طلوع روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

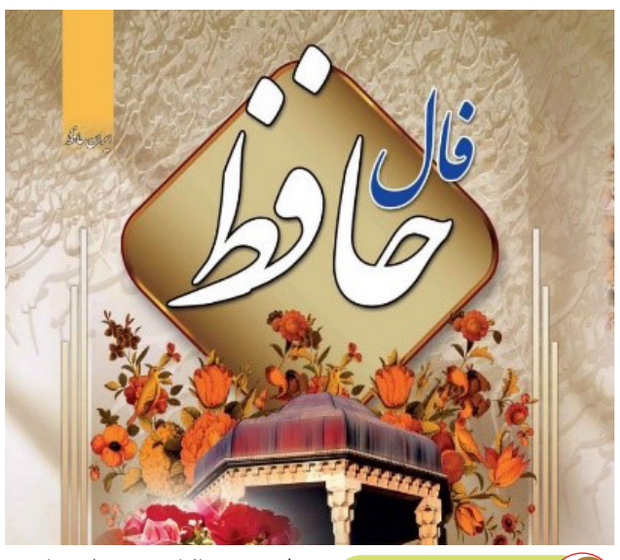
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

چهارشنبه ۱ بهمن ۱۳۹۹ ○ شماره ۲۹۹۵ ○ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان

امروز شما



فروردین

برای کسی کاری کرده اید اما از شما قدرشناسی نشده است و این شما را دلگیر کرده است، ناراحت نباشید که اگر کاری کرده اید برای رضای خدا کرده اید و او هم جواب می دهد.

اردیبهشت

شما سعادتمند و موفق بودید که سعادت و ثروت را از دست داده اید و هرگز آن روزهای خوش از یادتان نمی رود و افسوس می خورید ولی بدانید که غم و غصه کاری را درست نمی کند، باید تلاش کنید تا آنچه را از دست داده اید دوباره به دست آورید.

خرداد

زندگی شما آنچنان تغییر می کند که انگار عمر دوباره یافته ای، از این واقعه نهایت استفاده را ببر و سعی کن اشتباهات گذشته را دوباره تکرار نکنی. زمان را نیز از دست مده و قدر دوستان خود را بدان و آنها را فراموش نکن.

تیر

شخص مورد علاقه ات را آزار داده ای و او را رنجانده ای ولی حالا پشیمان هستی و از دوری او ناراحت هستی، سعی کن با مهربانی عمل خود را جبران نمایی.

مرداد

زندگی را بیش از اندازه برخود سخت گرفته ای و به همین دلیل بسیار غصه می خوری، بهتر است غم و غصه را کنار بگذاری و زندگی را نیز بر خود ساده تر بگیری. سعی کن خوش قلب و خوش اخلاق باشی تا زیبایی های دنیا را ببینی.

شهریور

نیت شما برای انجام کار پاک است ولی مردم و افراد مغرض باور ندارند، به طعنه های آنها گوش نده و کارت را دنبال کن تا از اشتباه به درآیند.

مهر

خودت آنقدر عاقل هستی که خوب و بد را تشخیص دهی به حرف دیگران زیاد توجه نکن که آنان که تو را نصیحت می کنند و از تو ایراد میگیرند خودشان بدتر هستند. دلت را پاک کن و از خدا کمک بخواه، بدان که موفق می شوی.

آبان

دست از تنبلی بردار و سعی کن تنت را به کار اندازی تا از نور دانش برخوردار شوی.

آذر

کسی را دوست داری ولی میان تو و او فاصله است و نمی توانی عشق خود را ابراز کنی ولی غمگین نباش که دل او کم کم نرم خواهد شد.

دی

مغرور نباشید، کمی به خدا فکر کن که همانا عشق واقعی اوست او هم به تو کمک خواهد کرد.

بهمن

خبرهای بسیار خوشی برای شما در راه است که شادی را به زندگی شما باز می گرداند، هر چند کاری کرده اید که خود را مستوجب این شادی نمی دانید پس سعی کنید که دوباره این اشتباه را تکرار نکنید.

اسفند

اعمالت به گونه ای است که کسی از کارهایت سر در نمی آورد، اگر به کسی آسیبی نرسانی ایرادی نیست و موفق می شوی.

به این میگن آماده باش ضدکرونای سامورایی!

به گزارش شریان نیوز، چندی پیش امتحان ورودی دانشگاه‌های ژاپن برگزار شد و یک دانشجو به دلیل عدم رعایت قوانین در ماسک زدن از ورود به دانشگاه بازماند.

به نقل از ایسنا، دولت ژاپن دستور داده بود که تمامی داوطلبان این آزمون ملزم به زدن ماسک هستند.

یکی از دانشجویان داوطلب در این آزمون به روش صحیح ماسک نزده بود و بینی خود را زیر ماسک نپوشانده بود.

هنگامی که یکی از ناظرهای آزمون نسبت به این اقدام متقاضی به او گوشزد کرد که درست ماسک بزند و به دلیل شیوع کرونا بینی و دهان خود را کامل بپوشاند، دانشجو امتناع ورزید و برخلاف قوانین تعریف شده عمل کرد.

این ناظر گفت: هفت مرتبه به متقاضی خاطی دستور داده شد که به توصیه ناظران برای پوشاندن بینی خود گوش کند ولی او هر بار سرپیچی کرد.

جنسیت، سن و اسم این متقاضی به دلیل رعایت مسائل اخلاقی منتشر نشده است و بنا به اعلام مرکز ملی آزمون‌های ورودی دانشگاه‌های ژاپن، وی رد صلاحیت شده است.

مرکز ملی آزمون‌های ورودی دانشگاه‌های ژاپن پیش از این در وب‌سایت و بروشورهای خود به داوطلبان توصیه کرده بود که اگر ماسک نزنند، نمی‌توانند در آزمون شرکت کنند.

این مرکز به افرادی که بنا به دلایلی، مثلاً مشکلات پزشکی نمی‌توانند ماسک بزنند اجازه داده بود که در اتاق‌های جداگانه آزمون دهند.

اسم آنها از قبل مشخص شده بود اما نام دانشجوی خاطی در این لیست قرار نداشته پس متخلف است. گفته شده یک استاد راهنما قبل از توصیه ماسک زدن قبل از بار هفتم، به داوطلب گفت که احتمال رد صلاحیت او در ورود به دانشگاه وجود دارد ولی دانشجو مجدداً سرپیچی کرده است.این آزمون با حضور ۵۳۵ هزار و ۲۴۵ متقاضی در ۶۸۱ مرکز سراسر ژاپن برگزار شد.

احترام به طبیعت به سبک بیمارستان سنندج

تصویری از بیمارستان توحید سنندج که معماران آن هنگام بازسازی‌اش به طبیعت احترام گذاشته و به جای قطع کردن درخت آن را در جای خودش حفظ کرده‌اند بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت.

به گزارش پایگاه خبری نشان : کاربران زیادی این کار را مورد تحسین قرار دادند. کاربری نوشت: واقعاً حیفه درخت‌هایی که اکسیژن ما رو تأمین می‌کنند و توی این هوای آلوده هوای پاک به ما هدیه میدن رو نابود کنیم. کاربر دیگری نوشت: به اندازه کافی با کارهامون به محیط زیست آسیب می‌زنیم دیگه درخت قطع نکنیم. کاربری هم نوشت: در کنار شنیدن هوای آلوده و جنگل‌هایی که داره توی آتش می سوزه شنیدن این خبر کمی حالمون رو خوب کرد.

صدیق تعریف مطرح کرد:

خوانندگان جوانی که به ساز تهیه‌کننده‌ها می‌رقصند!

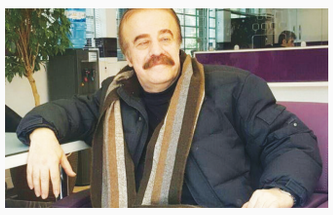
اعتمادآنلاین:صدیق تعریف می گوید:تاریخ نشان داده است که اگر تعداد انگشت‌شماری از هنرمندان عاشق موسیقی نبودند، وضعیت موسیقی ایرانی از این هم بدتر بود؛ برای ادامه حیات موسیقی ایرانی نیاز به جانفشانی است؛ ولی پرواضح است که این امر از همه انتظار نمی‌رود؛ اگرچه در طول تاریخ این جانفشانی‌ها باعث نجات هنر و فرهنگ شده است.

صدیق تعریف سال‌ها به عنوان خواننده در حوزه موسیقی اصیل ایرانی و کُردی و به عنوان ردیف‌دان موسیقی ایرانی فعالیت کرده و پاره‌ای از هنرمندان مطرح موسیقی در محضر او درس آواز را فرا گرفته‌اند.

خبرنگار موسیقی ایسنا درباره پاره‌ای از مسائل حوزه موسیقی با صدیق تعریف گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه مشروح این مصاحبه را می‌خوانید.

در ابتدا از این هنرمند موسیقی که در دو حوزه موسیقی ایرانی و کردی فعالیت کرده است، درباره برنامه او برای ادامه فعالیت‌هایش سؤال کردیم؛ گفت: در طول سال‌های فعالیتم به طور موازی به دو حوزه موسیقی ایرانی و کُردی پرداخته‌ام و از حالا به بعد نیز همین گونه خواهد بود. تا به حال هیچگاه پیش نیامده است که کاری برای انجام دادن نداشته باشم و همیشه مشغول آماده سازی، طراحی و ضبط کارهای جدید بوده‌ام؛ البته در سال‌های اخیر حمایت از تولید کارهایمان به مراتب کمتر شده است که این امر باعث شده شرایط خوبی برای تولید آثار جدید نداشته باشیم.

او ادامه داد: امسال با توجه به شرایط دشوار اجتماعی و شیوع کرونا، شرایط برای همه سخت بود و در حوزه موسیقی نیز تهیه‌کنندگانی که باید روی تولید آثار موسیقی ایرانی سرمایه‌گذاری کنند، از آنجایی که بازگشت سرمایه نخواهند داشت و هواداران موسیقی اصیل ایرانی کمتر می‌شود، حمایت نکردند. به همین علت اجباراً به حمایت اسپانسرها از موسیقی اصیل ایرانی امیدی نیست.از این خواننده سؤال کردیم که آیا ساخت تک آهنگ یا آلبومی را در دست تولید دارد؟ بیان کرد: در درجه اول مایل هستم کارهای ناتمام مانده در استودیو را تکمیل و آماده کنم. در



حال حاضر همانند سابق امکان پخش آلبوم وجود ندارد و تنها می‌توان با هزینه شخصی گاهی تک آهنگ تولید و قطعه تولید شده را در فضای مجازی منتشر کرد.

تعریف در ادامه درباره علت کمتر دیده شدن فعالان موسیقی نواحی و ایرانی گفت: دولت نماینده مردم در همه زمینه‌ها از جمله کارهای فرهنگی است. درنتیجه وظیفه حتمی و قطعی دولت و مسئولان فرهنگی است که از موسیقی‌ای که بار فرهنگی و تاریخی دارد و بخشی از مواریث ملی کشور به حساب می‌آید، حمایت کنند که البته به عقیده من مثل همیشه آرزوی عبثی بیش نیست. تاکنون اگر عده‌ای از هنرمندان عاشق و ازخودگذشته نبودند وضعیت از این هم که هست آشفته‌تر و اسفبارتر شده بود.

خواندنی

گفت‌وگو با کریم رجب‌زاده

دروغی که زیبا می‌کند

کریم رجب‌زاده که معتقد است هیچ‌کس نمی‌تواند شاعر را محدود کند، می‌گوید: شاعر در شعر این اختیار را دارد که مبالغه کند که این در واقع همان دروغ است، اما دروغ به زیبایی شعر اضافه می‌کند.

این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا درباره حدود استفاده از اغراق در ادبیات و نیز تحریف تاریخ در آثار ادبی به ویژه شعر اظهار کرد: این یک امر طبیعی است که هیچ‌کس نمی‌تواند شاعر را محدود کند و به او بگوید که ذهنیتش را در شعرش نیاورد. شعر و اساساً هنر از اغراق تشکیل شده و اغراق و مبالغه بخشی از شعر است؛ ما به آن اغراق یا مبالغه می‌گوییم و خارجی‌ها به آن سوررئالیسم می‌گویند. این سوررئال فراواقعی است و منطبق با واقعیت نیست. شاعر این اجازه را دارد که تا هر جا دلش بخواهد تصرف شاعرانه داشته باشد و کسی برای شاعر محدودیتی قائل نیست.

او ادامه داد: نظامی در نصیحتی به فرزندش می‌گوید که «در شعر مپیچ و در فن او/ چون اکذب اوست احسن او»؛ یعنی زیبایی شعر در دروغ است. در حالی که دروغ معمولاً زشت است و کسی دوست ندارد دروغ بگوید اما شاعر در شعر این اختیار را دارد که مبالغه کند که این در واقع همان دروغ است، اما دروغ به زیبایی شعر اضافه می‌کند، چنان که در سوررئالیسم هم همین است.

رجب‌زاده همچنین با اشاره به شعری از صائب تبریزی بیان کرد: برای مثال صائب می‌گوید «ستاره‌های فلک را شمردن آسان است/ حساب داغ دل ما که می‌تواند کرد؟»، درحالی‌که اصلاً چنین چیزی امکان ندارد. صائب تبریزی در مقابل داغ‌هایی که مردم می‌دیدند می‌گوید که داغ ما آن‌قدر افزون‌تر است که ستاره‌ها را می‌توان شمرد اما داغ دل ما بیشتر از آن است که بشود شمرد. این اغراق لذت‌بخش است وگرنه اصلاً منطبق با واقعیت نیست. یا مثلاً آقای دولت‌آبادی در رمان «کلیدر» به شخصی به نام «مارال» می‌پردازد و از زیبایی او می‌گوید، درحالی‌که او آن‌قدر هم زیبا نیست که آقای دولت‌آبادی توصیف می‌کند ولی این اختیار نویسنده است که می‌تواند تا هر کجا که دلش می‌خواهد مبالغه کند.این شاعر سپس با طرح این سؤال که آیا ما حق داریم در اسطوره یا تاریخ دست ببریم گفت: در این‌جا اما و اگرهایی وجود دارد. در بعضی وقایع تاریخی نمی‌توان دخل و تصرف کرد، مثلاً تاریخی که در عالم مذهبی است. در آن عالم مذهبی شاعر نمی‌تواند عدول کند و رنگ و لعاب دیگری بزند؛ اما فراموش نکنیم که قرار است در شعر از اسطوره و تاریخ و از تلمیحات استفاده کنیم. اغلب وقت‌ها هم در ادبیات از اسطوره‌های عاشقانه و مذهبی استفاده شده است.

او افزود: به باور من، وقتی اسطوره یا تلمیح به همان شکل معمولش وارد حوزه ادبیات داستانی یا شعر می‌شود، آن را که همه می‌دانند و دیگر اتفاقی نیفتاده است، وقتی تلمیح یا اسطوره را به همان شکلی که به دستمان رسیده در ادبیات بیاوریم، اتفاق خلاقانه‌ای نیفتاده مگر این‌که شاعر در اسطوره دستی ببرد. به طور مثال در باور مردم کرمانشاه این است که زمانی که به فرهاد گفته شد که به چه عشقی کار می‌کند، شیرین که مرده، فرهاد با تیشه‌ای بر فرق خود می‌زند. می‌گویند مردم کرمانشاه باور دارند که تیشه پای بیستون می‌افتد، در آنجا درخت اناری می‌روید که هر سال انارهایی می‌دهد که درون این انارها سوخته است. حالا اگر چنین روایتی را در شعرمان بیاوریم - البته من این را تاکنون در شعرها ندیده‌ام - کمکی به اسطوره فرهاد و شیرین است و اشکالی ندارد؛ اما در رنگ و لعاب دادن به روایت‌های مذهبی جای شک و شبهه وجود دارد.

کریم رجب‌زاده در ادامه جعل تاریخ را بحث متفاوتی با آن‌چه ذکر شد دانست و گفت: تحریف تاریخ با این‌که افزونه‌ای در روایت وجود داشته باشد، متفاوت است و این‌که بخواهیم تاریخ را جعل کنیم، پذیرفته نیست. من از مبالغه تا جایی که بتواند به فرآیند تاریخی کمک کند ایرادی نمی‌گیرم اما در صورتی که به اصل روایت لطمه نزند. من نمی‌پذیرم که اگر به تاریخ چیزی را اضافه می‌کنیم، آن چیز تاریخ را زیر سؤال ببرد. او افزودن تحلیل به اسطوره و تاریخ را بدون مانع دانست و با اشاره به شعری از حافظ بیان کرد: شعر حافظ شعری چندلایه است و امروز به شعر حافظ تحلیل‌هایی اضافه می‌شود. حافظ غزلی دارد «ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد/ دل رمیده ما را رفیق و مونس شد/ نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت...» گفته می‌شود که او این شعر را برای شاه شجاع گفته و این تحلیل ماست که می‌گوییم بیت «نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت» اشاره به امی بودن حضرت محمد (ص) دارد ولی این اشکالی ندارد. این دریافت امروز ماست و شاید حافظ در آن موقع این دریافت را نداشته است.شاعر مجموعه «صف عاشقان تمامی ندارد» در پایان درخصوص مبالغه در شعر امروز اظهار کرد: دو مسئله در شعر داریم: ذهنیت و عینیت. وقتی بحث عینی‌گرایی در شعر پیش می‌آید، باید ذهنیت را کنار زد و واقعیت را دید و شعر ما باید بازتاب واقعیت‌ها باشد که این واقعیت زندگی است؛ اما اگر قرار باشد به اثرمان رنگ و لعاب دیگری بدهیم، از حالت عینیت باید خارج شویم و به دنبال ذهنیت برویم. این ذهن است که از واقعیت‌ها فراروی می‌کند. وقتی شعرهای خانم گلوک، برنده «نوبل» را می‌خوانیم، می‌بینیم که شعرش را در ساده‌ترین وجه ممکن و واقعیت‌ها را می‌نویسد.

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد

عکس‌های روز:

آبشار کمردوغ یاسوج