قابل‌توجهی فیلم بر مبنای ادبیات داستانی معاصر ایران ساخته شد که اغلب آنها فیلم‌های ارزنده و ماندگاری شدند؛ اما سه فیلم «قیصر»، «گاو» و «آرامش در حضور دیگران» که آغازگر جریان موج نو بودند، هیچ شباهتی به هم نداشتند. ممکن است که برخی فکر کنند موج نو با یک تصمیم قبلی پدید آمد یا عده‌ای دور هم نشستند که تصمیم به انجام چنین کاری بگیرند و مثلاً خودشان را از جریان فیلم فارسی جدا کنند؛ اما ماجرا به‌هیچ‌وجه این نیست، به‌ویژه در این سه فیلم که محصول یک دوره تاریخی هستند و داستان‌هایشان در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ یعنی دوران پس از کودتا نوشته شدند؛ دورانی که عملاً شاهد ورود پدیده‌های فرهنگی نوین از سینمای اروپا و آمریکا به‌ویژه ادبیات اروپا به کشورمان بودیم.

در آن سال‌ها که بعدها به شکل‌گیری ادبیات اجتماعی ایران در دهه ۴۰ انجامید، شاخه‌های مختلفی در این حوزه به وجود آمد. از جمله نوعی از ادبیات که به‌عنوان رئالیسم سوسیالیستی می‌شناسیم و سردمدار این جریان، زنده‌یاد دکتر غلامحسین ساعدی است. او در این زمینه نمایش‌نامه‌ها و داستان‌های کوتاه چشمگیری دارد. ساعدی در مجموعه «واهمه‌های بی‌نام‌ونشان» که داستان «آرامش در حضور دیگران» بر مبنای آن ساخته شده، به‌نوعی وارد

جریانی می‌شود که امروز آن را به‌عنوان رئالیسم جادویی می‌شناسیم که برخی تصور می‌کنند این نوع ادبیات از آمریکای لاتین سرچشمه گرفته است. با عرض معذرت از تمامی پژوهشگران ادبیات داستانی باید بگویم ریشه‌های رئالیسم جادویی در قصه‌گویی ایرانی است. از داستان‌گویی‌هایی که بر مبنای واقعیت و تخیل شکل می‌گیرند، از افسانه‌ها تا برخی داستان‌ها که در فرهنگ عامه می‌شناسیم. مثل قصه‌های مادر بزرگ‌هایمان.

در داستان «واهمه‌های بی‌نام و نشان» رگه‌هایی از این نوع نگاه (درهم‌آیزی واقعیت و تخیل) وجود دارد. البته که یکی از شاخصه‌های نوشته‌های ساعدی نوعی مرگ آگاهی در شخصیت‌هایش است و البته وهمی که در فضای اغلب آثارش دیده می‌شود که در «آرامش در حضور دیگران» هم به‌خوبی تصویر شده است.

بله. وهمی در فضای کلی این داستان وجود دارد که با وجود اینکه یک داستان کاملاً رئالیستی است، مخاطب احساس می‌کند که چیزی که عموماً به اسم جادو، رؤیاپردازی یا تخیل می‌شناسیم در آن حضور دارد. البته در داستان «گاو» از مجموعه عذاران بیل هم این حس وجود دارد.

بله. تقوایی فیلم‌سازی را با ساخت فیلم‌های مستند یا حتی گزارشی برای تلویزیون شروع کرده؛ چراکه کارمند تلویزیون بود. او و برخی دیگر از فیلم‌سازان مورد حمایت فرخ غفاری قرار داشتند که آن زمان در تلویزیون صاحب نفوذ بود و منشأ خدمات زیادی به سینما و تلویزیون ایران شد. در آن زمان تعداد زیادی از فیلم‌سازان جوان از جمله پرویز کیمیایی، ناصر تقوایی و... را جذب کرد. این نکته هم قابل ذکر است که در آن زمان دو جریان که مدیریت فرهنگی جامعه را بر عهده داشتند، یعنی وزارت فرهنگ و هنر و سازمان رادیو و تلویزیون ملی ایران در دست دو نفر از بستگان خاندان پهلوی بود و این دو به‌نوعی رقابت تنگاتنگی با هم داشتند.

وقتی وزارت فرهنگ و هنر فیلم «گاو» را ساخت، بعد از مدتی رادیو و تلویزیون هم فیلم «آرامش در حضور دیگران» را تهیه کرد، البته نه به‌صورت مستقیم بلکه این فیلم مشارکتی تولید شد و رقابت این دو نهاد در آن زمان کاملاً مشهود بود.

جلو برود.

۴. عنکبوت ماهی گیر
این عنکبوت‌ها در نزدیکی استخرها و دریاچه‌ها زندگی می‌کنند و در این مکان‌ها به دنبال غذا می‌گردند. آن‌ها غذای خود را روی امواج آب پیدا می‌کنند و می‌توانند به راحتی برای شکار کردن روی سطح آب حرکت کنند. حرکت کردن آن‌ها روی سطح آب باعث می‌شود که به راحتی خودشان را در هر نقطه از آب که خواستند پنهان کنند و از دست شکارچی فرار کنند. اکثر عنکبوت‌ها حشره می‌خورند اما انواع بزرگتر آن‌ها می‌توانند ماهی، قورباغه و وزغ‌های بسیاری را هم شکار کنند.

این عنکبوت‌ها می‌توانند به راحتی به دلیل وزن سبکی که دارند و پاهای هیدروفوبیک، روی آب راه بروند. فقط کافی است کمی پاهای خود را بالا نگه دارند. موهای کوتاه روی بدن آن‌ها باعث تشکیل حباب‌های هوا در اطراف بدن، هنگام پنهان شدن زیر سطح آب می‌شود و در نتیجه باید کمی زیر سطح آب باقی بمانند. آن‌ها قادر هستند تا یک ساعت هم این کار را انجام دهند.

۵. دلفین
دلفین‌ها بدون پای نمی‌توانند به راحتی روی سطح آب راه بروند اما قادر هستند به راحتی روی امواج آب به دلیل بال‌های بلندی که دارند حرکات موزون انجام دهند. برعکس دیگر حیوانات که از توانایی راه رفتن روی آب استفاده می‌کنند اما محققان باور دارند که دلفین‌ها این کار را فقط برای سرگرمی انجام می‌دهند که شبیه به حرکات انسانی است. آن‌ها از طریق دم بلند خود حرکت می‌کنند؛ البته توانایی انجام حرکات موزون روی آب، زمانی در آن‌ها حاصل می‌شود که توسط انسان‌ها آموزش دیده باشند.

۶. مرغابی کلارک و وسترن
این مرغابی دارای توانایی‌های منحصر به فرد و همچنین ظاهر زیبا است که باعث شده است بتواند با جفت خود در طول آب حرکت کند. این پرندگان بدن خود را به سمت جلو می‌برند و پاهای خود را کمی بالاتر می‌آورند تا بتوانند روی آب حرکت کنند. معمولاً جفت آنها نیز در این مسیر آن‌ها را همراهی می‌کند و در هر ثانیه ۲۲ قدم برمی‌دارند. این پرندگان تقریباً کل زندگی خود را داخل آب هستند. بال‌های کوتاهی دارند و پاهای آن‌ها به اندازه کافی محکم نیست که بتوانند روی زمین راه بروند.

۷. پترل
این پرنده دریایی مثل دیگر حیواناتی که نام بردیم، روی سطح آب راه نمی‌رود اما به گونه‌ای رفتار می‌کند که انگار در حال انجام چنین کاری است. در حقیقت این پرنده به شدت به سطح آب نزدیک می‌شود و از مواد و حشرات روی آب تغذیه می‌کند و اینگونه به نظر می‌رسد که انگار روی سطح آب راه می‌رود. پاهای او به شدت ضعیف هستند و نمی‌توانند وزن او را هنگام راه رفتن بیش از چند قدم تحمل کنند.

۸. ماهی خوار
ماهی‌خوار هم نمی‌تواند روی آب راه برود اما انگار که می‌تواند! این حیوان بالاتر از سطح آب می‌ایستد و این‌گونه نمایش می‌دهد که در حال راه رفتن روی سطح آب است. او می‌تواند تا حد زیادی پاهای خود را به سطح آب نزدیک کرده و حرکت کند و در نتیجه این حرکت او برایش با راه رفتن روی آب تفاوتی ندارد.

عکس‌های روز:



آبشار تزرج در هرمزگان

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد